



**СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
К ГОДУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ РОССИИ**

Министерство культуры Удмуртской Республики
Национальная библиотека Удмуртской Республики

**СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
К ГОДУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ**

Ижевск 2023

УДК 021(470.51)(082)
ББК 78.374(2Рос.Удм)я43
С92

Сценарии мероприятий муниципальных общедоступных библиотек Удмуртской Республики к Году культурного наследия народов России : методические материалы / Министерство культуры Удмуртской Республики, Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель О. С. Сунцова ; редактор Е. В. Литовченко. – Ижевск : Национальная библиотека Удмуртской Республики, 2023. – 162 с.

В сборник вошли сценарии массовых мероприятий, подготовленных сотрудниками муниципальных общедоступных библиотек республики в рамках проведения Года культурного наследия народов России для различных групп пользователей. Сценарии разносторонне охватывают заявленную тему, сопровождаются библиографическими списками, разнообразны по форме: интерактивная игра, театрализованное представление, квест, квиз, познавательный час, этноэкспедиция, кулинарное шоу, семейный праздник, обряд, мастер-класс. Сценарии представлены на русском и удмуртском языках.

Материалы могут быть полезны сотрудникам библиотек, в том числе школьных, работникам культурно-досуговых учреждений, школьным педагогам и воспитателям дошкольных учреждений.

УДК 021(470.51)(082)
ББК 78.374(2Рос.Удм)я43

Предисловие

2022 год в Российской Федерации был объявлен Годом культурного наследия народов России в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов, проживающих на территории страны.

Для актуализации деятельности муниципальных общедоступных библиотек Удмуртской Республики в данном направлении Национальной библиотекой Удмуртской Республики инициирован конкурс на лучший сценарий просветительского мероприятия.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

- «Продвижение устного народного творчества»,
- «Продвижение исполнительского искусства»,
- «Продвижение празднично-обрядовой культуры»,
- «Продвижение традиционных ремесел»,
- «Продвижение памятников истории и культуры».

Представлено 39 работ из библиотек 11 муниципальных образований. Наиболее активными участниками конкурса стали муниципальные библиотеки Балезинского (13 работ), Можгинского (5 работ), Алнашского и Дебесского (по 4 работы) районов. Рассмотрев 35 конкурсных заявок (четыре заявки не соответствовали критериям оценки работ), члены жюри определили победителей в четырех номинациях (в номинации «Продвижение исполнительского искусства» заявок не поступило).

Победителями стали:

- **Мухачева Ирина Юрьевна** — сценарий мастер-класса «Табани: возрождение традиций» (Пыбынская сельская библиотека МБУК «Балезинская районная библиотека»)
- **Мышкина Елена Викторовна и Перминова Татьяна Николаевна** — сценарий «Масленица на Сибирском тракте» (Октябрьская сельская библиотека-филиал им. И. А. Наговицына МБУК «Глазовская районная ЦБС», Октябрьский Дом культуры – филиал МБУК «Центр КиТ»)
- **Адуллина Файруза Кашбразиевна** — сценарий фольклорной программы «Тёщины вечерки» (Нефтебазинская сельская библиотека МБУК «ЦБС Камбарского района»)
- **Попова Нэлли Васильевна** — сценарий квест-экскурсии «Пешком в историю» (МБУК «Вавожская ЦБС»)
- **Попова Мария Андреевна** — сценарий квиза «Сила ума» (МБУК «Балезинская районная библиотека»)
- **Шуклина Людмила Петровна** — сценарий этно-экспедиции «По соседству мы живем» (МБУК «Балезинская районная библиотека»)
- **Тюлькина Лариса Валентиновна** — сценарий фольклорного праздника «Матрёшкины посиделки» (Новомоньинский филиал № 6 МБУК «Селтинская МЦБС»)
- **Корепанова Надежда Ильинична** — сценарии мастер-класса «Изготовление удмуртского пояса» (Воегуртская сельская библиотека МБУК «Балезинская районная библиотека»)
- **Корепанова Ольга Евгеньевна** — сценарий часа информации «Секреты дымковской игрушки» (Детская библиотека МБУК «Балезинская районная библиотека»).

- **Ложкина Галина Петровна** — сценарий фолк-квеста «Кладезь народной мудрости» (МБУК «Дебесская РБ им. С. П. Широбокова»)
- **Плетнева Людмила Леонидовна** — сценарий фольклорной экспедиции «Всемирная паутина» (МБУК «Балезинская районная библиотека»)
- **Михайлова Алена Сергеевна** — сценарий интеллектуальной игры «Россыпь русского фольклора» (МБУК «Алнашская МЦБС»).

В сборник вошли лучшие сценарии мероприятий, представленные на конкурс, направленные на сохранение и продвижение устного народного творчества, празднично-обрядовой культуры, традиционных ремесел и памятников истории и культуры.

Содержание

Предисловие	3
Продвижение памятников истории и культуры	6
<i>Ворончихина Г. Ф.</i> Морской бой: флаг державы — символ славы: интерактивная игра	7
<i>Губкина Е. И.</i> Визьпогъёс: игра	9
<i>Попова М. А.</i> Сила ума: квиз для старшеклассников и молодежи	12
<i>Попова Н. В.</i> Пешком в историю: квест-экскурсия	15
<i>Шуклина Л. П.</i> По соседству мы живем: этноэкспедиция для учащихся 10-х классов	21
Продвижение празднично-обрядовой культуры	25
<i>Адуллина Ф. К.</i> Тёщины вечерки: фольклорная программа	26
<i>Ворончихина Г. Ф., Ельцова Т. Б.</i> Вождодыр — время духов: театрализованное представление	30
<i>Касаткина Н. Г.</i> Кычөөз но өвөл перепеч: праздник-бренд	36
<i>Мухачева И. Ю.</i> Табани: возрождение традиций: мастер-класс	42
<i>Мышкина Е. Е., Перминова Т. Н.</i> Удмуртия — созвучие культур: этно-фестиваль национальных культур	46
<i>Наговицына Н. Л.</i> Семья тугоко (Семейный венок): межрайонный семейный праздник	54
<i>Наговицына Н. Л.</i> Спас — всему час!: праздничная выставка-ярмарка к Медовому Спасу (театрализованное представление)	59
<i>Соколова Л. Ю.</i> Гастрономическое путешествие по России: кулинарное шоу	65
<i>Сысоева М. Н.</i> Привоз прялки (Кубо ваён): обряд для смешанной аудитории	73
Продвижение традиционных ремесел	76
<i>Вьюжанина Л. В., Кожевникова Е. Н.</i> Монисто своими руками: мастер-класс	77
<i>Горбушина Л. П.</i> Пёсь табань: урок-знакомство	81
<i>Корепанова Н. И.</i> Изготовление удмуртского пояса: мастер-класс для учащихся 5–6-х классов	85
<i>Корепанова О. Е.</i> Секреты дымковской игрушки: час познавательной информации	88
<i>Кузьмина О. А.</i> Народные промыслы России: интеллектуальная игра	97
<i>Михайлова Л. В.</i> Волшебная нить: экскурсия в форме игры-путешествия	102
<i>Семакова Т. П.</i> Чудеса на ткани: творческая мастерская (роспись по ткани — батик)	110
<i>Тимофеева Е. Е., Главатских В. А.</i> Дунъялэ дэремме. Оцените моё платье: выставка удмуртского платья	114
<i>Тюлькина Л. В.</i> Матрёшкины посиделки: фольклорный праздник	119
Продвижение устного народного творчества	125
<i>Архипова Е. Н.</i> Легенды и предания Дебёсской земли: вечер легенд	126
<i>Ложкина Г. П.</i> Кладезь народной мудрости: фолк-квест	132
<i>Михайлова А. С.</i> Россыпь русского фольклора: интеллектуальная игра	137
<i>Орлова М. Н.</i> Мифы и легенды удмуртского народа: познавательно-развлекательный час	145
<i>Плетнева Л. Л.</i> Всемирная паутина: фольклорная экспедиция	148
<i>Селиверстова Т. В.</i> В мире русского фольклора: интеллектуальная игра	153
<i>Юферева И. П.</i> Куарсур: фольклорный праздник молодой листвы	158



**ПРОДВИЖЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

МОРСКОЙ БОЙ: ФЛАГ ДЕРЖАВЫ — СИМВОЛ СЛАВЫ

Интерактивная игра

Цель: привлечение внимания молодежи к государственному празднику — Дню Государственного флага Российской Федерации.

Задачи:

1. Воспитание уважительного отношения к государственным символам России, к Конституции — основному закону страны.
2. Расширение представлений учащихся о современной государственной символике, о преемственности в ней.
3. Расширение исторических знаний о Государственном гербе, флаге и гимне России.
4. Воспитание патриотизма и гражданственности.
5. Развитие познавательных способностей.

Оборудование: компьютер, музыкальные колонки, мультимедийный проектор, экран, столы и стулья по количеству участников.

Участники: молодежь, 2 команды по 5-8 человек.

Время проведения игры: 1 час.

Ход игры

Ведущий 1. Сегодня, мы отмечаем праздник, который называется «День Государственного флага Российской Федерации». Государственный флаг означает единство страны и его независимость от других государств. Флаг Российской Федерации имеет свой собственный праздник – его отмечают 22 августа.

Ведущий 2. Мы вас сегодня пригласили в этот зал, чтобы сразиться в морской бой и проверить ваши знания символов России и культурных наследий народов России.

Ведущий 1. Итак, прошу обратить внимание на экран. Здесь вы можете познакомиться с правилами нашей игры.

В первую очередь для определения того, какая из команд первая начнет «стрельбу», командам задается вопрос. Команда, ответившая первой, начинает игру.

«Стрельба» идет поочередно. Как только произойдет первое попадание, команде задается вопрос. Если вы отвечаете правильно, то зарабатываете 1 балл и продолжаете игру. Если ответ на вопрос неправильный, происходит переход хода. На поле есть также секторы «Якорь», «Мель», «Полный вперед». Секторы «Якорь» и «Мель» означают переход хода. Сектор «Полный вперед» дает право на два хода подряд. Игра продолжается до тех пор, пока все «корабли» не окажутся «потопленными». Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Ведущий 2. Если правила понятны, прошу назвать ваши команды. Итак, для решения очередности команды должны быстро ответить на вопрос: когда отмечают День флага России?.

Ведущий 1. Прошу первую команду сделать первый выстрел.

Заключение

Ведущий 2. Итак, дорогие, ребята, наша игра, посвященная Дню российского флага, подошла к концу. Вы большие молодцы. Начинаем церемонию награждения. Команды, прошу на сцену!

Играет тушь, проходит награждение команд.

(Победители награждаются почетными грамотами и ценными призами)

Звучит музыка, награжденная команда занимает свое место в зале.

Ведущий 1. Каждый гражданин России обязан знать символы нашего государства, бережно относиться к ним, уважать и любить свою Родину.

Спасибо вам за участие!

ВИЗЬПОГЪЁС

Игра

Пояснение к игре

1. В игре могут принимать участие учащиеся 3–6-х классов.
2. Количество команд от 2 до 5-6 (желательно).
3. Задания составляются заранее, лучше всего в виде презентации.

На экране демонстрируется видеоролик «Родниковый край Удмуртии».

Ведущий 1. Ёечбуресь, гажано пинальёс, отем куноос!

Ведущий 2. Ёечен бурен! Шумпотыса пумитаськом тиледыз туннэ тунсыко вож-выльгяськонамы!

Ведущий 1. Здравствуйте, уважаемые команды и болельщики, знатоки удмуртского края!

Ведущий 2. Мы приветствуем всех на нашей игре «Визьпогъёс», посвященной Государственности Удмуртии.

Ведущий 1. Богата история удмуртской земли, красивые традиции хранит живущий здесь много веков замечательный и гостеприимный народ.

Ведущий 2. Добро пожаловать в мир истории и культуры удмуртского края!

Ведущий 1. Конкурсную часть сегодняшней программы начинаем с разминки «Кин кинэ? — Кто кого?» (на экране) — вопрос-ответ. (За каждый правильный ответ команда получает 1 балл), кто готов, поднимает номер своей команды – они у вас на столе.

Вопросы на экране:

1. Самая крупная река, протекающая по территории проживания удмуртов?
 1. Чепца
 2. Кама
 3. Волга
2. Сколько районов в Удмуртии?
 1. 25
 2. 26
 3. 24
3. Кто главный герой удмуртских сказок?
 1. Баба Яга
 2. Тол Бабай
 3. Лопшо Педунь
4. Этот цветок имеет несколько названий. Одно из них «купальница европейская». Как его называют в удмуртских песнях и преданиях?
 1. Купанча

2. Италмас
3. Лазоревка
5. Какое лекарственное растение, встречающееся в Удмуртии, лечит от 99 болезней?
 1. Зверобой
 2. Крапива
 3. Мята
6. Кто такие алангасары?
 1. Великаны
 2. Кони
 3. Люди
7. Традиционный женский головной убор удмуртов?
 1. Платок
 2. Бушлат
 3. Айшон
8. Удмурты называли его корка кузё. А как называли русские?
 1. Домовой
 2. Водяной
 3. Леший

Ведущий 2. Молодцы, команды, прекрасно справились!

Следующий конкурс «Удмурт кунлэн пусэз — Символы УР». Перед вами на столе картинки с флагами и названиями городов. Соотнесите правильно флаги городов, карандашом нарисуйте стрелку (за каждый верный ответ — 1 балл).

Ведущий 1. На данном этапе конкурса, думаю, сложностей не будет. Задание называется «Алнашлэн данъяськонэз — Ими гордится алнашская земля». Правильные ответы записывайте на листках под номерами фотоматериала (за каждый верный ответ — 1 балл). Будьте готовы назвать нам фамилию, имя и чем знаменит герой. *(Раздаются листы.)* Внимание на экран.

Ведущий 2. Конкурс домашнего задания «Тон мыным-Мон тыныд — Пинг-понг» (пояснение к данному заданию — за правильный ответ засчитывается 1 балл, а если на вопрос команды соперники не дают верного ответа, то балл засчитывается команде, задающей вопрос). Команды друг для друга приготовили по одному вопросу, начнем с первой команды. Пожалуйста, ребята, ваш вопрос соперникам.

Ведущий 1. Следующий конкурс «Удмурт кунлэн дано адямиосыз — Знаменитости УР» *(за каждый верный ответ — 1 балл)*. Внимание на экран.

Презентация «Знаменитости УР»

1. Перед вами 5 фотографий писателей. Определите, кто эти писатели, чья фотография лишняя? (3)
2. Перед вами представлено 5 писателей. Пожалуйста, определите, под какими номерами скрываются авторы, которые не относятся к нашему району? (3, 4)
3. Под каким номером стоит участник Великой Отечественной войны? (1)
4. На экране пять художников, выберите из них двух лишних. (2,4)
5. Поднимите табличку с номером художника-автора символов (герба и флага) Удмуртской Республики. (5)

6. На Чемпионатах мира и Олимпийских играх этот спортсмен завоевал 13 золотых, семь серебряных и шесть бронзовых медалей. (3)

Ведущий 2. Конкурс сегодня требует большого внимания и ума. Следующее замыкающее задание сегодня «Даур». К 100-летию государственности Удмуртии разрабатывался проект «ДаУР», и мы вместе выбрали 100 главных достопримечательностей республики. Сейчас с вами выявим, кто из вас лучше всех знает достопримечательности малой родины. *Внимание на экран!*

Ведущий 1. Пока работает наше уважаемое жюри над подведением итогов, предлагаем посмотреть небольшой фильм про Алнаши (*фильм про Алнаши*).

Подведение итогов. Награждение команд.

Ведущий 1. Ёеч луэ, гажано эшъёс! Выльысь пумиськытозь!

Ведущий 2. До свидания, друзья! До новых встреч!

СИЛА УМА

Квиз для старшеклассников и молодежи

Цель мероприятия: приобщение учащихся к познанию родного края.

Задачи:

1. Пробуждение чувства патриотизма, любви к родному краю.
2. Пропаганда краеведческих знаний в системе образования и воспитания личности.
3. Формирование культурно-исторического сознания посредством развития краеведения.

Оборудование, технические средства: экран, компьютер, проектор, колонки.

Раздаточный материал: бланки для ответов (Приложение 1).

Ведущий

Звезды, почти что касаясь плеча,
Падают в самую кипень ключа,
Звезды, влюбленные в твой непокой,
Край родниковый, вот ты какой!

Именно так отзывается о нашей родине русский поэт, уроженец города Глазова Владимир Семакин.

Сегодня мы с вами поговорим о нашей родине — Удмуртии. Но не просто поговорим, а поиграем в квиз.

Квиз — это интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на разные вопросы (в основном на логику и эрудицию, а также про музыку и кино).

Сегодня мы с вами сыграем в такой квиз. Посмотрите на столы. У вас лежат бланки с таблицами, над которыми вы видите названия. Каждая таблица соответствует этапам нашей игры. У нас будет 6 этапов вопросов. Я буду зачитывать вопрос, но ответ вы мне будете не говорить, а записывать в табличку. На каждый блок вопросов своя таблица. На каждый вопрос примерно 20 секунд на ответ. Затем я снова зачитываю вопросы и тут же даю правильный ответ. За каждый правильный ответ вы ставите 1 балл в строке напротив. Таким образом, в конце мы с вами подсчитаем общий балл и определим победителя.

Итак, начинаем.

Разминка

1. Это может быть в рыболовной сети удмуртов. Это нужно грибнику и ягоднику. Это использует турист и охотник, сельская домохозяйка. Из этого была, по преданию, сделана священная книга удмуртов. Что скрывается под словом «это»? (Береста)

2. На этом музыкальном инструменте играли «мелодии утренней росы» удмурты, на нем же играл былинный новгородец Садко. (Крезь, вариант – гусли)

3. Какая река самая длинная в Удмуртии? (Кама)

4. Кто главный герой удмуртских сказок? (Лопшо Педунь)

5. Назовите города Удмуртии. (Ижевск, Воткинск, Сарапул, Можга, Глазов, Камбарка)

6. Назовите Главу Балезинского района. (Новоударский Юрий Васильевич)
7. С какого стихотворения начала свой отчет удмуртская литература, кто является автором? («Чагыр, чагыр дыдыке» – Г. Верещагин)
8. Первая удмуртская поэтесса? (Ашальчи Оки)
- Молодцы, теперь подводим итоги первого раунда.

Достопримечательности

Внимание на экран.

Сейчас на экране будут появляться слайды с памятными местами, или памятниками, или с достопримечательностями нашего края. Вы должны записать название. За правильный ответ все так же 1 балл. Поехали.

1. Ижик
2. Скорбящий солдат, площадь Мира п. Балезино.
3. Монумент «Дружба народов» («лыжи Кулаковой»).
4. Крокодил.
5. Байгурезь.
6. Памятник Чайковскому в усадьбе-музее г. Воткинск.
7. Стела на границе Балезинского и Глазовского районов.

Пословицы

Вам раздаются листки с пословицами. Ваша задача их соединить.

1	Кто другому яму копает,	8	тот сам в нее попадает
2	Любишь кататься,	11	люби и саночки возить
3	Муж возом не навозит,	14	что жена горшком наносит
4	Кто ест скоро,	17	тот и работает споро
5	На охоту ехать —	19	собак кормить
6	Кто рано встаёт,	12	тому Бог даёт
7	Любовь не картошка —	18	не выбросишь в окошко
8	У кого что болит,	1	тот о том и говорит
9	На то она и щука,	20	чтоб карась не дремал
10	Не говори о себе худо,	15	другие об этом позаботятся
11	Чтобы других учить,	2	надо свой разум наточить
12	Кто старое помянет,	6	тому глаз вон
13	Не спеши языком,	16	спеши делом
14	С пчелкой водиться — в медку находиться,	3	а с жуком связаться — в навозе оказаться
15	По одежке встречают,	10	по уму провожают
16	Слово — серебро,	13	молчание — золото
17	С кем поведешься,	4	от того и наберешься
18	Язык мой —	7	враг мой
19	С волками жить —	5	по-волчьи выть
20	Не давай повадки,	9	чтобы не было оглядки

Угадай блюдо

Теперь задание посложнее. Сейчас на экране вы увидите удмуртские национальные блюда. Вы должны угадать и записать их в соответствующую таблицу.

1. Перепечи.
2. Табани.
3. Кӧжыпог.
4. Пельмени.
5. Шунянь.
6. Зырет.
7. Овсяный кисель.

Узнай знаменитость

Удмуртия славится своими спортсменами, учеными, литераторами, изобретателями. Сейчас вам предстоит угадать человека на экране и записать его имя в таблицу.

1. Калашников Михаил Тимофеевич (конструктор оружия).
2. Драгунов Евгений Федорович (конструктор оружия).
3. Кириленко Андрей Геннадьевич (баскетболист).
4. Загитова Алина Ильназовна (фигуристка).
5. Туктамышева Елизавета Сергеевна (фигуристка).
6. Черезов Иван Юрьевич (биатлонист).
7. Барамзина Татьяна Николаевна (Герой Советского Союза).
8. Дурова Надежда Андреевна (кавалерист-девица).
9. Книппер-Чехова Ольга Леонардовна (актриса).
10. Вылегжанин Максим Михайлович (лыжник).
11. Кулакова Галина Алексеевна (лыжница).

Итак, подводим итоги нашего квиза.

Подведение итогов, награждение победителей.

В заключение нашего мероприятия хочется отметить, что хоть вы и столкнулись с определенными проблемами, всё поправимо. Надеюсь, что наш квиз подтолкнул вас к изучению истории родного края, заставил немного заинтересоваться событиями и людьми вокруг нас.

Любите свой край и прославляйте его!

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Квест-экскурсия для учащихся средней школы

Цель и задачи мероприятия:

- поддержка и стимулирование мотивации школьников к изучению литературы по краеведению;
- вовлечение детей и подростков в процесс познания истории села Вавож, его культурных ценностей, побуждение интереса к чтению краеведческой литературы с использованием современных технологий и гаджетов;
- знакомство с жизнедеятельностью и творчеством знаменитых писателей-земляков.

Оборудование, технические средства: компьютер, фотоаппарат, мобильный телефон или другое устройство с доступом в Интернет.

Оформление

Наглядное оформление: книжная выставка «Люби и знай Вавожский край».

Ход мероприятия

Все участники квеста собираются в библиотеке и делятся на 2 команды. Затем они придумывают название команды, выбирают капитана.

Предполагается, что квест — экскурсия — это не соревнование, но можно устроить соревнование. Для этого нужно одновременно с другим игроком (командой) начать игру. Победителем станет тот, кто быстрее пройдет квест.

Ведущий. Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное приключение, где вы будете иметь возможность лучше узнать село и отлично провести время с друзьями.

Во время прохождения квеста вы узнаете много интересного о старинных зданиях — достопримечательностях села Вавож, их историю, события, связанные с именем одного известного поэта, уроженца Вавожского района. (Вам надо будет в конце игры назвать имя этого человека).

В ходе игры вам надо, пройдя по маршруту, выполнив задания, собрать ключевую фразу — название книги и узнать, кому принадлежат эти слова (в названии). За каждое правильно выполненное задание команда получает часть отгадываемой фразы.

Для игры понадобится мобильный телефон или другое устройство с доступом в Интернет.

Вы получаете первое задание — описание объекта (достопримечательности села Вавож), отгадываете его и, чтобы его выполнить, отправляетесь на место. Прибыв на место объекта, вы делаете селфи на фоне этого здания, отправляете это фото по указанному электронному адресу и получаете следующее задание — описать следующий объект и одну часть отгадываемой фразы.

Окончанием игры считается прибытие последней команды на конечный пункт, подведение итогов, знакомство с книгами, по которым составлен квест.

Ключевая фраза, которую надо собрать к концу игры: «Мы сеем и сеем... Вавожский район».

В среднем игра длится 1-1,5 часа.

Ведущий. Немного о Вавоже

Название села связано с названием реки Ва (рус. Ува) и удмуртским словом вож («устье реки», «перекрёсток»). Таким образом, название села буквально означает «Устье реки Ва». Вавож был основан представителями воршуда Можга — родовой группы удмуртов. В прошлом использовался и двойной топоним «Вавож-Можга». Позже использовался и топоним «Николаевское» (или «Никольское»). Селяне прежде называли себя вавожане и вавожанки. Позже утвердилось: вавожцы.

Вавожский район образован в 1929 году. Самый крупный из населенных пунктов — районный центр — село Вавож.

Вавож — село, впервые упоминается в переписи 1710 года в составе Арской дороги Вавож – Можга с 21 двором жителей.

Итак, отправляемся в путешествие.

Вопросы для заданий:

Достопримечательности Вавожского района Удмуртии

Описание объектов

1. В Вавоже стоит уникальное для Удмуртии двухэтажное здание, построенное в середине XIX века. Таких в удмуртской глубинке больше нет. Оно построено в 1835 году по проекту знаменитого архитектора Семена Дудина.

Ответ: Свято-Никольский храм

(Слово «Мы»)

(Этот человек, чьё имя мы должны угадать, был крещён под сводами этого храма — 9 января, а также, будучи школьником, пел в церковном хоре.)

Приложение 1.

2. Первая официальная церковноприходская школа в Вавоже, да и на всей территории современного района, открылась в 1841 году. А уже к концу XIX века в селе открывает свои двери более высокая по статусу школа, выпускники которой ценились во всей Вятской губернии.

В 1899 году первых учеников в с. Вавож приняло новое учебное здание...

Ответ: двухклассное начальное училище.

(Слово «И»)

(Оно знаменито тем, что в нем учились... (угадать – кто это) и маршал Федор Фалалеев.)

Приложение 2.

3. Здание волостного правления. Построено оно в конце XIX века специально для волостного правления (1861–1917) — исполнительный орган крестьянского сословного самоуправления. Первый этаж здания — каменный, второй — деревянный. На углу здания сооружен небольшой балкон, с которого могли выступать ораторы и должностные лица перед собравшимся народом. *Также в этом здании, в его коридорах, снимался фильм, посвященный знаменитому поэту — кому?*

Ответ: Здание редакции «Авангард», также в этом здании располагаются магазины, парикмахерская, художественная галерея. (Снимался фильм, посвященный К. Герду.)

(Слово «Сеем»)

Приложение 3.

4. Раньше эта улица называлась Церковная, сейчас – Советская. Здесь расположены архитектурные достопримечательности села: купеческие дома Выгодчикова, Гагарина и Ожегова.

Приложение 4.

5. Небольшое кирпичное здание, которое имеет интересную историю. В 1896 году в России была введена «казённая продажа питей» («винная монополия»). Винная монополия означала исключительное право государства или отдельных лиц (откуп) на производство и сбыт спиртных напитков. Поэтому в селе Вавож, откуда она должна была распределяться между торговыми точками, строится в поле, на крестьянской земле кирпичный склад. Но водку так и не завезли. Почти 10 лет здание пустовало, и только в 1911 году в нем был открыт летний любительский театр. (Будущий поэт участвовал в любительских спектаклях, которые как раз начинались в Вавоже.)

Ответ: Винный склад

(Слово «сеем»)

Приложение 5.

6. В Вавоже есть монументальная скульптура — это всеми известный памятник, посвященный поэту.

Автором памятника является член Союза художников РФ скульптор, график Дмитрий Борисович Постников. Первый макет памятника появился в 1998 году, а осуществился задуманный проект только в 2014 году. На сегодняшний день памятник стал одним из достопримечательных и любимых мест нашего села.

Ответ: Памятник К. Герду

(Слово «Вавожский»)

А теперь всех приглашаем в библиотеку.

Подведение итогов квеста-экскурсии, обзор-презентация книг, по которым составлен сценарий квеста.

Литература и источники

1. Шумилов Е. Ф. Вавож. «Утоли моя печали»: история православного села и его святынь: 1751–1999 / Е. Ф. Шумилов. – Ижевск: Удмуртия, 1999. – 244, [3] с. : ил.

2. Мы сеем и сеем...: Вавожский район (1929-1999) / сост. К. Н. Дзюина. – Ижевск: Удмуртия, 1999. – 226, [1] с. : ил.

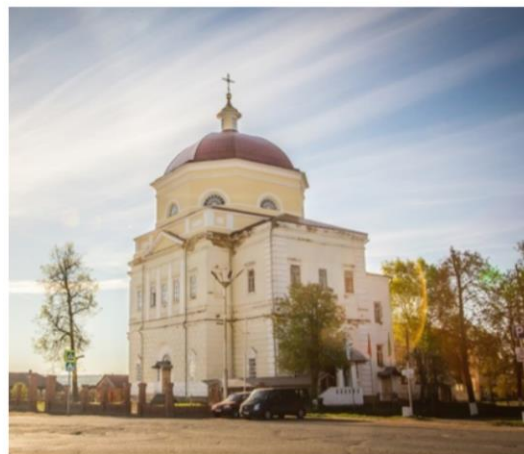
3. Вавожский район: природа, экология, история и хозяйство / Удмурт. гос. ун-т, Адм. Вавож. р-на, Удмурт. регион. отд-ние, Рус. геогр. о-ва ; отв. ред. И. И. Рысин ; редкол.: Т. В. Иноземцева, В. И. Стурман [и др.]. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2004. – 445, [1] с. : ил., [30] л.

4. Вавожский районный краеведческий музей. – URL: <https://vavoj-museum.udm.muzkult.ru/>

Приложения

Приложение 1

Приход Русской православной церкви в с. Вавож-Можга (ныне — с. Вавож) был открыт по представлению Казанской конторы новокрещенных дел от 22 января 1752 г., то есть в 1752–1754 гг. В это же время в Вавоже была построена первая деревянная церковь. Первая церковь сгорела 2 мая 1768 г. 23 июня 1770 г. была построена вторая деревянная церковь, также освященная в честь св. Николая, архиепископа Мир Ликийских. 4 сентября 1820 г. был утвержден проект ижевского архитектора С. Е. Дудина, а 6 июня 1821 г. преосвященнейший Амвросий, епископ Вятский и Слободской, подписал храмозданную грамоту о строительстве в Вавоже каменной церкви. 26 сентября 1835 г. нижний храм освящен в честь св. Николая, архиепископа Мир Ликийских, начаты богослужения. 9 мая 1938 г. — последнее богослужение в церкви перед закрытием.



Приложение 2

«По всей Вятской губернии вавожская школа пользовалась достаточно высоким авторитетом у педагогов более высоких по рангу учебных заведений, которые принимали к себе вавожских питомцев», — пишет в своей книге «Вавож. Утоли моя печали» Евгений Шумилов.



В здании волостного центра находились кабинеты земского начальника, станового полицейского пристава, судебного следователя, сборщика налога. За зданием находилась конюшня земского волостного правления для лошадей, используемых в служебных поездках.

Приложение 4

Первое здание — лавка купца П. Г. Гагарина (середина XIX в.), где торговали бакалейными товарами.

Здание лавки купца первой гильдии М. М. Выгодчиков (середина XI в.). Сам Выгодчиков жил в Кильмези, а в Вавоже торговлей занимался приказчик. Здесь торговали продуктами, галантерейными товарами. Рядом располагается здание торговой лавки Ожегова (середина XIX в.). В этой лавке на первом этаже находился магазин бакалейных товаров, а на втором этаже размещалось агентство по торговле швейными машинами «Зингер». Таких отделов — известных брендов, как «Зингер», не было даже в некоторых крупных городах.

(Бакалея — сухие продовольственные товары первой необходимости, полуфабрикаты и консервы, а также некоторые базовые хозяйственные товары (мыло, стиральный порошок, спички). С точки зрения организации продовольственной розничной торговли бакалейные товары, отличающиеся длительными сроками сохранности и неприхотливостью в хранении, противопоставляются гастрономическим, как правило, готовым к употреблению, более дорогим и требующим специальных условий хранения.)

(Приказчик — должность, торговый служащий в купеческой лавке, в имени, в экономии: помощник хозяина, управляющего; поверенный в делах, уполномоченный от хозяина.)





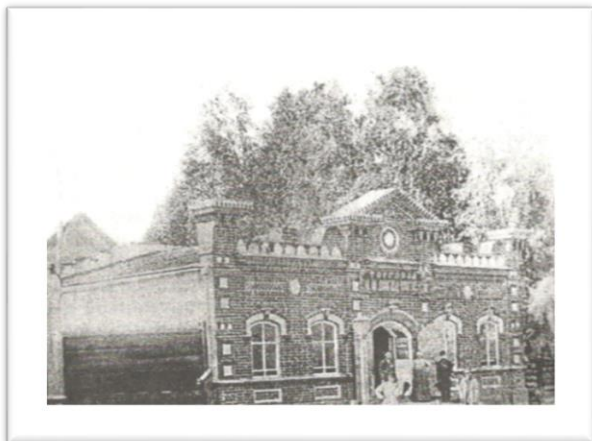
(Галантерейные товары, галантерея (итал. galanteria) — предметы украшения, туалета и обихода широкой номенклатуры, чаще всего небольшие по размеру. В русском языке термин «галантерея» появился в эпоху Петра I и впервые встречается в Торгово-морском уставе, изданном в 1724 году, он заменил собой более ранний термин «щепетинье», под которым в далеком прошлом на Руси были известны галантерейные товары. торговый

термин, обозначающий группу товаров, представляющих мелкие предметы туалета и личного обихода (галстуки, перчатки, шарфы, сумки и др.).

Приложение 5

С сентября 1914 года здание склада было приспособлено под слесарно-кузнечную учебную мастерскую. Именно тогда на фасаде, ранее глухом, появляются окна. В 1916 году после двухгодичного обучения состоялся первый выпуск четырнадцати кузнецов. Но мастерская в 1918 году уже закрылась.

Винный склад сегодня, как и 120 лет назад, пустует. А ещё совсем недавно здесь разливали вкусный вавожский газированный напиток.



ПО СОСЕДСТВУ МЫ ЖИВЕМ

Этноэкспедиция для учащихся 10-х классов

Цель: вызвать интерес к культуре, традициям, обычаям народов, проживающих в Балезинском районе.

Задачи:

- расширить круг знаний о народах, населяющих наш край;
- воспитать умение слушать, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.

Форма мероприятия: командная игра.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация, игровые карточки с заданиями, фишки, таймер, сувениры.

План мероприятия:

1. Приветствие. Деление на команды.
2. Знакомство с правилами игры.
3. Проведение игры «По соседству мы живем».
4. Подведение итогов.

Приветствие. Деление на команды.

Добрый день, ребята. Приветствуем вас на игре «По соседству мы живем», посвященной традициям, обычаям народов, проживающих в нашем районе.

Балезинский — это не только географическая точка, но и место, где по соседству в мире и согласии проживают люди более 40 национальностей. Самые многочисленные народности, проживающие в районе, — это русские, удмурты, татары и бесермяне. Именно о них мы сегодня и будем говорить. Сегодня мы отправляемся с вами в этноэкспедицию, чтобы поближе познакомиться с историей, культурой, кухней, праздниками этих народов.

Для начала разделимся на 4 команды. (*Участники игры достают из коробки жетоны разного цвета и формируют 4 команды.*)

Уважаемые команды, в этноэкспедиции вам предстоит собрать достоверную информацию о своем народе:

- 1) история,
- 2) численность,
- 3) язык,
- 4) национальное блюдо,
- 5) музыкальный инструмент,
- 6) народный праздник,
- 7) туристический маршрут.

Знакомство с правилами игры

Каждая команда получает 14 карточек 7 цветов с текстом, 2 пустые карточки, 7 фишек.

Каждая тема (численность, язык, история...) обозначена карточками одного цвета: история — красные карточки, язык — оранжевые, численность — желтые, национальное блюдо — зеленые, музыкальный инструмент — голубые, народный праздник — синие, туристический маршрут — фиолетовые.

По каждой теме вам надо собрать всего одно предложение. Но предложение разбито на две части (на две карточки). На данный момент у каждой команды только одна часть предложения содержит информацию о вашей национальности.

Чтобы информация по теме была полной, у вас должно быть две карточки одного цвета, на которых написано предложение о вашем народе.

Вторую часть информации необходимо найти у других команд и получить ее определенным способом: или обменять на свою карточку, или купить на фишку, или, если не получилось договориться с другой командой, написать сведения на пустой карточке.

После того как вся информация собрана, каждая команда готовит и проводит небольшую презентацию, рассказывает о своем народе.

На поиски и сбор информации дается 20 минут. Итак, время пошло!

Проведение игры «По соседству мы живем»

В ходе игры у каждой команды должен получиться небольшой рассказ об одном из народов, проживающих на территории Балезинского района.

Русские

1. В XIII веке на берегах Чепцы появляются первые русские переселенцы.
2. По результатам переписи 2002 года русские в Балезинском районе составляют 30,9 % населения.
3. Русский язык относится к восточной группе славянских языков, принадлежащих индоевропейской семье языков.
4. *Калья* — рыбный суп на огуречном рассоле — старинное русское блюдо.
5. Известный русский музыкальный инструмент *рубель* представляет собой деревянный брусок с зазубринами на одной стороне.
6. Русский народный праздник *семик* знаменовал прощание с весной и встречу лета.
7. Об обычаях и традициях местных старообрядцев расскажет туристический маршрут «Один день в Сергино».

Удмурты

1. Древнее удмуртское городище Узя-Кар (около с. Балезино) было основано в конце I – начале II тыс. н. э.
2. По результатам переписи 2002 года удмурты составляют 57,6 % населения Балезинского района.
3. Удмуртский язык относится к пермской ветви финно-угорских языков уральской семьи.
4. Тыкмач — суп с ржаными или овсяными клёцками — традиционное блюдо удмуртской кухни.
5. Удмуртский музыкальный инструмент тангыра в древности использовался для передачи информации.

6. Национальный праздник Гербер в переводе с удмуртского означает «праздник плуга».

7. С экскурсии по музею удмуртской культуры начинается туристический маршрут «Люкъяс дорын куноын» («В гостях у Люкских»).

Татары

1. Татарскую деревню Кестым основали в XVII веке потомки арских князей.

2. По результатам переписи 2002 года численность татар в Балезинском районе составила около 3 100 человек.

3. Татарский язык относится к поволжско-кыпчакской подгруппе кыпчакской группы тюркских языков.

4. Бэлиш — пирог с картошкой и мясом — традиционное блюдо татарской кухни

5. Татарский музыкальный инструмент курай изготавливают из полого стебля зонтичного растения.

6. Национальный праздник Сабантуй в переводе с татарского языка означает «праздник плуга».

7. Об обычаях и традициях чепецких татар расскажет туристический маршрут «Легенды Кестыма».

Бесермяне

1. В конце XIV века в бассейне р. Чепцы поселились представители бесермянского народа.

2. По результатам переписи 2002 года численность бесермян в Удмуртской Республике составила 2 998 человек.

3. Бесермяне говорят на наречии удмуртского языка финно-угорской группы уральской семьи.

4. Курлой — конская колбаса — традиционное блюдо бесермянской кухни.

5. Традиционный музыкальный инструмент бесермян чолпан (колотушка) делали из бревна, очищенного от веток.

6. Национальный праздник Кӧрбан в переводе с бесермянского языка означает «праздник плуга».

7. В селе Юнда вам предложат туристический маршрут «По загадочным тропам бесермян».

Подведение итогов.

Спасибо всем командам за активное участие в этноэкспедиции. Надеемся, что в нашей игре вы немного по-новому взглянули на народы, проживающие в Балезинском районе, на своих соседей. Несмотря на то, что у русских, удмуртов, татар, бесермян есть отличия в языке, вере, в культуре, у нас много общего. Нас объединяет общая история, традиции мирного добрососедства и уважения друг к другу. И очень хотелось бы, чтобы вы, ребята, об этом всегда помнили.

А на память о сегодняшней экспедиции примите небольшие сувениры. И до новых встреч!

Литература

1. Касимов Ильмир Харисович (имам). Татары Бalezинского района Удмуртской Республики: [историко-культурное наследие чепецких татар Удмуртии]. – Ижевск : [б. и.], 2017. – 37 с. : фот. цв. электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Культура и искусство Удмуртии: энциклопедия : / [составители: Е. П. Никонова, А. П. Сидорова ; главный редактор К. И. Куликов]. – Ижевск: [б. и.], 2004. – 360 с.
3. Ложкин Геннадий. Исторический перекресток (из истории Бalezинского района). – Глазов, 2014. – 187 с.
4. Удмуртская Республика: энциклопедия / [главный редактор В. В. Туганаев]. – 2-е изд., испр. и доп. – Ижевск : Удмуртия, 2008. – 765 с. : ил.
5. Чиркова Н. А. Азбука Бalezинского района: учебное пособие по краеведению / [Н. А. Чиркова, И. Х. Касимов, З. И. Макарова]. – [Ижевск] : [б. и.], 2016. – 95 с. : ил., фот.



2022 год
**КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ**
**НАРОДОВ
РОССИИ**

**ПРОДВИЖЕНИЕ
ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

ТЁЩИНЫ ВЕЧЁРКИ

Фольклорная программа

Составитель

*Адуллина Файруза Каиразиевна,
библиотекарь Нефтебазинской сельской библиотеки
МБУК «ЦБС Камбарского района»*

Ведущий 1. Здравствуйте, гости дорогие! Сегодня у нас веселье! Масленицу продолжаем! «Тёщины вечера» отмечаем! Все ли уселись? Посмотри на соседа! Улыбнись началу посиделок! Самовар вскипел, блины горячие готовы, пора бы и повеселиться. (Приглашены на тёщины вечёрки: тёщи, дочери с зятьями).

Ведущий 2. Гости дорогие! Разделились вы на два лагеря. Кто за тёщиным столом, а кто за столом зятя! Ох, и непримиримая борьба у нас сегодня случится. Но, думаю, что всё закончится весельем да радостью!

Ведущий 1. «Не зять бы был, кабы на Сырной тёщу не угостил!» — гласит русская народная пословица. В старину в канун «Тёщинных вечёрок» тёща давала своему зятю такую «посылку». Как вы думаете, что входило в данную «посылку»? (В ней находилось всё необходимое для приготовления блинов, от кадушки и сковороды до половника, муки и масла (да не по горсточке, а от души)). Ранним утром зять отправлял за любимой тёщей «позываток», их роль исполняли как друзья, так и обычная соседская детвора. Чем больше «позываток» было, тем больше уважения и почета оказывалось тёще. Вся деревня наблюдала за тем, как соблюдаются традиции, поэтому зять не имел права игнорировать в этот день всё, что ему предписано было сделать. Считалось, что если зять нарушит хоть что-то из предписанного, то это становилось поводом для серьезных обид, более того, могла возникнуть непримиримая вражда между зятем и тёщей. Зачастую подобная вражда могла даже разрушить мир в семье. Родители жены ежегодно ждали приближение данного торжества. Дело в том, что зять приглашал тёщу в свое жилище не просто ради того, чтобы накормить ее сытным ужином, но и для того, чтобы она преподала жизненный урок семье. Тёща должна была дать молодоженам несколько советов, которые помогут паре прожить свою жизнь счастливо. Тёщи очень гордились, если их почетно приглашали в дом, они даже заранее об этом рассказывали всем людям из села. Зачастую тёща посещала дом зятя не одна, а вместе со своими родственниками и подругами. Зять должен предусмотреть такой шаг, ведь что не сделаешь ради тёщи любимой своей. В этом событии участие принимал также дружка жениха, если к этому времени оставался неженатым. Собственно, он делал всё то же самое, что и на свадьбе.

Выход дружки: Вечер добрый, гости дорогие! Предлагаю вам ловкость ума продемонстрировать. Насколько русской душе приятно думать и говорить о Масленице и блинах, говорят многочисленные пословицы и поговорки, посвященные празднику.

Конкурс «Продолжи пословицу»

Масленица идет ... блины да мёд несет.

Масленица ... семь дней гуляет.

Масленицу провожаем ... света, солнца ожидаем.

На масленой повеселись ... да блинком угостись.

Ненастье в воскресенье перед масленой — ... к урожаю грибов.
Хоть с себя всё заложи ... а масленицу проводи!
Широко живешь ... маслено ешь.
На горах покататься ... в блинах поваляться.
Не житье-БЫТЬЕ ... а масленица.
Не всё коту масленица ... а будет и великий пост.
Молодцы!

Выход народного хора «Камские напевы» (поют русскую народную песню «У всех мужья молодые»).

Ведущий 2. А загадаем мы вам русские народные загадки, отгадаете?

Под крышей четыре ножки,
А на крыше суп да ложки. (*Стол*)

Стоит бычок,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,
Всем чай пить велит. (*Самовар*)

Летом спит,
Зимой горит,
Пасть открывает.
Что дают, глотает. (*Печь*)

Сами не едим,
А людей кормим. (*Ложки*)

На стене висит, болтается,
Всяк за него хватается. (*Полотенце*)

Как солнышко встает — так ... подымается. (*Тесто*)
Матрешка скакала скакала,
да брюшко себе наскакала. (*Веретено*)

Укрываюсь им обычно.
Мне под ним дремать привычно.
Почему тепло мне стало?
Что же это? (*Одеяло*)

Маленькое, сдобное
Колесо съедобное.
Я одна его не съем,
Разделю ребятам всем. (*Баранки*)

Черный конь
Скачет в огонь. (*Кочерга*)

Дружка. Кто из вас знает, кто такой дударь? По-другому ещё называли дудочник. (Дружка проводит русскую народную масленичную игру «Дударь». Выбирают «дударя», ходят по кругу, взявшись за руки, и поют.)

Дударь, дударь, дударище.

Дударь, дударь, дударище.

Старый, старый старичище

Его под колоду, его под гнилую.

Пропев песню, спрашивают: Дударь, Дударь, что болит?

– Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т. д.). Все находящиеся в хороводе берутся за «больное» место и опять идут по кругу с песней, которая повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у «Дударя» спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров. Вас ловлю!» Кого поймают, тот становится на его место.

Ведущий 1. Культурная программа «тёщинных вечёрок» не обходилась без частушек, песен.

Поёт частушки солистка народного хора «Камские напевы».

У меня зятек один —

У соседки семеро.

Я спросила: «Где взяла?»

«В огороде сеяла!»

Когда б не было воды,

Не было бы рощи.

Когда б не было жены,

Не было бы тёщи!

Сели разом все за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И блины-то все поели!

Масленица да Сырная

Гладит пятый день подряд по головке,

А на завтра, в день шестой

навестим золовку.

Народный Хор «Камские напевы» исполняют песню «Не было ветров».

Дружка проводит русскую народную игру «Золотые ворота».

Правила игры: Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки — это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка.

Ай, люди, ай, люди,

Наши руки мы сплели.

Мы их подняли повыше,

Получилась красота!

Получились не простые,

Золотые ворота!

Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Участники-«ворота» говорят:

«Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй — запрещается.

А на третий раз

Не пропустим вас!»

С этими словами «руки опускаются» ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Ведущий 1. У нас необычное состязание «Ленты к тещам». Тёщи и зятя стоят напротив друг друга на расстоянии 3-4 метра. Зятя оборачиваются спиной к тещам, в этот момент ведущие растягивают цветные ленты от тещ и запутывают, затем зятя оборачиваются и им нужно тянуть именно ту ленту, которая идет от его тещи.

Поёт народный хор «Камские напевы» «Ой, что ж это за дивище». Карагодная песня на Масленицу.
Дружка проводит игру «Пронести яблоко на деревянной лопате».

Ведущий 2. У древних славян существовали ритуальные танцы, исполняемые в определенное время. Один из таких танцев сохранился и по сей день. Этот ритуальный танец был посвящен Солнцу и являлся его символом. Назовите этот танец (хоровод). Танцующие образуют круг — символ Солнца и повторяют его путь по небу. Таким образом совершается магический обряд поклонения Солнцу. Все участники водят хоровод.

Ведущий 1. Вот и подошли наши посиделки к концу.

Ведущий 2. Поиграли, повеселились. Осталось только чай с блинами попить.

Ведущий 1. А теперь уж точно всё! Прощай, Масленица! Прощай, красная!

Ведущий 2. Масленица прощай, а на тот год опять приезжай!

Народный хор «Камские напевы» поет масленичную песню «Масленица-щебетуха».

ВОЖОДЫР — ВРЕМЯ ДУХОВ

Театрализованное представление

Составители:

***Ворончихина Гульсина Фаритовна,**
заведующая Качкашурской сельской библиотекой-филиалом
МБУК «Глзовская районная ЦБС»,
Ельцова Татьяна Борисовна,
педагог-библиотекарь МОУ «Качкашурская СОШ»*

Историческая справка

Зимний цикл календарной обрядности удмуртов начинался в дни зимнего солнцестояния, называвшегося вождыр. Первоначально это слово обозначало, очевидно, запретное, табуированное время, так как в этот период запрещалось работать, особенно строго соблюдался запрет на стирку. Объясняли это тем, что якобы в эти дни по земле гуляют страшные духи (вожо), приносящие человеку беды и несчастья. Под влиянием христианства в быту удмуртов утвердились элементы рождественско-новогоднего праздничного цикла, объединенного традиционным названием вождыр, которым стали именовать период от рождества до крещения. Святочные духи – вожо, олицетворяющие потусторонние силы, наряду с чертями, бесами, имели с ними мало общего. Если последние воспринимались однозначно отрицательно, то первые имели двойную ипостась, поскольку, судя по обряду ряженья, олицетворяли души умерших предков, вернувшихся к людям в период безвременья. Сам по себе контакт с вожо, который происходил, по народным представлениям, в святки, воспринимался как вполне естественный и необходимый. Единственное, чего нельзя было допустить, – это смешения миров и их обитателей, которое могло нарушить важное для традиционного мировоззрения состояние равновесия. Чтобы этого не произошло, существовала тщательно продуманная система запретов-оберегов. В сумерки и ночью старались не ходить одни по улице, особенно боялись проходить через мост, около заброшенных домов, бань, так как считалось, что вожо обитают там. Если случалось, что человеку необходимо пройти по вышеназванным местам, то он должен был произнести заклятие: «Господи, Боже» («Остэ, Инмаре»).

В святки предписывали рукоделие (прядение, вязание), но оно было ограничено временными рамками. Работать можно было только днем и поздно вечером. Прясть и вязать в сумерки строго запрещалось. Ни в коем случае нельзя было выливать грязную воду днем, только с наступлением темноты, но и в этом случае грязь прикрывали снегом, чтобы «вожо не увидели». Не разрешалось также выносить из печи золу, мять лён, делать солод, оставлять на ночь на улице выстиранное белье, иначе вожо испачкает, раскидает.

Зимние гуляния

С 7 января начиналось ряжение — пёртмаськон, пензаськон, вожояськон, чокморскон, — продолжавшееся до 19 января. Каждый ряженный должен был наряжаться три дня подряд. Одним из обязательных моментов ряженья было переодевание мужчин в женщин, а женщин в мужчин. Мужчина надевал домотканое платье (шортдэрем) или льняную юбку (дэра юбка), на голову повязывал скатерть, за спиной устраивал матерчатую

(ныпъет) или лубяную (мушко) люльку для переноски ребенка. Лицо прикрывал чем-нибудь белым. Женщина надевала пиджак, шапку, брюки, подпоясывалась вышитым полотенцем. Как женщина, так и мужчина могли изобразить солдата. Его атрибутами выступали шинель, ремень, шапка, кирзовые сапоги. Одевались стариками: вместо бороды — кудель, в руке ухват или кочерга вместо палки, верхняя одежда обязательно ветхая («маке со лукыр-лакыр дйсяло»), ремень, за пояс закладывали топор. К одежде подвешивали веники, бубенцы, пестери; в руках держали палки, кочергу. Тот, кто одевался нищим, клал в свою сумку хлеб. Изображали также беременных, горбатых.

Ряженные шли по деревне от верхних домов вниз по течению реки. По улице проходили со страшными криками, воем, ударяли палками по углам домов. Молодежь изображала свадебный поезд. Вначале в дом заходил кто-нибудь один и спрашивал, не пустят ли в дом свадьбу. Получив разрешение, все входили в дом и имитировали свадебный ритуал. Войдя в избу, стучали палками об пол, прыгали, плясали, играли на заслонках железными предметами — ножницами, ножом или вилкой; сорили на пол, разламывали и разбрасывали веники. Стараясь остаться неузнанными, говорили и пели измененными голосами или не разговаривали вообще, общаясь друг с другом знаками или шепотом на ухо.

Считалось, что ряженные пугают банных духов (мунчокузёосты), изгоняют болезни, приносят удачу в различных делах, способствуют урожаю конопли, увеличению поголовья скота. Потому ряженных радушно встречали в каждом доме.

Каждому ряженному, вошедшему в дом, давали что-либо съестное. В некоторых деревнях обязательным в таких случаях было какое-либо печеное изделие: хлеб, комеч, бискыли, перепечи или просто горсть муки.

Парней и девушек привлекала не только возможность повеселиться, но и условия для завязывания новых знакомств, выбора женихов и невест. По воспоминаниям старожилов, на праздничных посиделках молодежь показывала свое остроумие, сообразительность (рассказыванием сказок, загадыванием загадок), умение петь.

Две недели, включавшие в себя дни зимнего солнцестояния, считались благодатными для гаданий. Обычно гадала молодежь, пытаясь узнать о своей судьбе.

Особенно популярными и притягательными для молодежи были так называемые «страшные» гадания в ночь с 13 на 14 января: «вожолэн лек дырыз» (букв.: «самое злое/ сильное время вожо»). Гадания проводились ночью в местах, которые считались наиболее предпочтительными для нечистой силы: на перекрестках трех дорог, в бане, сарае, подполье, нежилом доме. Эти гадания согласно верованиям считались наиболее правдивыми, хотя их проведение было сопряжено с опасностью.

Ряжение и гадания заканчивались на крещение (йё вылэ султон). Накануне, как и перед Рождеством, в домах наводили чистоту и порядок, готовились принимать гостей. Всякие работы в этот день также запрещались. С утра шли к реке, топором чертили на льду крест и на этом месте рубили прорубь: по народным воззрениям, в этот день все злые духи уходили под воду. После завершения официальной обрядовой части взрослое население деревни гуляло, сгруппировавшись по-родственному, патронимическому признаку; переходя поочередно из дома в дом, гостили понемногу у всех. Между угощениями время проводили в разговорах, беседах о хозяйстве, семейных делах, рассказывании побывальщин, и, конечно, пели, главным образом застольные, а также плясовые песни¹.

Идейно-тематический анализ

¹ Календарные обряды удмуртов. – URL : <https://vorshud.unatlib.ru/index.php/> (дата обращения 27.10.2019).

Тема: Вождырь — время духов.

Идея: познание и сохранение святочных обрядов.

Сверхзадача: Уважайте традиции предков, не смешивая их с обычаями других народов, даже если они и схожи.

Конфликт: между желанием участвовать в святочных празднествах и незнанием их традиций и правил.

Жанр: театрализованное представление.

Аудитория: молодежь, не знающая историю своего народа.

Сценарный ход: юноши и девушки показывают святочные традиции удмуртского народа.

Обоснование выбора темы

Гадание и хождение ряженных привлекает молодежь особенно в день Рождества. Но они не знают ни традиций, ни правил. У многих колядование связано с русскими и украинскими обычаями и опираются на воспоминания из просмотренных фильмов или мультфильмов по произведению Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Юноши и девушки не задумываются, что подобные обряды были и у наших предков и они несколько отличались от других народов и несли свой смысл.

Одно из отличий, что центральным действующим лицом Вождыря для удмуртов, сумевших сохранить матриархат, всегда была Вожо-мумы — праматерь духов, роль которой в общине исполняла одна из женщин-старейшин. Все «договоры» с силами мира духов нужно было вести через нее, а в Вождырь — ждать ее на пороге.

И существует еще много нюансов и запретов, которые стоило соблюдать но, к сожалению, они забыты.

Композиционное построение

Экспозиция: Девушки в традиционных удмуртских нарядах на сцене собрались на посиделки.

Завязка: «Ойдолэ, ныльёс, тунаськом» — давайте, девочки, погадаем.

Основное действие.

Эпизод 1 «Тунаськон» — некоторые виды гаданий, их значения.

Эпизод 2 Приход юношей — танец.

Эпизод 3 «Вожояськыны, шат, мыноме?» — переодевания, особенности костюмов мужских и женских.

Эпизод 4 «Матрон апай дорын» — к старикам приходят вожо.

Эпизод 5 «Кин, бен, та чеберай?» — узнавание вожо.

Кульминация Пожелания хозяевам.

Финал Песня «Кытчы ветлйд, урومه».

Экспозиция Три девушки в национальных костюмах собрались, сидят на лавочке рядом со столом на посиделках. Поют.

Мыло-кыдо но мыло-кыдо тани но мылкыды,

Уг лу пыд улам лёгыса,

Ой, воземе.

Пыд улам но лёгыса воземе ке луысал,

Бур пыд улам лёгыса

Мон възьысал.

Улмопу но бодые киям вань дыръя
Марлы кутом легезьпу но,
Ой, бодыез.

Аслам гинэ туганэ, ой, но вань дыръя,
Марлы кутом муртлэсь но,
Ой, туганзэ.

Завязка. Заходит девушка с пучком соломы.

Девушка 1. Ойдолэ, нылъёс, тунаськом! (давайте, девочки, погадаем!)

Эпизод 1

Девушки тянут из пучка колосья.

Девушка 2. Мыным быдэс тысё шеп шедйз! (Мне целый колос достался!)

Девушка 3. О-о-о, узыр луоз картэд! (Муж богатый будет.)

Девушка 4. Нош мынам вить гинэ тысез... (А у меня только 5 зернышек.)

Девушка 2. Начар карт шедёз! (Бедный муж будет.)

Девушка 4. Мыным куро гинэ шедйз ук (Мне солома только досталась.)

Девушка 2. Туэ тон уд бызбы (В этом году замуж не выйдешь.)

Смеются.

Девушка 4. Ойдолэ, мунчое мыноме тунаськыны (Давай в баню гадать пойдём.)

Девушка 3. Ой, ум... мон толон огнам мынй... тырттэм мунчоын кин ке париськисез
вылэм... кышкаса кулйсько вал ук! (Ой, нет, вчера пошла одна в баню, так в пустой бане кто-то парился. Чуть со страху не умерла).

Девушка 1. Вожо дыръя огнад мунчое өвёл ветлоно ук (Во время вожо нельзя одной в баню ходить.)

Девушка 3. Уг тодйськы вал ук (Не знала ведь.)

Девушка 2. Соку синуськонэн тунаськом (Тогда с зеркалом погадаем.)

Девушка 4. Кинэ адзод — солы бызёд (Кого увидишь — за того замуж выйдешь.)

Эпизод 2

Ставит зеркало, садится напротив него, смотрит. Сзади тихонько подходит парень, смотрится в зеркало.

Девушка пугается.

Девушка 2. Остэ! Остэ! Остэ! А бен кышкатйд ук (Напугал!)

Входят еще четыре юноши, один из них с гармошкой. Девушки прихорашиваются.

Юноша 1. Ма, бен, нылъёс, татын пукиськоды? (Что вы девушки здесь сидите?)

Девушка 3. Тунаськись вал, но мылкыдмес быдтйды (Гадать собрались, но вы настроение испортили.)

Юноша 2. Ойдолэ тэтчом (Давайте потанцуем.)

Гармонист играет. Танец под любой удмуртский тыпыртон с демонстрацией традиционных удмуртских танцевальных движений.

Эпизод 3

Юноша 3. Вожояськыны, шат, мыноме? (Может, колядовать пойдём?)

Все. Мыноме! (Пойдём!)

Начинают одеваться.

Девушка 1. Мон шинель дйсяло (Я шинель надену).

Юноша 1. Мон гондыр луо (Я медведем буду.)

Юноша 2. Мон маке со лукыр-лакыр дйсяло (Я юбку ветхую надену.)

Девушка 4. Ымнырме, обязательно пытсано! (Лицо обязательно нужно закрыть.)

Остальные также переодеваются. Одним из обязательных моментов ряженья было — переодевание мужчин в женщин, а женщин в мужчин. Мужчина надевал домотканое платье (шортдэрем) или льняную юбку (дэра юбка), на голову повязывал скатерть, за спиной устраивал матерчатую (ныпъет) или лубяную (мушко) люльку для переноски ребенка. Лицо прикрывал чем-нибудь белым. Женщина надевала пиджак, шапку, брюки, подпоясывалась вышитым полотенцем. Как женщина, так и мужчина могли изобразить солдата. Его атрибутами выступали шинель, ремень, шапка, кирзовые сапоги. Одевались стариками: вместо бороды — кудель, в руке ухват или кочерга вместо палки, верхняя одежда обязательно ветхая («маке со лукыр-лакыр дйсяло»), ремень, за пояс закладывали топор. К одежде подвешивали веники, бубенцы, пестери; в руках держали палки, кочергу.

Таким образом, девушки надевают мужскую одежду, юноши — женскую.

Стучат, шумят, дурачатся на переднем плане. В это время на заднем плане появляется стол с угощением, накрытый белой скатертью.

Юноша 3. Ойдо, Матрон апай доры мыноме! (Давайте к бабке Матрёне пойдём!)

Отходят в сторону. За столом — дед и бабка.

Эпизод 4

Дед. Ой, кинъёс сыче ёашето? (Ой, кто это так шумит?)

Бабка. Ма, вожоос, лэся, лыктйллям ук. (Ряженные, видимо, пришли.)

Дед. Пыре! Пыре! (Заходите!)

Заходят вожо исполняют песню «Такмакъёс» или «...Матрон-апай ву вае, самоварзэ пуктэлэ...». В других деревнях лицо прикрывали марлей, тюлем или низко спущенным платком, мазали его сажей, углем, свеклой или красной краской. Стремление изменить свою внешность, остаться неопознанными проявлялось и в ряде других деталей поведения вожоос: пение песен на малопонятном людям языке, а в других песнях — подчеркивание, что «никого меж людей нет похожих на нас».

Дед. Матрон маке, маке потты ни! (Матрёна, что-нибудь вынеси уже!)

Бабка. Поттй ни, поттй, сюлэмшуг! (Вынесла уже, надоедливый!)

Эпизод 5

Вожо начинают танцевать по кругу, бабка пытается узнать кого-нибудь из них. Дед танцует с ними.

Бабка. Кин со пияш? (Кто этот парень?)

Дед. Мон солдат Педор.

Бабка. Маке прочь ой тодма ук. (Что-то совсем не узнала.)

Дед. Нош тон кинлэн нылаш? Ээээ, со пияш, лэся, ук! (А ты, девушка, чья? Эээ, это парень, видимо.)

Бабка выводит очередного ряженого с закрытым лицом, наряженного в красивое платье.

Бабка. Ой, чеберай! (*Заглядывает под тюль, там лицо измазано сажеей, бабка пугается.*) Остэ! Остэ!

Танцы продолжают, дед разошелся в присядку, спину прихватило. Он присаживается, все останавливаются.

Кульминация

Бабка. Я, куноос сиемды-юэмдэ иназ мед мыноз.

Юноша 1. Вожоос но медам жобдалэ. (Вожо чтоб не пакостили.)

Девушка 1. Пудо-животъёсты мед удалтос. (Скот домашний удался.)

Юноша 2. Куректон-сюлмаськонъёс палэнтй мед ортчозы. (Ссоры пусть мимо проходят.)

Девушка 2. Коркаедлэн шунытэз ваньмызлы мед тырмоз. (Тепло дома чтобы всем хватало.)

Финал

Юноша с гармошкой начинает играть все выстраиваются в ряд и поют финальную песню «Кытчы ветлйд уроне».

КЫЧЕЕЗ НО ÖВÖЛ ПЕРЕПЕЧ

Праздник-бренд (на удмуртском)

Составитель
Касаткина Нина Геннадьевна,
библиотекарь Большеварыжской сельской библиотеки
МБУК «Балезинская районная библиотека»

Возь выл чебермамын: сылэ гур, кузь жöккёс, зусьёс, гур вöзысь жöк вылын чöшконэн шобыртэмын перепеч кыч лэсьтон колзö, пызь, быгыльсконьёс, пукон берын — айшетъёс, кышетъёс.

Вуйсь куноосты пумитало чебермаса лэсьтэм капка азын «Зечесь-а, буресь-а» кырзанлэн 1 но 4 куплетъёссэ кырзаса, сурен но былбымен кунояса:

Зечесь-а, буресь-а?
Зечесь-а, буресь-а?
Тй куное лыктйды
Шулдыр сюрес кузя...
Шудбур но тазалык
Сйзиськом тйледлы.
Шундылэн шунытэз
Мед пыроз сюлмады.

Олань-талань учкылыса, лушкем кадь, потэ Лöпшо Педунь.

Лöпшо Педунь: Возьматö мон тйлед перепечлы праздник. Озы уз луы, лушкало ай мон таослэсь колзозэс. Соку котьма мед карозы. Ватö мон тае. (*Серекъяса колзöеныз кошке.*)

Потö нуисьёс (ведущие)

Ведущий 1

Апайёс но анайёс, атайёс но пинальёс,
Пересьёс но куноос! Зечесь-буресь!

Ведущий 2

Гажано куноос, зечбуресь!
Мылкыддэс жутыны тыршомы-
«Кычеез но öвöл перепеч!...»
Пумита тйледыз Варыжын.

Кырзан «Шур вылтй пурьсь бусэд» кырзанлэн гурезья.

Туннэ нош ик Варыжын ми
Перепечез данъяськом.
Перепечмес шöмьяды ке,
Мылкыдды капчи луоз.

Левой ручкой поведем мы –
Соберутся все друзья.
Правой ручкой поведем мы –

Будем рядом мы всегда.
Гур вылысен полатёзь,
Чугун сюрес медло вал.
Отысен ик перепечез
Верьяны мед луоз вал.
Ой, вы гости дорогие,
Угощайтесь от души.
Перепечи напекли вам,
Мы старались, как могли.
Туннэ дэмен Варыжын ми
Перепечез данъяськом.
Перепечез данъяськом но
Тйлед шудбур сйзиськом.

Ведущий 1

Туннэ гуртамы шулдырьяськон!
Удмурт перепечлы сйзем праздник!
Ми туж шумпотйськом туннэ тйледын пумиськеммылы но дорама куное лыктэмдылы

Ведущий 2

Арняе-а, яке праздник карыса, пыжо ке перепеч,
Со гур азын ке пыжемын
Эх, мар солэсь но ческытэз?
Зыныз вöldйське быдэс корка,
Шумпотонэн пачылме мылкыд.
Тазы ик котьку, праздник карыса,
Нылкышноос мед пыжозы перепечсэ!

Ведущий 1. Ойдолэ асьмеос перепеч кыч кутоме!

Ведущий 2. Ойдолэ, ойдолэ.

Ведущий 1. Перепеч ыль медаз пыжы шуыса, одно ик кырзано.

Ведущий 2. Нош кытын колзомы?

Ведущий 1

Куноосмылы нош мар вераломы табере?
Перепеч сиыны отимы вал...
Куноосмы медаз мözме шуыса кырзаломы ини
Со вискин йырамы оло маке малпалом...

Кырзан «Яратй».

Гурезьес овол татын жужытэсь.
Шуръёсмы овол татын паськытэсь.
Уг, уг буды кипарис нюлэскын
Уг, уг вуы апельсин садъёсын.
Нош малы меда сокем мözмисько,
Туж вакчи ке но дырлы кошкисько.
Уйвöтам но дор палме адзисько
Дугдытэк ик весь гуртме малпасько.
Тулысмы но ми палан чебергес

Сяськаос но возь вылын яркытгес.

Шундымы но милямез шунытгес

Толэзьлэн но мынямез задоргес.

Я эн тышкаське монэ, эшгёсы

Весь эн ушгьяськы ни тон шуыса.

Ушгьяськон өвөл со чик, оске тй

Вордйськем палме сюлмысь яратй.

Потэ Лопшо Педунь (ас понназ вераське).

Лопшо Педунь. Дугдэлэ, кутгёс, дугдэлэ. Эх, кыче та пилемгёс шудоесь: уяло но уяло, но кыче уезз уг тодо. Вань дуннез котыръяло. Мынам но выжыкылын кадь шудо, капчи улэме потэ: кытчы мынэмед потэ-мын, мар басытэмед потэ – басыты, мар сиёмед потэ – си. Майбыр! Кытысь меда шуд пуйы шедьтоно вал?..

Ведуций 1. Ма, Лопшо Педунь, лэся, дорамы вуиз ук. Тон ми доры дырыз дыръя вуид. Юртты али милем калыкмес шудонэ жутыны.

Лопшо Педунь. Мынам шудонэ вааань, яратйсько та шудонме калык пöлын шудыны. («Ойдолэ, эшгёс, круге султоме, Лю-ли, ля-ли, круге султоме...» – шудон.)

Ведуций 2. Милям но шудонмы вань «Зöк кышет» нимаське, ойдолэ шудоме (*Кык адыми киязы басыто кык кышет. Мукет калык, парен кутскыса, крезьгур шудэмья, кышетгёс ултй потыны кулэ, нош кышет возисгёс соосты кутыны но быгато, соку соос шудонысь пото*)

Лопшо Педунь. – Тй дорын туж шулдыр вылэм. Вождэс эн вае мыным, колзодэс мон ватй, али ик ваё. Сямы мынам сыгё, маке но йондырисько (*колзоез вае*)

Ведуций 1. Вот та Педунь, маскаръяськон сямдэ ялан поттылйськод. Куноос, озыен, колзомы шедиз, перепечлы сйзем нуналмы азылангтыське.

Ведуций 2. Али милем кулэ перепеч кыч лэсытйсьгёс: кин жог но чебер пöрмытоз вить перепеч кыч!

Мастер-класс: лэсытэм колзоез витьлы люкыса,
вожвыльгьяськысьгёс перепеч кыч лэсыто.

Ведуций 1. Перепеч кычсы чебер мед пöрмоз шуыса кырзан кырзалом.

Песня «Перепеч» (гурез асьмелэн).

Пыжосмес оскалтыны лыктэлэ, эшгёс.

Пукыны, вераськыны вуэлэ ук чöш.

Таба, таба, табамы зырдамын ини,

Пере, пере, перепечмы пыжиське тани.

Туж матысь но кыдгёкысь куноосмес витиськом.

Гажаса ик вань сюлмысь перепечен сюдомы.

Таба, таба табамы зырдамын ини,

Пере, пере перепечмы пыжиське тани.

Перепечмес сиёмды котьку мед потоз,

Кубистаен но сйлен ческыт мед кошкоз.

Таба, таба табамы зырдамын ини,

Пере, пере перепечмы пыжиське тани.

Лөпшо Педунь. Ох, усто пөрмытйды. Ваньдылэн кычъёсты ярало мыным.

Пото пинальёс, возматом сценка.

Маша. Кыче ческыт зын потэ!

Лера. Кубиста зын лосьяське!

Максим. Пöяськод, губи зын потэ!

Аня. Сйль зын вöлке!

Лопшо Педунь. Эн керетэ, пинальёс, перепеч котьмаин но пыжо. Вот тй гуртын ульськоды, нош гуртты сярысь кырзан тодйськоды-а.

Пинальёс. Бен.

Кырзан «Вордйськем мынам гуртэ».

Вордйськем мынам гуртэ,

Тон олокыче сыче

Яратйсько мон тонэ

Огнадэ гинэ, гинэ.

Мон тонэ яратйсько,

Аслам сямен шöдйсько.

Тон одйг гинэ мынам.

Лэзисько тыныд салам.

Тöл тöла, шунды пиштэ,

Гуртмы нош бадзым луэ.

Со одйг бадзым луэ,

Тöл тöла, шунды пиштэ.

Мон тонэ яратйсько,

Аслам сямен шöдйсько.

Тон одйг гинэ мынам.

Лэзисько тыныд салам.

Лопшо Педунь. Шулдыр кырзаськоды, нош перепеч праздниклы мар-о дасяды?

Маша.

Кычеез но öвöл перепеч –

Шöмья ваньзэ тон соос пöлысь...

Аня.

Губиен, пешникен, пушнерен

Тй доры вуизы пöсь гурысь

Максим.

Вань сйльын — таиз кöт тырымон.

Кубиста ке понйд — туж жалем...

Лера.

Кузятэм йöлынзэ, но шöмтом.

Оло воксё кылдэ тон ньылод...

Ваньзы чöш.

ПЕРЕПЕЧ, ПЕРЕПЕЧ!

Вань куноослы со — зеч!

Маша. Со — синмаськымон пыжос!

Аня. Туж усто куно кароз:

Максим. Жомзем тусыз гочатэ,

Лера. Зыныз нырез бичатэ.

Маша. Вöзас пицца — шутэтскоз.

Аня. Чипсыед мыдлань кошкоз.

Лера. Тй öд на-а шöмьялэ перепечез?

Максим (*чиньыеныз калык шоры возьматыса*) Соку тй лыктэ —

Ваньзы Чош. Ми доры!

Лопшо Педунь. Зоол верады, пинальёс, перепеч сярысь, туж устоесь тй, жечокъёс!

Ведущий 2. Оскалты ай, Педунь, перепечмес.

Лопшо Педунь. Кыће мыным удалтйз! Перепечты туж ческыт. Шуд ачиз лыктйз дорам. Таће празднике жемдй, кутъёсы шонер монэ татчы вуттйллям. Мынам туж потэ куноосыныды но тодматскеме.

Өтем куноос калыкез шулдырто – празднике өтемын бускель гуртъёсысь клубысь коллективъёс.

Шудон: десятки — парен султыса круг кылдытоно но мукет паръёс виски пыроно крезьгур дугдэмлэсь жөггес, өд ке вуы пырыны- маке задание сёто. Шудоно трос калыкен.

Ведущий 1

Перепеч пыжыку, мон шудо лыдъясько семьяме.

Гур доры султыса, туж сюлмысь учкиськом жуамзэ...

Атае малпаське: «Ох, усто ук мынам кышное!»

«Туж ческыт!» шуыса, нош чупа пальпотись ымдурзэ.

Ведущий 1. Перепеч сиыку, удмурт гур кадь вёлме сюлэмам.

Зэм, кужмо удмурт вир кырзаса пачылме вирсэрам!

Вань орчем дауръёс киноын кадь султо син азам.

Тау бадзым, адзонэ, шокасько мон Удмурт дуннеям!

(Перепеч пыжыку — Ксения Евсеева.)

Чошен

Котьку сие, эшъёс, та удмурт сиёнэз,

Нимыз кудйзлэн – п е р е п е ч!

Кырзан «Нюлэскын но, ой, но эмезед» кырзанлэн гурезья.

Нюлэскын но, ой, но эмезед

Малы-о туж ческыт?

Силё пöлтй, ой, но бичано

Соин со туж ческыт.....

Та лэсьтэм но, ой, но перепеч

Малы-о туж ческыт?

Куноосты, ой, но гажаса

Соин со туж ческыт.

Та лэсьтэм но, ой, но перепеч

Малы-о туж ческыт?

Жеч малпаса, ой, но пыжемын

Соин со туж ческыт.

Нюлэскын но, ой, но узыед

Малы-о туж ческыт?

Турын пöлтй, ой, но бичано

Соин со туж ческыт...

Ведущий 1.

Ваньмес перепеч пунктэ артэ,

Ваньмес вын-агай каре.

Котьку сие, эшъёс, удмурт сиёнэз

Нимыз кудйзлэн – ПЕРЕПЕЧ!

Ведущий 2. Ваньдылы, эшъёс, тау шуиськом дорамы лыктэмды но милемын шулдырьяськемды понна, табере ваньдэс перепечен чай юыны жёк съёрамы ётиськом.

Люкаськем калык жёк съёры пуксе, кин ке сылыса гинэ сие перепеч но ог-огенызы люкен вераськыса сыло... нылпиос батут вылын тэтчаны кошко, крезьгур шудэмья кин ке эктыны-позырьяськыны потэ.

Ведущий 1

Куазь шулдыр, мылкыдмы туннэ жеч,

Праздникмы тунсыко удалтйз.

«Кычез но ёвёл перепеч!»

Азыланяз но вите тйледыз!

ТАБАНИ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Мастер-класс

Составитель

Мухачева Ирина Юрьевна,

библиотекарь Пыбьинской сельской библиотеки

МБУК «Балезинская районная библиотека»

Мероприятие прошло в рамках проекта «Инициатива реализуема. Выбор регионов ПФО», который разработан Нижегородской ассоциацией НКО «Служение» — победителем конкурса по приглашению «Школа филантропии» программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Проект выиграл 25 000 рублей. Благоустроили площадку для проведения внестационарных мероприятий в д. Нурызово; приобрели жилетки для волонтеров; приобрели инвентарь для проведения мастер-классов по выпеканию табаней. Провели 5 мастер-классов: для ребят, для подростков, для семей, для людей с ОВЗ, для пожилых. Мероприятие организовано для семей Пыбьинского территориального отдела.

Цель мероприятия: познание культуры удмуртского народа через кулинарию. Проведение мастер-классов, направленных на продвижение культурной самобытности удмуртов.

Задача мероприятия: развивать интерес к культуре удмуртского народа через знакомство с обычаями, традициями, кулинарией нашего народа, играми, песнями.

Оборудование: вышитое полотенце, домотканая дорожка, скатерть, чугушки (для игр); инвентарь для выпекания табаней в русской печи, тесто, масло. Музыкальное сопровождение (удмуртские песни).

Место проведения украшено в удмуртском стиле. На скамейках лежат домотканые половички, на столе скатерть.

Ведущие в национальных удмуртских платьях с фартуками.

Ход мероприятия

Двое ведущих с полотенцем на руках, а на полотенце на подносе кусочки хлеба с маслом (с удмуртской песней «Куноос вуиллям» («К нам гости пришли»)), встречают гостей.

Ведущий 1. Пырелэ, дуно куноос! Верьялэ, вöйын няньмес. Удмуртьёс тазы пумитало вылэм самой гажано кунооссэс. Пукселэ.

Ведущий 2. Здравствуйте, гости дорогие! Пробуйте наш хлеб с маслом. Удмурты так встречали самых дорогих гостей. Усаживайтесь.

Гости усаживаются на указанные места.

Ведущий 1. Чырткемесь, анай-атайёс но пинальёс!

Ведущий 2. Добрый день. Сегодня мы поговорим об обычаях и традициях удмуртского народа, связанных с печкой, послушаем удмуртские песни, поиграем в национальные игры и попробуем одно удмуртское национальное блюдо.

У каждого народа есть свои, присущие только ему обычаи. С одним из обычаев — встрече гостей с хлебом с маслом — мы начали нашу встречу.

Ведущий 1. Нош ма меда со – табань?! Туж тодэммы потэ ни милям. Ойдо валэкты милем. Ку пыжо? Малэсь пыжо? Кытын пыжо? Маин сиё та табанез?

Ведущий 2. Дорогие друзья, сегодня у вас есть уникальная возможность познакомиться с удмуртским национальным блюдом — табани. У желающих будет возможность проверить, насколько пышные и румяные получатся табани. А у кого еще нет опыта, научиться. Все расскажем и покажем. На мастер-классе будет показана пошаговая инструкция: как приготовить тесто, как работать с удмуртской печкой, как держать хват, как понять, что табани готовы, подборка авторских рецептов. Далее предполагается дегустация. Интернет нам дает следующее объяснение, «что табань — это толстый дрожжевой блин» или «вотяцкий род толстых блинов» (из словаря В. Даля).

Табани — это удмуртское национальное блюдо. Праздничное блюдо. Эти кислые лепёшки пекли из всех видов муки, употреблявшихся в пищу удмуртами: ржаной, пшеничной, овсяной, гречневой, гороховой. Название «табань» произошло от удмуртского слова «таба» – «сковорода», так как на ней пекут табань. Так же, как и для хлеба, тесто для табаней замешивают накануне с вечера, потому что у удмуртов принято готовить табань на завтрак. Берем любую емкость для замешивания теста. Наливаем теплую воду. Добавляем соль и дрожжи. Ждем пока наши дрожжи «заиграют». Увидели пузырьки, начинаем добавлять муку. Замешиваем тесто.

Первый ведущий рассказывает, а второй показывает процесс приготовления теста.

От хлебного оно отличается лишь более жидкой консистенцией. Во время брожения тесто несколько раз обминают. Утром вся семья садилась за стол, на котором уже были расставлены тарелки и блюда с приправами к табаням. В зависимости от времени года они были наполнены различными приправами: летом — толчёными ягодами, мёдом, творогом. Осенью и зимой набор приправ богаче и разнообразнее — это коровье масло, сметана, неснятое мороженое молоко, которое вначале настругают, а затем, холодное взбивают, холодное жидкое картофельное пюре, грибы и другие.

А сейчас я приглашаю вас к печке. Мы покажем процесс выпекания табаней.

Участники мероприятия собираются вокруг печки.

Табани пекут во всю сковородку перед горячей печью у самого её устья, где жар наиболее оптимален для их печения; перед едой обязательно смазывают каким-либо топлёным животным салом, реже — маслом, и затем обмакивают в приправу.

Желающие пекут табань.

Этнографически точное описание приготовления табаней имеется в романе М. Петрова «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).

Ведущий показывает книгу.

Табань — удивительно сытное блюдо. Старики, рассказывая о своём детстве, говорили, что, поев утром табаней, до вечера были сыты.

Ведущий 1. Ох, шомъяно ни вал та табанез?

Ведущий 2. А теперь после такой беседы приглашаем всех отведать наши табани.

На столах стоят тарелки с удмуртскими табанями. Дети и взрослые угощаются, благодарят.

Ведущий 2. Про наши табани есть стихи и песни.

Ведущий 1. У вас на столах есть слова песни. Мы предлагаем всем вместе спеть песню.

Песня (музыка Н. Постникова, слова Л. Ганькова)

Котькыче изэм пызьлэсь:

Чабейлэсь но сезьылэсь,

Кожьылэсь яке вазьлэсь —

Удмуртьёс пыжо табань.

Чырсамын нянь шумесын,

Пыжемын со гур пушкын.

Воямын нёкы вёйын,

Зыремын йёл зыретэн.

Припев: Эх, табань, табань, табань!

Туж ческыт та поось табань!

Эх, табань, табань, табань!

Табань зын вёлске гуртлань...

Эх, табань, табань, табань!

Туж ческыт та поось табань!

Эх, табань, табань, табань!

Арнянал сииськом гань-гань...

Ведущий 1. Время после ужина молодые люди проводили в играх. А взрослые занимались рукоделем, рассказывали разные интересные случаи из жизни, сказки, истории. Сейчас я предлагаю поиграть. Игра называется «Пось табань»

Игра «Пось табань» («Горячий табань»)

Ведущий объясняет правила игры.

Семьи встают в круг. «Пось табань» – за кругом.

Ведущий 2.

Пань-пань котэм нянь!

Табапуд вылын табань.

Пань-пань котэм нянь!

Жоггес вамышты азьлань!

Пань-пань котэм нянь!

Тани тыныд поось табань!

После этих слов ведущий задевает кого-то стоящего в круге. «Пось табань» бежит в одну сторону, задетый ребёнок — в другую. Кто придёт на место последним, то становится «пось табань».

Идет игра.

Ведущий 1. Нош мынам шудэме потэ на «Вөй горшок» шудонэн. Мон та шудонэн пичи дыръям чем шудылай эшъёсыным.

Ведущий 2. Ой, а я эту игру «Горшок с маслом» не знаю.

Ведущий 1. А я вам сейчас всё покажу и объясню. По считалке выбираются мама и кошка. Мама ставит горшки на скамейку, называя содержимое. Потом говорит кошке:

- Кочыш, горшокъёсты эн иса (Кошка, не трогай горшки),
- Яралоз («Ладно», — говорит кошка.)
- Чильык-чильык! (Щелк-щелк!)

Мама уходит на работу. Кошка в это время съедает все содержимое из горшочков. Вернувшись домой, мама видит: все горшки пустые, опрокинутые. Кошка спит. Мама ставит все горшки на скамейку и говорит:

– Йөлэз но сием, йөлвылэз но сием... Ох, тон, кочыш! (И молоко съела, и сметану съела... — Ах ты кошка! — Кошка просыпается и убегает. Мама гонится за ней).

Йылпумъян

Табань сиён

Ведущий 1: Нош ик табаньмы жök

выл тыр.

Тылын шокась

Гур ымын

Зырдазы

Корт табаос.

Ыльняньмы ни

Кисьмамын.

Жоген

Табаньмы вуоз.

Тани вазиз ни

Чажак!

Вöлмиз ыльнянь

Таба тыр.

Пульдыса

Жутскиз чыжак —

Сиёмы сое

Кötтыр.

Ойдо, ойдо,

Нылпиос,

Куноос,

Песянайёс,

Ваньмызлы тырмоз — Пуксе, пуксе

котырак, Чай юомы шулдырак!

Табань сиён но чай юон. (Все гости за столом едят табани и пьют чай).

Ведущий 1. Зеч луэ, эшъёс!

Ведущий 2. До новых встреч!

Ведущие провожают гостей с пожеланиями добра, нацеливают на продолжение знакомства с новыми обычаями своего народа, традициями.

В результате проведенного анализа мероприятия стало понятно, что, к сожалению, не все молодые хозяйки знают, что такое табани и никогда их не готовили. А вот такие мастер-классы бесценны. Они позволяют сохранить наши традиции. А если ребенок видит, что это интересно родителям, то и он будет заинтересован. Только так мы сможем передать своим детям (а наши дети — своим) историю наших предков. И как сказал удмуртский поэт Владимир Романов: «Пусть в нашей жизни будет меньше дней без гостей в доме и без табаней».

Составители:
Мышкина Елена Евгеньевна,
заведующий Октябрьской сельской библиотекой-филиалом
МБУК «Глазовская районная ЦБС»,
Перминова Татьяна Николаевна,
художественный руководитель Октябрьского ЦСДК –
филиала МБУК «Центр культуры и туризма Глазовского района»

УДМУРТИЯ — СОЗВУЧИЕ КУЛЬТУР

Этнофестиваль национальных культур

УЧАСТНИКИ

Представители 5 Центров национальных культур Глазовского района: Центра русской культуры (с. Октябрьский), Центра удмуртской культуры (д. Золотарево), Центра татарской культуры (д. Татарские Парзи и Кочишево), Центра бесермянской культуры (д. Отогурт), Центра русского фольклора (с. Дзякино).

Коллективы художественной самодеятельности Глазовского района: Вокальный ансамбль «Омутницкие девчата» (СК д. Омутница), вокальный ансамбль «Кружева», танцевальный коллектив «Калинка» (Октябрьский ЦСДК), Драматический коллектив «Капельки солнца» (руководитель Т. Н. Перминова, художественный руководитель Октябрьского ЦСДК), кружок «Библиодети» (Октябрьская библиотека, руководитель Е. В. Мышкина).

Волонтеры — учащиеся Октябрьской школы.

Ведущий 1 — *Т. Н. Перминова, лауреат конкурсов художественного слова, руководитель драматического коллектива «Капельки солнца».*

Ведущий 2 — *Е. В. Мышкина, руководитель кружка «Библиодети».*

Скоморох 1.

Скоморох 2.

Голос за кулисами.

Императрица.

Кумушка.

Дед.

Бабка.

Масленица.

Обряд «Встреча гостей «на Сибирском тракте» (перед входом в Дом культуры ведущие в русских костюмах встречают представителей Центров национальных культур, которые приезжают к назначенному времени).

Ведущий 1. Здравствуйте, гости дорогие!

Ведущий 2

Не было ветру, вдруг навянули,

Не было гостей — вдруг к нам,

на Сибирский тракт, нагрянули.

Ведущий 1. Ух, ты, набралось гостей, со всех волостей!

Ведущий 2. Рады гостям, как добрым вестям!

Ведущий 1. Когда хозяин весел, тогда и гости радостны. Запевай встречальную-величальную!

Коллектив «Омутницкие девчата» (СК д. Омутница) исполняет песню «Приезжайте, гостюшки», коллектив стоит на ступеньках Дома культуры в русских костюмах, в руках одной из исполнительниц блины на рушнике.

Ведущий 2

Дорогих гостей встречаем
И блинами привечаем.
Они на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Мы блиночки преподносим,
Поклонясь, отведать просим.

Гости пробуют блины, затем Ведущий 1 вручает представителю Центра национальной культуры пакет с гостинцами: блюдо с блинами по количеству гостей, чай, сгущенное молоко в упаковке, а также одноразовая посуда. Гости берут угощение, кланяются, благодарят и проходят в фойе, где их встречает волонтер и провожает до стола, за которым они могут расположиться со своим реквизитом и т. п. Поблизости расположен самовар, все гости после приезда пьют чай с блинами и сладостями, общаются, готовятся к выступлению.

Площадка в фойе. Звучит фонограмма масленичных песен, развернута выставка-продажа изделий народного творчества Трубашурского СДК «Творчество Сибирского тракта» (плетеные корзины, поделки из лозы и бересты), работают тематические фотозоны Центров национальных культур с символикой Масленицы.

Интерактив

У входа в зрительный зал стоит чучело Масленицы (в костюме с фартуком, на котором глубокий карман); рядом стоят Медведь и Маша (участники художественной самодеятельности в костюмах). Они заывают гостей и предлагают на приготовленном листочке написать то, от чего бы они хотели избавиться с приходом весны: болезнь, печаль и т. п. Затем предлагают положить записки в карман Масленицы и говорят, что все их горести и печали будут сожжены вместе с Чучелом. Затем зрители проходят в зрительный зал.

Перед началом мероприятия слова для приветствия предоставляются:

- начальнику территориального отдела «Октябрьский» Н. М. Сабрековой;
- начальнику управления по проектной деятельности, культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту Е. Н. Баженову (говорят о целях фестиваля, его участниках.)

Пролог

Сцена оформлена в виде масленичной площади (березы, большое солнце, ворота, плетень, половики и т. п., а на экране фото зимнего пейзажа Сибирского тракта).

Звучит фонограмма «Колокольцы».

Голос за кулисами. «Спешат по «Сибирскому тракту» лошадиные упряжки, дремлют ямщики, стоят вдоль дороги избы и Александровские березы...

...Омутница, Кестым, Полом... едут по Сибирскому тракту государевы люди, бредут политзаклученные, беглые да переселенцы. Глядишь, кто-то осядет в деревеньке проезжей, и тут тебе кров и хлеб, и прирастешь ты корнями к Сибирскому тракту, и станет он твоим домом родным, будь ты удмурт, русский, татарин или любой другой люд...

А ежели праздник какой? Ну, тогда анбары, отпирайтесь, винные подвалы, открывайтесь, все к нам в гости собирайтесь!»

Звучит фонограмма «Скоморошина», выход двух скоморохов.

Скоморох 1

Здравствуйте, люди добрые!

Честь и почтение всем без исключения!

Скоморох 2

Доброго здоровья, здорово живете!

Мир вам и мы к вам!

Скоморох 1

Всех от мала до велика

Мы на праздник приглашаем!

Этот праздник мы на тракте

Масленицей величаем!

Скоморох 2

Объявляем без промедленья хорошее настроенье!

Сегодня петь будем и плясать будем,

Масленицу созывать будем!

Скоморох 1

Гости дорогие повторяйте за нами!

Масленица! 2 раза

Приходи! 2 раза

На Сибирский тракт! (скоморохи вместе)

Звучит песня «Масленица» (вокальный ансамбль «Кружева»), танцоры идут с чучелом Масленицы, за ними представители Центров выходят на сцену, все выполняют танцевальные движения.

В конце песни звучат фанфары на выход Императрицы.

Скоморох 1. Люд честной, становись в поклон!

Скоморох 2. Едет к нам на широк двор, на Сибирский тракт, сама матушка Императрица!

Скоморох 1. На горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!

Скоморох 2. Наша гостюшка дорогая, она пешею к нам не ходит, все на кониках разъезжает!

Скоморох 1. Душа Императрица, сахарные твои уста, сладка твоя речь!

Фанфары, выход Императрицы, все еще на сцене массовка, все стоят в легком поклоне.

Императрица. Божию милостию мы, Екатерина Вторая, императрица и самодержица Всероссийская, знать желаю, все ли в сборе? Все ли в добром здравии? Все ли выехали со двора, не осталось ли кого за столбом?

Скоморох 1. Государыня-матушка, с низким поклоном да ласковым словом Центр бесермянской культуры прибыл, образован в 2005 году, славится возрождением бесермянских традиций.

Скоморох 2. Государыня-матушка, с низким поклоном да ласковым словом Центр удмуртской культуры прибыл, образован аж в 1995 году, славится делом сохранения удмуртских традиций.

Скоморох 1. Государыня-матушка, с низким поклоном да ласковым словом Центр татарской культуры прибыл, образован в 2009 году, славится традициями чепецких татар.

Скоморох 2. Государыня-матушка, с низким поклоном да ласковым словом Центр русского фольклора прибыл, образован в 2015 году, славится русскими фольклорными праздниками.

Императрица. Божиею милостию мы, Екатерина Вторая — императрица и самодержица Всероссийская, повелеваю: праздник Масленицы на Сибирском тракте провести с душою да весельем, народу объединиться да праздновать, блины печь, хороводы водить, песни звонкие петь да чучела жечь! В день сей благодатный величать все культуры народов Глазовского уезда Вятской губернии, да жить в мире и благоденствии и хранить и передавать традиции народные! Указ сей учреждаю и исполнять повелеваю!

Звучит фонограмма «Фанфары», Императрица уходит.

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. Слыхали, по указу самой Императрицы велено народу нашему себя показать да нас повеселить!

Скоморох 2. Всех на Масленицу приглашаем, светлой радостью праздник встречаем!

Начинает звучать фонограмма, все уходит со сцены.

Песня «Масленица», исполняют Л. Ф. Ляпин и участники вокального кружка «Кружева».

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. По указу Императрицы приехали к нам чистыми полями, заснеженными лугами на больших повозках гости званые!

Скоморох 2. Из самого дальнего далека Глазовской губернии, из п. Дзякино, — Центр русского фольклора.

Скоморох 1. У них у всякого своя повадка — кому что сладко!

На сцену выходят представители Центра русского фольклора п. Дзякино и демонстрируют обряд «Масленичный разгуляй» в творческой форме (на экране краткая справка об обряде).

Обряд символизирует широкое празднование Масленицы. На сцене дети в ярких стилизованных под старину костюмах, с шестом в виде солнца выполняют танцевальные движения под музыку, читают заклички, поют коротенькие песни. Всё действие показывает, что пришла пора помочь небесному светилу прогнать зиму окончательно.

Выходят скоморохи.

Скоморох 1

Ну что, дружок, видели твои оченьки?

У Центра русского фольклора

Представление изрядное,

Веселое, незаурядное!

Скоморох 2

Слышь, дружок, а ты не забыл?

Мы на Масленице гуляем

Светлою Радостью праздник встречаем,

Песням добрым подпеваем!

Песня «Весну звали» исполняет Татьяна Шутова, вокальный ансамбль «Кружева».

Выходят Скоморохи.

Скоморох 1. По указу Императрицы из самого далека Глазовской губернии прибыл на Сибирский тракт Центр бесермянской культуры.

Скоморох 2. В гору бегут — не задохнутся, а под гору бегут — не запнутся! Представители Центра бесермянской культуры демонстрируют на сцене обрядовый праздник «Мачинча» (Масленица) (на экране текст о содержании и значении обряда: обряд отражает, как бесермяне провожали Масленицу, какие игры проводили, какие заклички произносили. Характерным для Масленицы бесермян было катание на лошадях, игры с зазыванием солнца, песни про табани, потому что бесермяне пекли на Масленицу не блины, а маленькие кислые табани. Название «Мачинча» связано с трудностями произношения: Масленица — Масленча — Мачинча).

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. А еще велела матушка Императрица на Масленице играми завлекать да люд добрый развлекать!

Скоморох 2. А у нас уже всё готово, гляди-ка, я свою игру покажу, в которую в деревнях на Сибирском тракте играли!

Скоморох 1 (*обращаясь к залу*) Ну и мы не подведем, подсобим и в раж войдем!

Скоморохи проводят интерактив со зрителями – игру «Напечём блинчиков».

Танец «Русские сапожки» исполняет танцевальный коллектив «Калинка».

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. А ты глянь-ка, по указу Императрицы из другого далека Глазовской губернии прибыл на Сибирский тракт Центр удмуртской культуры!

Скоморох 2. Говорят, у них ложка не узка, входит по два куска!

Обряд «Йё келян» (на экране текст со смыслом обряда: этот обряд проводили в период вскрытия рек. Все жители ходили к реке, неся с собой причитающиеся обрядовые блюда и напитки: выпечку, вино или брагу, всё это расставляли на скатерти, посланной на мосту. Символично отрезали от каждого каравая горбушку и опускали её в реку с молитвой, обращаясь к Богу воды, чтобы река унесла вместе со льдом все старые невзгоды и болезни. После «угощения» реки начиналось взаимное угощение и веселье, сопровождаемое песнями и плясками на мосту. В основе празднества и жертвоприношения – умилоствление духа реки с пожеланиями поить водами реки людей и скот, орошать поля и луга, предохранять от засухи и неурожая, пожаров и мора. Молодёжь на мосту веселилась, пела, плясала под гармошку. С берега толкали лёд баграми, рубили его топором, жгли на нём солому, таким образом провозая лёд).

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. Слышь, дружок, слыхивал я, в народе так говорят: Во всякой избушке свои игрушки.

Скоморох 2. А как жесь, и слыхом слыхивал и глазами видывал, а теперь и вы поглядите, да и вы послушайте песню...

Песня «Масленица со двора съезжает» исполняет кружок «Кружева».

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. По указу Императрицы из среднего далека Глазовской губернии прибыл на Сибирский тракт Центр татарской культуры!

Скоморох 2. Они и видом хорОши, да и на дело гОжи!

Представители Центра татарской культуры демонстрируют обрядовую композиция «Боз озату» (на экране краткое описание содержания обряда: обряд «Боз озату» проводится в период, когда происходит обновление окружающего мира и пробуждение природы, окончание зимы, вскрытие льда на реках. В обряде прослеживаются следы народных верований, связанных с магической функцией воды: во время ледохода молодые люди на плывущих льдинах раскладывают и поджигают солому, при этом загадывают желание. Устраивались соревнования – чья льдина проплывет дальше или чей костер будет гореть дольше, сбрасывают в воду ритуальный амулет/оберег в виде кулечка-лоскуточка, в котором на протяжении зимы «скопилось» все плохое: болезни, неприятности, невзгоды; альтернативой данному амулету могут служить носовые платочки с завязанными узелками-пожеланиями. Также в некоторых регионах в день ледохода на берегу реки делают большое чучело из соломы. Каждый вечер на протяжении недели молодежь на этом месте проводит игрища. В последний день ледохода чучело рассыпают и жгут или ставят на одну из последних льдин и поджигают. Таким образом прогоняют зиму-холод).

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. Эй, дружок, блины-то кушай! Да сказку слушай!

Скоморох 2. Да и ты умом-разумом смекай, да на ус мотай!

Скоморохи 1 и 2. Сказка «Соломенная Масленица»!

Сказка «Масленица» драматического коллектива Октябрьского ЦСДК «Капельки солнца»
(руководитель Т. Н. Перминова)
На сцене скамейка. Звучит фонограмма.
Выход двух скоморохов.

Скоморох 1. Сказка.

Скоморох 2. Соломенная Масленица!!!

Выход двух кумушек. Платками обозначают ковёр над лавкой.

Скоморохи. Жили-были старик и старуха.

Скоморох 1. Понравилось им на Масленой неделе гулять да веселиться?

Скоморох 2. Понравилось пирогами и блинами объедаться?

Кумушки. Понравилось лакомиться?

Дед. Не хочется поститься.

Бабка. Ой, не хочется. Надумали они свою Масленицу сделать!

Дед. И ещё недельку-другую попировать.

Скоморох 1. Вот старик из соломы Масленицу сделал,

Скоморох 2. Лапти ей на ноги сплёл.

Кумушка. Старуха её в рогожку обрядила,

Кумушка. Заплела косу длинну трёхаршинну (*смеются*).

Скоморох 1. Из пакли да кудели, платок на голову надели.

Бабка. Масленица получилась тоненькая, высоконьякая!

Дед. Голова с лукошко, глаза, что плошки, нос картошкой.

Скоморох 1. Радуются старик и старуха – гуляй теперь и веселись хоть до духа.

Скоморох 2. Посадили они Масленицу за стол.

Дед. Масленица-пожируха, пустое брюхо, съешь блинок!

Бабка. Масленица-пожируха, пустое брюхо, съешь пирожок!

Кумушка. Масленица сидит...

Все. Молчит.

Скоморох 1. Старик ей губы сметаной мажет, старуха в рот блин толкает.

Скоморох 2. Вдруг Масленица ожила, зашевелилась, открыла рот, взяла со стола и заглотала все блины и пироги.

Скоморох 1. Испугались старик и старуха:

Дед и Бабка прячутся за кумушками.

Дед. Старик в погреб забрался,

Старуха. А старуха в клеть спряталась.

Скоморох 1. Ходит Масленица-пожируха, пустое брюхо по избе.

Скоморох 2. Ищет, чем попотчеваться.

Масленица. Щи выхлебала, масло полизала, сало пожевала.

Скоморох 1. Видит — в печи каша в чугуне преет.

Скоморох 2. Полезла Масленица в печь и в огонь рукавом попала.

Вместе. Пыхнула солома и сгорела.

Скоморох 1. Вернулись старик и старуха, поглядели, а у печи лишь горсточка угольков лежит.

Дед и Бабка. Нету больше нашей Масленицы.

Скоморох 1. Загоревали старик и старуха,

Скоморох 2. Затагнули кручинную песню:

Все поют

Ай, Масленица,

Обманщица!

До Поста довела,

Сама удрала!

Дед и Бабка. Простите нас, люди добрые!

Скоморох 1. Не всё коту Масленица

Все. Будет и Великий пост!

Песня «Иван чай», исполняет коллектив «Омутницкие девчата».

Фонограмма для скоморохов

Выходят скоморохи.

Скоморох 1. Эй, слышь, дружище, всякая душа празднику рада! В народе говорят: кто петь да плясать горазд, тому не пропасть!

Скоморох 2. А то, веселье — от всех бед спасенье, ну так и мы давай повеселимся!

Татарская народная песня «Умырзая» (Подснежник), исполняет коллектив Центра татарской культуры.

Удмуртские частушки на бесермянский лад, исполняет коллектив

Центра бесермянской культуры.

Песня «Малы меда» в исполнении Антонида Бёрдовой, Центр удмуртской культуры.

Театральная миниатюра «Небылицы в лицах», исполняют участники художественной самодеятельности Центра русского фольклора.

Скоморох 1. Ох, ходили мы седня по Сибирскому тракту, славили Масленицу, да с гостями знакомились!

Скоморох 2. Все люди добрые, соседи приближенные, сватовья и сватья, дружевья и братья!

Танец «Ярмарка». В финале танца выходят все Центры национальной культуры.

Скоморох 1. Просим, люди добрые, всех встать, да единый танец дружбы сплясать!

Флешмоб с залом «Танец дружбы» (попурри народных мелодий).
Скоморохи (уже переодетые в зимнюю одежду) приглашают зрителей выйти.
Из зала на территорию ДК на ритуал «Сожжение чучела Масленицы».

Скоморох 1. Слышь, друг мой верный, матушка Императрица повелела нам песни петь?

Скоморох 2. Повелела!

Скоморох 1. Пели?

Скоморох 2. Еще как пели! Соловей и тот бы рад был послушать!

Скоморох 1. Велела нам матушка Императрица веселиться вместе, не стоять на месте!?

Скоморох 2. Так ведь так веселились, что ног не чуяли!

Скоморох 1. Ну так а теперь самое время чучело Масленицы сжигать, грусть-тоску разгонять!

Звучит фонограмма «Гори-гори ясно!» (зрители выходят из зала на сжигание Масленицы, водят хороводы, все завершается этнодискотекой).

Источник

Сценарий написан на основе книги Серебренникова В. Н. «Меткое слово. Песни. Сказы. Фольклор Прикамья», 1964.

СЕМЬЯ ТУГОКО (СЕМЕЙНЫЙ ВЕНОК)

Межрайонный семейный праздник

Участники: 4 семьи.

Подготовка участников:

Домашнее задание — приготовить семейное блюдо и его презентацию (песню, стихотворение, рассказ), подготовить визитную карточку семьи (творческий номер).

Предоставить семейные фотографии для сопровождения мероприятия (презентации).

Почетные гости:

Наговицына Надежда Леонидовна, председатель районного отделения Всеудмуртской ассоциации «Удмурт кенеш»,

Касимова Роза Равильевна, начальник отдела по делам семьи и охране прав детства Администрации МО «Балезинский район».

Действующие лица:

Корка Кузё (*Домовой*).

Ведущий 1 и Ведущий 2 в удмуртских нарядах.

Оборудование: проектор, экран, музыкальное сопровождение, 4 стола, стулья для участников и зрителей, длинная резиночка для игры, чайная посуда.

Оформление: огромный букет полевых цветов в глиняном горшке, который будет использоваться для плетения венков, лавочка, домотканый половик.

Мероприятие сопровождается электронной презентацией.

Ход мероприятия

Ведущий 1. Жечбуресь, гажано эшъёс, юлтошъёс! Шумпотйськомы адъыны туннэ ваньдэсты татын тунсыко ужрадамы. (Здравствуйте, дорогие друзья! Очень рады видеть всех сегодня на нашем мероприятии.)

Ведущий 2. Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1. Добрый день, хранители семейных очагов!

Ведущий 2. Приятно, что вы оставили все свои домашние дела и пришли, а кто-то и приехал к нам, поделиться своим семейным опытом, научить своему искусству других и просто весело отдохнуть.

Ведущий 1. Мы рады видеть вас в библиотеке на межрайонном празднике «Семья тугоко» («Семейный венок»). Из наших эмоций, впечатлений, общения мы сплетем сегодня семейный венок.

Ведущий 2. А для начала предоставляем слово приветствия директору Балезинской районной библиотеки Ирине Валерьевне Ураковой.

Выступление И. В. Ураковой.

Ведущий 1. Также поздравить наши семьи пришла начальник отдела по делам семьи и охране прав детства Администрации МО «Балезинский район» – Касимова Роза Равильевна.

Выступление Р. Р. Касимовой.

Ведущий 2. Нош али кыл сётйськом асьме дуно куномылы Балезино ёросысь «Удмурт кенеш» огазеяськонлэн кивалтйсьезлы Наговицына Надежда Леонидовналы. (А сейчас поздравит наших гостей председатель районного отделения «Удмурт кенеш» Надежда Леонидовна Наговицына.)

Выступление Н. Л. Наговицыной.

Ведущий 1. Все наши радости, успехи, удачи зависят от семьи, её доброты, тепла и радушия. Из всех человеческих отношений, семья – самое древнее и самое великое. Семья – это дом, семейный уют.

Ведущий 2. А что нам, людям, для счастья нужно?

Фонограмма: инструментальная спокойная музыка.

На фоне музыки и слайдов читается стихотворение. На каждую строфу на экране выходит слайд с фотографией семьи.

Ведущий 1. (слайд семьи Наговицыных, г. Глазов)

Семейный уют: разговоры, улыбки,
Прощания, встречи, объятья сердец,
Любовь и тепло, несмотря на ошибки,
И рядом с детьми самый лучший отец!

Ведущий 2. (слайд семьи Захаровых, п. Балезино)

Семейная жизнь – как движение в гору:
Приятно и трудно, но легче вдвоем!
Достаточно выбросить мысли о ссоре,
И вдруг начинается быстрый подъем!

Ведущий 1. (слайд семьи Третьяковых, г. Глазов)

Семейные узы – беззвучные струны,
Услышат их песню родные сердца.
Мелодией слаженной солнечно-лунной
Наполнят друг друга они до конца!

Ведущий 2. (слайд семьи Селезневых, п. Балезино)

Семейное счастье – так близко разгадка!
Так просто друг другу тепло подарить,
Довериться связи сердец без остатка,
Неистово и беспрестанно любить!

Аплодисменты.

Ведущий 1. Мы думаем, что всем сегодня будет тепло и уютно в нашем Доме. А какой же дом без Домового, Корка Кузё? (Обращаясь к детям) Ребята, а каким вы представляете?

Ответы детей.

Ведущий 2. Давайте его задобрим и позовём к нам на огонёк.

Корка Кузё!

Царь дворовой, хозяин домовой, соседушка, добротушко,

Сладости дарю, в гости к нам зову.

Наше приглашение прими, скорее приходи,

Всех нас порадуи и тебе будет отрада *(в руке у ведущего конфеты)*.

Ведущий 1. Корка кузё, йырда кур эн кар, пот дорамы, эшгьяськомы, шудомы, шулдырьяськомы!

Фонограмма: фрагмент песни из м/ф «Домовёнок Кузя».
Появляется Корка Кузё, обыгрывает движения под музыку.

Корка Кузё

Зечесь-буресь, эшгёсы!

Туж шумпотйсько пумиськонмылы!

Век живу и век учусь я житейской мудрости,

Чтоб потом помочь друзьям, не пропасть от глупости.

Все фамильные загадки я сумею разгадать,

Все семейные проблемы я решу с оценкой «5».

(Обращается к зрителям):

В вашем доме есть такой?

(Показывает на себя):

В каждом доме есть такой! А зовусь я? ...

Зал отвечает. Домовой!

Корка Кузе. А на удмуртском языке?

Дети. Корка Кузё!

Корка Кузё. Есть хозяин в этом доме?

Ведущий 1. Есть, ну как ему не быть!

Корка Кузё. И хозяйка тоже есть?

Ведущий 2. Их у нас не перечеть!

Корка Кузё. «Птица крыльями сильна, жена мужем красна,

Дом детишками богат, счастлив в доме стар и млад».

Я смотрю, точно по адресу пришел!

Ведущий 1. Конечно, а ты что думал? Сегодня в нашей избе есть и хозяйошки и хозяева, а детишек полный дом!

Корка Кузё. Вижу, вижу и, ой, как радуюсь от семейного тепла, что от вас исходит, аж на душе радостно становится!

Ведущий 2. «Мой дом — моя крепость», говорили англичане...

Корка Кузё. ...И закрывали дверь, а мы поступим наоборот — раскроем окна и двери и впустим в наш дом побольше света и тепла.

Ведущий 1. Правильно, потому что нам есть чему поучиться у самых талантливых и дружных строителей семейных крепостей.

Корка Кузё. Ну, тогда познакомьте меня с ними! Матэгес тодматскомы!

Ведущий 2. Да, с удовольствием!

Ведущий 1. Милям гажано куноосмы! Ойдолэ тодматскомы тйледын!

Фонограмма: фрагмент веселой музыки.

Ведущие представляют семьи, называя каждого из членов.
Корка Кузё походит к каждой семье и здоровается за руку.

Ведущий 2. Давайте поприветствуем семью Селезневых из п. Балезино.

Ведущий 1. Мы рады видеть здесь семью Захаровых, п. Балезино.

Ведущий 2. А сейчас громкие аплодисменты нашим гостям из города Глазова. Знакомьтесь — семья Третьяковых и семья Наговицыных.

Ведущий 1. А сейчас мы поближе познакомимся с нашими гостями. Каждая семья сегодня приготовила визитную карточку о себе, о своих увлечениях. А также они познакомят нас со своим творчеством!

Выступление семей с визитными карточками (3-5 мин).

На экране слайд «Ойдолэ тодматскомь».

Ведущий 1. Ну что, Корка Кузё, как тебе наши семьи? Хороши?

Корка Кузё. Хороши, одна лучше другой! Смотрю на них и налюбоваться не могу!... А как вкусно пахнет с каждого стола... Ой, как же я проголодался... Коты сьума ни... Всё, не могу, уважьте, угощайте меня.

Ведущий 2. погоди, Корка Кузё. Конечно, уважим, но для начала давай спросим наших гостей, как же готовились блюда. Может, что-то новое узнаем. Итак, следующее задание — это защита семейных блюд.

Выступление семей с защитой блюда(3-5 мин).

На экране слайд «Песянае пöралляз вал».

Ведущий 1. А я попрошу еще раз аплодисментами поблагодарить наших хозяйшек! Все молодцы, старались. Что скажешь, Корка Кузё?

Корка Кузё. А что я скажу — у меня нет слов! Вижу, что вы талантливые, вкусно готовите. А умеете ли вы весело проводить время? Давайте поиграем!

Игра от Корка Кузё «Резиночки».

Ведущие выходят с венками на головах.

Ведущий 2. Ну, Корка Кузё, как ты себя чувствуешь, не устал?

Корка Кузё. Ой, молодцы, давно так не веселился. А, что вы такие сегодня красивые, с веночками.

Ведущий 1. Ну, наконец-то заметил! Мы так старались, готовили эти венки, тугоко. А давайте и вас, наши уважаемые семьи, мы научим плести веночки.

Семьи плетут венки из цветов.

Ведущий 2. Ну что ж, венки готовы, пора их продемонстрировать. Приглашаем сюда моделей — наших самых маленьких участников.

Корка Кузё. Сейчас мы устроим небольшое дефиле.

Ведущий 1. Какой ты умный, Корка Кузё. Ты такое слово знаешь?

Корка Кузё. Конечно, я же телевизор смотрю, знаю, как проводится показ мод.

Дефиле от Корка Кузё. Маленькие участники ходят и повторяют движения за ним.

Корка Кузё. Как же весело я провел с вами время. Все молодцы! А знаете что? Я тут подумал и решил. Хочу, чтобы это праздник проходил каждый год! Специально для этого события я сплел свой венок и хочу передать его гостям из г. Глазова. Пусть он станет символом семейного уюта и тепла. А вы, глазовские друзья, в следующем году передадите его ярской земле, а там и Юкаменское, Красногорское, Кез, и сплетется наш венок, и превратится наш праздник в настоящий семейный фестиваль!

Ведущий 2. Мы полностью тебя поддерживаем. Правда, друзья?

Ведущий 1. А сейчас торжественная церемония передачи семейного венка от балезинских семей на глазовскую землю.

Корка Кузё надевает венок на голову глазовскому представителю.

Ведущий 2. Аплодисменты!

Корка Кузё. Поздравляю! Вот и ладненько! Ух, как же вы меня уважили. А теперь пора и честь знать, ухожу к себе домой порядки наводить. И до встречи ровно через год.

Ведущий 1. Давайте скажем нашему Домовому, Корка Кузё «До свидания», «Зеч луэ».

Ведущий 2. А мы хотим сказать спасибо всем нашим гостям и вручить от лица районного отделения «Удмурт кенеш» и районной библиотеки благодарности.

Вручение благодарностей.

Ведущий 1. А мы на этом с вами не прощаемся и всех приглашаем угоститься чаем, где и поведем беседу.

Ведущий 2. Таин та ваньмыз өвёл на, отиськом жок съоры чай юны. Татын вераськонмес азыланьтомы!

Литература

1. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа / Составление, перевод, обработка и предисловие Н. П. Крапиной. – Ижевск: Удмуртия, 2015. – 128с.: ил.

2. Фокина О. Мы за чаем не скучаем: семейная программа // Читаем. Учимся. Играем. – 2014. – № 1. – С.72–73.

3. Яшин Д. А. Удмурт фольклор. – Ижевск: Удмуртия, 1976. – 156 с.

4. Сценарий праздника «Великое чудо». – URL: https://rosuchebnik.ru/material/stsenariy-prazdnika-velikoe-chudo-semya-13264/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru

Составитель
Наговицына Надежда Леонидовна,
библиотекарь МБУК «Балезинская районная библиотека»

СПАС — ВСЕМУ ЧАС!

Праздничная выставка-ярмарка к Медовому Спасу (театрализованное представление)

Место: территория Храма Казанской иконы Божией матери

Участники:

Фольклорный ансамбль ветеранов «Андреевна» Центра русской культуры с. Сергино
Дом ремесел с. Сергино (гончарная мастерская, плетение поясов, вырезание по дереву — сувенирные ульи, плетение туюска, пояса ...)

Балезинская районная библиотека (аквагрим, беспроигрышная лотерея)

Почетные гости:

Булдаков Сергей Климетьевич — председатель Совета депутатов муниципального образования «Муниципальный округ Балезинский район Удмуртской Республики»

Корепанова Любовь Фредовна — заместитель начальника Управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации МО «Балезинский район»

протоиерей Роман (Порфиненко) — настоятель Храма Казанской иконы Божией матери

Старкова Рашида Ахатовна — руководитель клуба пчеловодов Балезинского района «Золотой улей»

Оборудование: палаточные торговые ряды, шатры для мастер-классов, микрофоны, колонки, ноутбук, скамейки для зрителей

Оформление: растяжка, вазоны с цветами, снопы сена.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий 1 и Ведущий 2 в образе крестьянок.

Настенька и Катеринка, девочки-крестьянки.

Пчёлка

Ход мероприятия

Праздничный звон колоколов.

Ведущий 1. Добрый день, гости званые, гости желанные!

Ведущий 2. Добрый день, добры молодцы, красны девицы!

Ведущий 1. Милости просим к нам. Мы челом вам бьем, да приветствуем, в день праздничный, поздравляем вас, да надеемся,

Ведущий 2. что как дома у нас вам понравится. Для начала ж споем песню добрую, песню добрую, да приветную.

Приветственная песня от ансамбля «Андреевна».

Ведущий 1. «Велика наша родная земля!» — так издавна говорили в народе. «Простору на все четыре стороны много», немало на свете диковинных мест, но «лучше родной нет никакой!»

Ведущий 2. «Родина облачается небесами, подпоясывается зорями, застёгивается звёздами» – вот какими словами говорили о родной земле, о той, «что всегда и в горсти мила», без которой человек, «что рыба без воды, что соловей без песни». На Руси селом называлась та местность, где находилась церковь.

Театрализованная миниатюра «С зажином!»
(на сценической площадке).

Ведущий 1. Ну, с зажином вас!

Ведущий 2: Солнце еще только встает! До вечерни не одну сотню снопов свяжем.

Ведущий 1 (девочке). А ты, Настенька, не стой, колоски следом подбирай, да связывай.

Настенька. Да не получается!

Ведущий 2. Ничего, получится! А ты, Катерина, первый сноп заприметь.

Катеринка. Это ещё зачем?

Ведущий 1. Украсим его разноцветными лентами и в горницу поставим. С него обмолот начинать будем. Ну, да хватит разговоры разговаривать. С работой управиться сегодня надо пораньше.

Девочки (вместе). Почему это?

Ведущий 2. Праздник сегодня.

Катерина. Что за праздник?

Ведущий 1. В народе называют его по-разному. Первый Спас, Медовый, или Маковый Спас, Спас на воде. Это первый из трех августовских праздников, посвященный Спасителю Иисусу Христу.

Девочки (одновременно). Расскажи, расскажи.

Ведущий 2. Припасла для вас я такой рассказ. А вы — на праздник гостей собирайте, да звонкой песней созывайте!

Песня «Август-праздник к нам пришел».

Ведущий 1. Первый Спас — начало сева озимых. Медовым его называют потому, что в этот день на Руси «ломали» первый мед на пчельниках.

Ведущий 2. Медовый Спас — это праздник радости, праздник деления благ с близкими людьми, с тем, кто в них особенно нуждается.

Ведущий 1. С давних времён люди приносили в церковь часть своего урожая, ведь в какой-то степени мед тоже является урожаем. Они не только освящали продукт в церкви, но делились им со всеми, оставляли мед в храме, чтобы он был роздан нуждающимся людям. То есть делить мед в этот день — это акт милосердия и божьего смирения.

Ведущий 2. Сегодня мы с большим удовольствием предоставляем слово настоятелю протоиерею храма Казанской иконы Божьей Матери Роману Парфиненко.

Вступление настоятеля с поздравлением и освящение мёда.

Ведущий 1. Предоставляется слово нашим почетным гостям. Председателю Совета депутатов муниципального образования «Муниципальный округ Балезинский район Удмуртской Республики» Булдакову Сергею Климетьевичу.

Выступление С. К. Булдакова.

Ведущий 2. Предоставляется слово заместителю начальника Управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации МО «Балезинский район» Корепановой Любове Фредовне.

Выступление Л. Ф. Корепановой.

Песня «А пчёлочка золотая».

Катеринка. Наш Спас много мёда припас. Потрудилась на славу Божья работница — пчелка.

Настенька. Прилетай к нам, пчелка,

Пчёлочка-весёлка!

Золотая спинка,

Гладкая шерстинка!

Полосато брюшко —

Янтарная макушка!

Катеринка. Красавица золотая

Средь цветов летает,

День в трудах проводит

И ульем верховодит,

Медок с полей собирает —

На пир всех приглашает!

Под жужжание появляется Пчела с ожерельем из деревянных ложек
и с горшком меда.

Настенька. Здравствуй, пчёлочка-пчела!

Катеринка. Здравствуй, наша работница!

Ведущий 1. Здравствуй, наша труженица!

Ведущий 2. Как же рады видеть сегодня тебя здесь на нашем празднике!

Пчела. Здравствуйте, милые девочки, люди добрые, прилетела к вам сюда поздравить вас с Медовым Спасом. Потрудились мы на славу, были теплые деньки, и урожай наш удался. Поэтому примите от меня подарочек — первые медовые соты нового урожая. Они человеку здоровье дают.

Первая ложечка лень прогоняет,

Ложка вторая вам сил прибавляет,

Третья ложечка вам для ума,

Четвёртая ложка для правды дана,

Пятая ложка даёт доброту,

Ложка шестая несёт красоту,

Ложка седьмая ученье даёт,

Ложка восьмая к работе зовёт,

Ложка девятая — всему завершенье,

Все хором. Доброй и чистой душе угощенье!

Ведущий 1. Спасибо, милая пчёлка.

Ведущий 2. Вот так подарочек! Ох и уважила! Спасибо тебе, пчёлочка, наша золотая.

Пчела передает горшок меда с ложками девочкам.

Катеринка. Ой, вкусно! Давай всех, кто к нам на праздник пришёл, тоже угостим.

Настенька. Угощайтесь, гости дорогие! Спасовка-лакомка, Медовый Спас — медовый стол.

Катеринка. У хорошего пчеловода нет плохого года, — так о празднике говорят в народе.

Девочки проходят к зрителям и предлагают угоститься.

Ведущий 1. Правду говорят в народе: «Кто пчеле рад, тот будет богат» и дом построил, и детей вырастил, и сад посадил, и сладко на душе от меда, когда ребятня угощением пчеловода лакомится.

Ведущий 2. Пчёлка — божья пташка. Если у кого заведутся пчёлы, это знак особенной Божьей милости к человеку.

Ведущий 1. Человек, однажды попробовав мед и узнав его свойства, стал его искать, чтобы использовать для своего питания и лечения.

Пчела (*обращается к зрителям*). Ну что, угостились? Вкусный мед?

Настенька. Очень вкусный!

Катеринка. Все довольны!

Пчела. Ой, а я-то как довольна, что вам понравилось. А мне пора домой, меня пчелы ждут. Роботы еще полноооо!

Ведущие. До свидания!

Пчелка «улетает» под жужжание.

Ведущий 1. Люди, которые добывали мед в дуплах деревьев, назывались на Руси бортниками, а промысел — бортничеством. До сих пор на нашей земле из поколения в поколение передаются традиции пчеловодства.

Ведущий 2. Наш праздник является в какой-то мере профессиональным. Поэтому наши почетные гости — пчеловоды — люди, которые занимаются этим видом промысла. Сегодня хочется назвать имена тех пчеловодов, которые принимают участие в ярмарке и привезли свой урожай на наш праздник.

Ведущий 1. Итак, мы представляем пчеловодов, а вы, уважаемые, нам помашите руками. Сегодня у нас в гостях пчеловоды...

Переключка пчеловодов.

Давайте поприветствуем их аплодисментами.

Ведущий 2. А сейчас слово предоставляется руководителю клуба пчеловодов Балезинского района «Золотой улей» Старковой Рашиде Ахатовне.

Приветственное слово, вручаются благодарности,
говорит о спонсорах, о клубе пчеловодов.
Песня «Мы будем петь и будем жить».

Ведущий 1. «С первого Спаса — холодные росы». «У Спаса всего в запасе: и дождь, и вёдро, и серопогодьё». «Ласточка весну начинает, осень накликает». На первый Спас ласточки в последний раз облетают родные края. Дети улетающим птицам кричали:

Настенька. Ласточка-касятка!

А где же твоя матка?

Где твои братцы? Где твои детки?

Где же твои сестрицы?

Катеринка. Испей спасовой водицы!

Улетать — не улетай.

До Спожинок доживай!

Ведущий 2. Прощаются с нами птицы. Говорим и мы вам до свидания, а ещё с радостью встретить два Спаса.

Ведущий 1. С Медовым Спасом! Радости и покоя!

Пусть дни ваши станут чистыми и светлыми!

И пусть покой, достаток и счастье не покидают тебя!

Ведущий 2. Благословляю этот час!

С праздником! Со Спасом вас!

Создатель все обиды вам прощает,

На жизнь в миру благословляет!

В пчелиной суете работ

Вы отдохните от забот.

Настенька. Медовый пряник, сбитень, квас

Вам приготовил этот Спас.

Пусть будут помыслы чисты,

Как родники святой воды,

Катеринка. И медосочная роса

Ложится прямо на уста!

Благословляю этот час.

С праздником!

Все. Со Спасом вас!

Песня «Ярмарка, ярмарка...»

Ведущий 1. Внимание, внимание! Приглашаем всех на праздничное гуляние.

Ведущий 2. Для вас работают торговые ряды, покупайте свежий, вкусный, сладкий мед у наших купцов.

Ведущий 1. А также вас ждут игры, аквагрим, мастер-классы в гончарной мастерской, резьба по дереву, плетение.

Ведущий 2. На мастер-классах вы изготовите памятные сувениры для себя и друзей.

Ведущий 1. А еще у нас есть беспроигрышная лотерея!

Ведущий 2. Проходим, не стесняемся, и еще раз

Ведущие (хором). С праздником вас!

Литература

1. Адинцова В. Д. Ярмарка шумит, товарами манит: фольклорный праздник для 9 кл. // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 4. – С. 79–82.
2. Андреев В. Праздники и обряды на Руси / Авт.-сост. Владимир Андреев. – М.: Вече, 2018. – 400 с.: ил.
3. Времена года. Православный календарь. – Пермь, 1992. – 286 с.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост. Анна Федоровна Некрылова. – М.: Правда, 1991. – 496 с.: ил.
5. Русские пословицы и поговорки. – М.: Художественная литература, 1988. – 431 с.
6. Сценарий Медового Спаса. – URL: <https://prazdnikson.ru/stsenariy-medovogo-spasa/?ysclid=18jxteckuu952652099>

ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ

Кулинарное шоу

В читальном зале оформлена книжно-иллюстративная выставка «Кулинарные традиции народов России», накрыты столы с разнообразными блюдами, рассказ ведется на фоне слайд-презентации блюд русской, удмуртской, татарской и марийской кухонь.

Ведущий 1. Добрый вечер, дорогие гости!

В рамках ежегодной Всероссийской акции «Библионочь-2022», тематика которой тесно связана с Годом культурного наследия народов России, библиотека приглашает совершить гастрономическое путешествие и познакомиться с кухнями народов, проживающих в нашем селе Алнаши!

Чтец

Кто придумал тот секрет
Вовсе неизвестно —
То ли бабка, то ли дед
Замесили тесто.
Свой секрет не прятали,
Для людей всех стряпали,
Варили – гутарили
И науку славили
Ах, кулинария,
Ты работа важная
Для здоровья каждого.

Ведущий 2. «В каждом доме должна быть кулинария отечества, своего рода и семьи» (неизвестный автор).

Неотъемлемой частью культуры каждого народа является кухня. Недаром этнографы начинают исследование жизни любого народа с изучения его кухни, ибо в ней в концентрированном виде отражаются история, быт и нравы народа. «Судьба нации зависит от способа ее питания» — эта фраза француза А. Брилья-Саварена, до самозабвения увлеченного кулинарным искусством, имеет под собою ряд убедительных исторических примеров. В наше время питание людей всё в большей мере становится интернациональным. Однако, если не все, то многие народы стремятся сохранить и развивать свою национальную культуру, обычаи, уклад жизни и свою кухню. Когда речь заходит об истории кулинарного искусства, многие народы приписывают открытие новых блюд себе. И эти утверждения справедливы в том плане, что кулинарное искусство большинства народов — это плод многовекового творчества именно этого народа.

Удмуртская кухня

Удмурты — очень гостеприимный народ. Гостей тут принято встречать с хлебом-маслом, угощать горячими перепечами, пышными табанями с зыретом и ароматным посятэмом. Основу традиционных блюд удмуртской кухни составляют простые, качественные, экологически чистые продукты, выращенные и произведенные на родной земле. Мудрые рецепты наших предков — это живая история народа, позволяющая лучше понять его мировоззрение. «Если рубаха от пота не взмокнет, хлеб пресным покажется», «любишь за столом посидеть, люби и за плугом ходить», — говорят удмурты. В удмуртской кухне на удивление много интересных в приготовлении мучных и крупяных блюд. Своим разнообразием и насыщенным ассортиментом крупяных и мучных блюд она воспитывает уважение к хлебу, к труду крестьянскому. Удмуртская кухня донесет до вас и запахи лугов, и шум лесов, и тепло полей, и пряный дух горячей печи.

Выступление К. В. Ганьковой.

«Табани с зыретом» рецепт от библиотекаря К. В. Ганьковой

Готовят табани из дрожжевого теста, их можно делать из пшеничной, гречневой, овсяной и гороховой муки. Традиционно подают с зыретом (соусом), приготовленным из яиц с молоком. В теплой воде или молоке (35-40 градусов) развести дрожжи, положить сахар, соль, яйца и просеянную муку. Замесить тесто и поставить его в теплое место. Во время брожения тесто несколько раз обминают. Когда готовое тесто начнет оседать, тогда можно выпекать. Для зырета взбить яйцо, добавить муку, молоко, тщательно перемешать, поставить на огонь и при непрерывном помешивании довести до кипения. Когда молочная масса загустеет, немедленно убрать с огня и охладить. Зырет подается в холодном виде.

Дегустация блюд удмуртской кухни.

Ведущий 1. Русская кухня

Русская кухня прошла длительный, тысячелетний путь развития и пережила несколько этапов, каждый довольно сильно отличался от других составом меню, композицией блюд и технологией их приготовления, то есть представлял своего рода отдельную кухню. Основу ее составляли хлебные, мучные, изделия и зерновые блюда. В IX веке появляется кислый, ржаной черный хлеб на квасно-тестяной закваске, который становится национальным русским хлебом. Особое развитие получили пироги с самой разнообразной начинкой из рыбы, мяса, дичи и домашней птицы, грибов, творога, овощей, ягод, фруктов. Главенствующее значение в истории русской кухни сохраняли и первые жидкие блюда — ассортимент национальных русских супов — шей, похлебок, ухи, рассольников, солянок, ботвиней, окрошек, тюрь — пополнялся различными видами западноевропейских супов, вроде бульонов, супов-пюре, так называемых заправочных супов с мясом и крупами, которые хорошо приживались благодаря любви русского народа к горячему жидкому вареву. Многие современные супы, особенно овощные и овоще-крупяные, произошли от разжиженных древнерусских кашниц с овощной засыпкой. Каша — полбяная, гречневая, ржаная, ячменная (ячневая) — делались в трех видах в зависимости от соотношения зерна и воды: крутые, размазни, и кашицы (полужидкие). Приготавливались они с добавками тех же разнообразных продуктов, какие использовались в начинки для пирогов. В X–XIV вв. каша приобрели значение массового ритуального блюда, которым начиналось и завершалось

любое крупное мероприятие, будь то княжеская свадьба, начало и завершение строительства церкви, крепости или иное значимое событие.

Выступление участников клуба «Росток».

Рецепты блюд от клуба «Росток»

«Тульский пряник» — рецепт от Е. Л. Николаевой

Тесто: 1 стакан сахара, 2 яйца, 1 пачка маргарина, 1 ч. л. соды (не гасить), 1ст. л. корицы, 2-3 ст. л. меда.

Способ приготовления: все ингредиенты перемешать и поставить на водяную баню на 10 мин. Мешать до получения однородной массы. Всыпать муку — столько, чтоб получилось не очень крутое эластичное тесто. Раскатать два коржа, лист смазать маргарином. Первый корж смазать вареньем и сверху положить второй корж, защипать края вилкой и поставить в духовку. Выпекать на среднем огне.

Глазурь: 4 ст. л. сахара, 2 ст. л. воды, готовить непосредственно перед окончанием выпечки. Смазать горячий пряник глазурью.

«Сбитень» — рецепт от Г. В. Жаворонковой

Ай да сбитень, сбитенек!

Кушай девки, паренек.

Кушайте и пейте,

Денег не жалеите.

Сбитень сладкий на меду,

Ну-ка, меду покладу!

А как буду-то варить,

Его все будут хвалить.

150 г меда, 150 г сахара, по 15 г гвоздики, корицы, имбиря, кардамона, лаврового листа, 1 литр воды.

Способ приготовления: мед смешать с водой и кипятить 20 мин., добавить пряности и кипятить еще 5 мин. Затем напиток процедить через марлю и покрасить жженым сахаром.

Дегустация блюд русской кухни.

Ведущий 1. Татарская кухня

Интересна и разнообразна татарская национальная кухня, которая развивалась не только на основе своих этнических традиций. Большое влияние на нее оказали кухни соседних народов. В наследство от болгар в татарской кухне остались катык, бал-май, кабартма, дополнившиеся татарским чак-чаком, эпочмаком, русская кухня подарила пельмени, узбекская — плов, таджикская — пахлаву. Многочисленные путешественники, посещавшие Татарстан, называли национальную кухню сытной и вкусной, простой, но изысканной. Их удивляло разнообразие и редкое сочетание продуктов, а также гостеприимство, запоминавшееся надолго.

По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть и на стол выставлялись лучшие угощения — сладкий чак-чак, баурсак, кош-теле (хворост), талкыш-калява (конусы из сахарных нитей), щербет, липовый мед и, конечно, душистый чай. Гостеприимство на Востоке всегда ценилось высоко. «Негостеприимный человек —

неполноценный», — считалось у мусульман. Гостей было принято не только угощать, но и одаривать подарками. По обычаю и гость отвечал тем же, «гостевое угощение взаимное» — говорили в народе.

Особые нормы и правила принятия пищи налагал ислам. По шариату запрещалось употреблять мясо свиньи, а также некоторых птиц, например, сокола, лебедя — последние считались священными. В священный месяц рамазан все мусульмане старше 12 лет обязывались держать 30-дневный пост — уразу — полное воздержание от еды и питья в светлое время суток. Для татарской кухни характерно много мяса, молочных продуктов и всевозможных супов. Также очень популярна лапша и крупы во всех видах. Лучшие татарские национальные блюда — это очень вкусно и сытно.

Выступление Г. М. Абашевой.

«Губадия» — рецепт от читателя Г. М. Абашевой

Губадия — блюдо татарской, а также чувашской и башкирской национальной кухни, закрытый круглый многослойный пирог. Традиционный вариант сладкий и подается к чаю, однако существуют вариации рецепта, включающие мясо. Губадия, кстати, является любимым блюдом Дины Гариповой, победительницы телешоу «Голос».

Ингредиенты:

Тесто пресное или дрожжевое, рис, изюм, яйца, курт (уваренный в топленом молоке творог со сливочным маслом и сахаром), курага, чернослив, мясной фарш (иногда).

Губадия готовится по праздникам, обязательна на свадебном столе, при торжестве во имя наречения, при встрече дорогих гостей. По обрядовому значению близка к русской кулебяке. Иногда подают вместо второго блюда или с бульоном.

Дегустация блюд татарской кухни.

Ведущий 2. Марийская кухня

Кухня марийского народа богата и разнообразна. Она не отличается особой сложностью, но, несмотря на это, состав и технология приготовления блюд имеют свою специфику, которая выделяет ее среди кулинарных традиций других народов. Обилие на территории республики озер, лесов, лугов и рек помогло создать основу для блюд, богатых минеральными веществами и полезными витаминами. Основой марийской народной кухни являются дары лесов, полей, рек и озер — рыба, дичь, грибы, всевозможные травы и ягоды (борщевик, брусника, клюква, рябина). Картофель у марийского народа считается «вторым хлебом», а по количеству блюд из картофеля марийская кулинария уступает, пожалуй, только белорусской.

Основная традиционная пища марийцев — суп с клёцками (лашка), вареники с начинкой из мяса или творога (подкогыль), варёная колбаса из сала или крови с крупой (сокта), вяленая колбаса из конины (каж), слоёные блины (команмелна), творожные сырники (туара), отварные лепёшки (подкинде), печёные лепёшки (салмагинде). Для национальной кухни характерны также специфические блюда из мяса белки, ястреба, филина, ежа, ужа, гадюки, из муки из сушёной рыбы, конопляного семени.

Среди напитков распространено пиво (пура), пахта (эран), крепкий медовый напиток (пүрө).

Широко используются молочные продукты. Из них готовят множество вкусных блюд (шорвал, туара, творожные шарики на молоке, напиток из творога и др.).

В больших количествах потребляются овсяная мука, различные крупы — гречневая, перловая, гороховая. Всякому, кто хоть раз попробует, запомнятся навсегда марийские блюда салмагинде, эгерче, овсяный кисель, коман мелна, пучымыш, супы.

Традиционные блюда, приготовляемые из конопляного или льняного семени (ношмо кинде, катлама, ношмо перемеч и пр.).

Характерной особенностью многих марийских блюд является их кислый или соленый вкус (лашка, огурцы в рассоле, пура, туара, коштым кол шур). Как ни в одной другой кухне, в марийской большое применение находит мед. Пряности и приправы в марийской кухне применяются весьма умеренно.

Выступление Н. В. Сеницыной.

«Коман мелна» — рецепт от читателя Н. В. Сеницыной

Трехслойные блины — марийское национальное блюдо, которое выпекают в духовке или печи. Но современные хозяйки отошли от традиций и перешли на современный вариант — приготовление на сковороде.

Коман мелна обычно подают с несладкими соусами и начинками, но, как показывает практика, они отлично сочетаются с джемом, вареньем или сгущенкой. Для приготовления 4-6 (в зависимости от диаметра сковороды) марийских блинов необходимо замесить 3 вида теста, а начать следует с последнего. Возьмите 2 ст. геркулеса, смешайте с 1,5 ст. сметаны и отставьте в сторону для набухания. Теперь готовим крутое тесто из 1,5 ст. ржаной муки и двух яиц. Полученный полуфабрикат необходимо раскатать скалкой. Еще один вид теста для блинов состоит из стакана овсяной муки, перемешанной с 1,5 ст. кефира. Когда все виды теста готовы, приступаем к обжарке. Для этого влейте в сковороду 2 ст. л. растительного масла и положите тонкий блин из ржаного теста. Как только его поверхность нагреется, смажьте его вторым тестом из овсянки, так, чтобы часть теста немного стекла и накрыла края первого блина, предотвратив от дальнейшего высыхания. Накройте крышкой и подождите несколько минут. Как только «верхушка» схватится, можно нанести третий слой из геркулеса. Теперь осталось допечь блины: сначала 2-3 минуты под крышкой, а затем переверните блин, чтобы третий слой остался внизу. Готовьте до румяности, а перед подачей марийское национальное блюдо коман мелна обязательно смазывают растопленным сливочным маслом.

Дегустация блюд марийской кухни.

Ведущий 1. Приглашаю всех желающих блеснуть своей эрудицией и ответить на вопросы нашей викторины «Блюда народов России».

Участники мероприятия отвечают на вопросы викторины.

Блюда народов России

1. Бывают «полные» с белыми грибами, «сборные» с несколькими видами мяса, «зеленые» с крапивой, лебедой и другими травами. Неизменный ингредиент только капуста. Что это? (щи)

2. У поморов есть традиционный соус из брусники, клюквы, морошки или шиповника, который называется «воложи». К чему подается такой соус? (к мясу)

3. Крестьяне из украинских губерний, переехав в XIX веке на новое место жительства, сохранили рецепты своей традиционной кухни, но изменили их под новые условия жизни. Так появились борщ с морской капустой, уха с лососем, пельмени с кальмарами и т. д. Куда они переехали? (Дальний Восток)

4. Якутский хаан — это... Ягодный десерт, колбаса или вид пельменей? (колбаса)

5. Как называется традиционное блюдо народов Крайнего Севера – ненцы, чукчи, энцы, ханты, эскимосы и нгасаны, которым неподготовленный к такой пище человек запросто может отравиться, так как в процессе его приготовления образуется трупный яд. (Копальхен — для приготовления этого деликатесного блюда чаще всего используется олень. Из стада отбирается молодой, здоровый и упитанный самец, которого привязывают и не кормят в течение нескольких дней. Это необходимо, чтобы кишечник животного очистился естественным путём. После очистки кишечника оленя осторожно душат, стараясь не повредить шкуру. А дальше начинается самое интересное: мёртвое животное не проходит какой-то кулинарной обработки, а просто закапывается в вечную мерзлоту или болото и присыпается торфом, ветками и камнями. Там туша пролежит следующие полгода. Обычно копальхен заготавливают летом, чтобы выкопать зимой, когда со свежей едой могут быть проблемы. За несколько месяцев мясо начинает разлагаться, при этом не гниёт и не промерзает. Бактерии перерабатывают его, меняя структуру и придавая блюду особую консистенцию. В это же время выделяются трупные яды, которые смертельно опасны для неподготовленного человека. Чукчи, ненцы и другие северяне употребляют подобные блюда с самого детства, поэтому эти народы уже выработали защиту от трупных ядов, но для туристов дегустация таких деликатесов может закончиться печально. Кроме оленя, для приготовления блюда используются моржи, тюлени и даже целые киты.)

6. Зеленые ростки этого растения на ночь замачиваются в холодной воде, затем 20 минут кипятят, снимают кожицу и небольшими кусочками обжаривают в растительном масле. Затем все солят, перчат, поливают соевым соусом, посыпают кунжутом, добавляют лук и чеснок и тушат до готовности. Стебли какого растения используют в этом традиционном блюде сахалинской кухни? (лопух)

7. Национальный татарский десерт «талкыш калеве». Несмотря на простой вид и состав, приготовить блюдо в домашних условиях смогут только опытные кулинары. По вкусу напоминает сладкую вату, похоже на легкую халву, при жевании превращающуюся в ириску. Что является главным ингредиентом данного десерта? (мед, а еще в составе сливочное масло и мука)

8. Для приготовления этого блюда выделяются три вида массы, из которой делают само изделие: таркованная (вместе с соком), клинкованная (отжатая масса) и вареная. Что так готовят? (драники – традиционное блюдо белорусской кухни)

9. Кухмачи считается одной из самых аппетитных закусок этой кухни. Блюдо состоит из потрохов, тушенных с луком в вине и специях. На стол подается в горячем виде, присыпанное гранатовыми зернами. Из какой кухни это блюдо? (грузинской)

10. Коман мелна — необычные слоеные блины, первый слой из ржаной муки, яиц и соли, второй – из овсяной муки и простокваши, третий – из овсяной или пшенной крупы и сметаны. Пекут их в печи. В какой регионе России распространено данное угощение? (Марий-Элл)

11. Шхомчкантихупс. Несмотря на сложное название, состав этого блюда очень простой: фасоль, лук и каштаны. Едят его в холодное время года, поэтому подают очень горячим с лепешками. Из какой кухни это блюдо? (адыгейской)

12. Суп «къашык-аш» — национальное блюдо крымских татар — это крепкий бульон с маленькими пельменями и зеленью. Название переводится как «ложечный суп» — именно по этому супу определяли мастерство невестки или хозяйки дома. Каким образом?

(Оценивали по тому, сколько крошечных пельмешек помещается в ложке, чем больше, тем лучше хозяйка)

13. Как называются архангельские пряники, которые принято дарить на Рождество, их принято делать в виде животных, которые были в евангельских яслях? (козули).

14. На экране представлено растение, традиционно употребляющееся в пищу на Дальнем Востоке — его можно тушить, жарить и использовать в салатах, но время его сбора очень ограничено, поэтому урожай заготавливают впрок. (папоротник орлик, его собирают пока не развернулись листья).

15. В какой местности калитки — это не часть забора, а открытые пирожки из пресного ржаного теста? (Карелия)

Ведущий 2. Помните, что кухня — это ваша творческая лаборатория, а кулинарный рецепт, в отличие от медицинского, не требует строжайшего, до последнего миллиграмма, соблюдения прописи.

Чтец

У всех свои причуды,
У всех свои заскоки,
И увлеченьям всяким
Конца и края нет:
Кто марки собирает,
Кто грезит о высоком —
А я в кулинарии
Люблю эксперимент.
Я следовать буквально
Рецептам не умею,
Готовлю по наитью,
Как мне велит душа;

И я вас уверяю —
Нет ничего вкуснее,
Чем «на глазок» в кастрюле
Продукты все смешать.
И всё настолько вкусно,
Что пальчики оближешь,
Потребуешь добавки,
Язык проглотишь вмиг!
Вот потому мне ставить
Эксперименты — ближе,
Чем следовать рецептам
Из кулинарных книг.

Ведущий 1. Как правило, в большинстве кушаний количество составляющих их продуктов рассчитано на «стандартный» вкус. Но, как известно, на вкус и цвет товарищей нет, поэтому смелее экспериментируйте! Хотелось бы пожелать вам удачи на кулинарном поприще и новых открытий в этой увлекательной области человеческой деятельности.

Литература

1. Барсукова Ф. Русская кухня. — М.: Лениздат, 1986. — 128 с.
2. Ковалев, Н. И. Русская кулинария. — М.: Мир, 2002. — 214 с. 3. Сырников М. Настоящие русские праздники. — Москва: Эксмо, 2012. — 716 с.
3. Похлебкин В. В. Из истории русской кулинарной культуры. — М.: Центрполиграф, 2009. — 608 с.
4. Адиятулин Ф. Настоящая татарская кухня. — СПб.: Диля, 2011. — 160 с.
5. Ахметзянов Ю. А. и др. Татарская кухня. — Казань: Татарское книжное издательство, 1985. — 319 с.
6. Марийская крестьянская кухня / сост. К. Юадаров. Йошкар-Ола, 2003. 47 с.
7. Новоженев Ю. М. Кулинарная характеристика блюд. — М.: Высшая школа, 1987. — 256 с.
8. Этюды о питании. Скатерть-самобранка / сост.: Н. П. Могильный, В. М. Ковалев. — М.: Книга, 1991. — 400 с.

9. Трофимова Е. Я. Как сложилась народная кухня удмуртов. Блюда удмуртской кухни. – Ижевск: Удмуртия, 1991. – 176 с.
10. Соковнин Г. И. Удмуртская кухня. – 3-е изд., переработанное. – Ижевск: Удмуртия, 2012. – 112 с.
11. Онохин Ю. И. Домашняя кухня: Рецепты по кулинарии. – 3-е изд., доп. – Ижевск: Удмуртия, 1988. – 224 с.

ПРИВОЗ ПРЯЛКИ (КУБО ВАЁН)

Обряд (для смешанной аудитории)

На сцене декорация: нарисованные окна с занавесками, скамейка, деревянный стол. На столе скатерть, вышитая вручную. *На полу домотканые половики.* В уголке прялка с шерстью. Звучит негромко музыка «Ширьян». Хозяйка ставит на стол угощения, девочка Маша подметает пол в избе.

Хозяйка. Ну вот, всё сделано: в избе ладно, стол накрыт, пироги готовы, да и самовар давно кипит! Добрый сегодня день!

Маша. И я свою работу закончила, пол подмела, стол да лавки протерла — вон как чисто и красиво! *(Руками показывает на стол и лавки.)*

Хозяйка. Вот и хорошо. Скоро гости пожалуют. Нынче день особый — две недели прошло со дня свадьбы моей дочери Даши. Сегодня приедут за прялкой.

Маша. А что такое прялка?

Хозяйка. А вот посмотри *(показывает прялку)*. Состоит прялка из донца, на котором сидят, лопасти и ножки-стояка. Прялка была одним из самых почитаемых предметов в доме, ее бережно хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению. Почти пять месяцев в году, с ноября по март, проводила женщина за прялкой. Ручное прядение было очень медленным. К верхней части прялки — лопасти, привязывалась кудель. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрясть в день не более трехсот метров пряжи. Поэтому прясть и готовить себе приданое девушка начинала уже с 6-8 лет. А чтобы девочка росла хорошей мастерицей, ее присаживали на донце прялки и приговаривали «Расти хорошей мастерицей»

Маша. А я знаю стихотворение про прялку *(читает)*:

Сядет девушка за прялку,	Песня льётся, вьётся нитка,
Перед ней куделька льна;	Чуть стучит веретено,
Крутят пряжу и товарки	Скрипнет разве что калитка,
У лучинушки-огня.	Хоть давно уже темно.

(Геннадий Дергачёв «Лён – доля женская»)

Хозяйка. Про прялку есть русская народная песня «Пряха» *(поет)*

В низенькой светелке

Огонек горит,

Молодая пряха

У окна сидит.

У Александра Сергеевича Пушкина тоже есть строки, посвященные пряхе.

В избушке, распевая, дева

Прядёт, и зимних друг ночей,

Трещит лучинка перед ней.

Маша. А кто к нам в гости придет?

Хозяйка. Даша моя вместе с мужем, свекровью, свекром и родственниками приедут в гости. Посмотри, как я прялку украсила. На этой прялке пряла еще моя прабабушка, бабушка, мама и я. И вот теперь она перейдет к моей дочери.

(Слышен стук в дверь). Можно войти? Здравствуйте!

Хозяйка. Добрый день, гости званые, желанные! Пожалуйте в нашу избу. Мы рады гостям, как добрым вестям! *(Начинает петь песню «Кытй, кытй лыктйды».)*

Гости отвечают песней «Кыдекысь тэль сьорысь.
Хозяйка выносит прялку и ставит на стул рядом со столом.

Хозяйка. Дочь моя, покажи гостям, как ты умеешь прясть.

Даша тербит шерсть, гости подходят к ней и кладут в шерсть сладости.

Гостья 1. Даша, вот тебе конфеты, когда будешь прясть, угощайся ими.

Гостья 2. А я хочу угостить тебя сушеной малиной.

Гостья 3. А я хочу угостить тебя сушеной рябиной.

Даша начинает прясть, демонстрируя свои умение и навыки.

Хозяйка. А чтоб работать было веселее, ниточка прядется — песенка поется.

Звучит песня «Зарни шундыед чыж-чыж жсужалоз».

После песни Даше говорят пожелания и дарят подарки, которые завязывают на ножку-стояк прялки.

Гостья 1. Жизнь впереди пусть будет светлой! *(Завязывает на прялку платок.)*

Гостья 2. Пусть будет всегда достаток в доме! *(Завязывает на прялку полотенце.)*

Гостья 3. Здоровья тебе! *(Завязывает на прялку ткань.)*

Крестная мама. Живите долго и счастливо! *(Завязывает на прялку скатерть.)*

Хозяйка. Кума, чук надо забить на прялку.

Пока забивает крестная мама чук, гости исполняют старинный обрядовый напев.
Это своего рода дань традиции, дань предкам.

Хозяйка. Вот спасибо, гости любезные! А теперь милости просим к нашему столу, дорогие гости! Чайку с пирогами попить!

Затем все садятся за накрытый стол. За столом поют песни, а после трапезы начинается веселье — исполняют плясовые частушки и традиционные танцы.

(Поют и танцуют все.)

Песни: «Ой, эсьмаса, эсьмаса», «Пичи бекчын».

Игры: «Ручеек», игра с полотенцем.

Пляска с частушками, танец «Тыпыртон».

Свекровь. Настало время прощаться. Спасибо большое за угощения. Забираем, сватья, прялку. Хорошая жена досталась моему сыну. Сноха хорошо прядет.

Хозяйка прощается с гостями, обнимает и целует свою дочь и зятя.

Зять забирает прялку.

Уходят с песней «Сиимы но, сиимы но, сийса но өм быдтэ».

Хозяйка. Машенька, много прекрасных традиций было у нас, у удмуртов. Не забывай их! Чтобы по-настоящему глубоко и преданно любить свою Родину, надо знать ее прошлое. Желаю тебе и всем на прощание быть, как наши предки, гостеприимными, хлебосольными! Пусть ваши дома будут радостными и уютными, и на сердце у каждого, вошедшего в него, будет тепло от этого.

Литература

1. Жингырты, удмурт кырӑзан! : нотаосын кырӑзан сборник / дасяз П. К. Поздеев ; [музыкальной редакторез Н. С. Зубков]. – Кыкетӑй изданиез. – Устинов : Удмуртия, 1987. – 373, [1] с. : ноты ; 21 см. – На удмурт. яз
2. Дергачев Г. Лен – доля женская. – Текст : электронный. – URL: <https://stihi.ru/2012/09/27/7209/> (дата обращения 15.09.2022).
3. Пушкин А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. – Москва: Детская литература, 1972. – 269 с.



ПРОДВИЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ

Составители:
Вьюжанина Людмила Викторовна,
библиотекарь отдела обслуживания,
Кожевникова Елена Николаевна,
методист районной библиотеки
МБУК «Шарканская районная библиотека»

МОНИСТО СВОИМИ РУКАМИ

Мастер-класс

Пояснительная записка

В рамках года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России 12 марта в Шарканской районной библиотеке прошел необычный мастер-класс — изготовление монисто («коньдоно весь»). Предварительно велась рекламная деятельность на страницах социальных сетей библиотеки, выкладывалась афиша мероприятия. Мастер-класс проводился с приглашением специалистов дома ремесел, вход был платным. По многочисленным просьбам жителей села Шаркан мероприятие проведено повторно 26 марта.

Цель: изготовление старинного женского украшения монисто своими руками.

Задачи:

- познакомиться с историей возникновения монисто, показать роль и значение украшения в культуре и жизни удмуртского народа;
- сформировать интерес к народно-прикладному искусству;
- ознакомить с технологией изготовления украшения.

Оборудование, технические средства: экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, дрель с тонким сверлом, тиски.

Раздаточный материал: каждый участник мастер-класса получает тканевую основу, монеты разного диаметра (1, 2- и 5-рублевые и копеечные монеты), бисер, пуговицы, металлическую цепочку и застежку.

Оформление: презентация.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Два ведущих (библиотекари отдела обслуживания), мастера народно-прикладного искусства (специалисты Шарканского дома ремесел).

Ход мероприятия

В читальном зале библиотеки поставлены столы, стулья и установлен экран с проектором для показа презентации.

Слайд 1

Ведущий 1. Здравствуйте!

Ведущий 2. Добрый день, уважаемые гости! Мы рады вас приветствовать в нашем зале районной библиотеки.

Ведущий 1. 2022 год объявлен в России годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Год культурного наследия народов России утвержден президентом страны В. Путиным и проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, всех народов и этнических общностей РФ».

Ведущий 2. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения монисто, узнаем о важном значении украшения в жизни удмуртских женщин и своими руками создадим изделие из монет.

Слайд 2

Ведущий 1. Монисто является традиционным удмуртским женским нагрудным украшением. Женские украшения тесно связаны с бытовым укладом народа. Они отражают его духовные и эстетические ценности, являются одним из направлений декоративно-прикладного творчества. Со второй половины XIX века самым любимым популярным украшением женщин-удмуртов стали монисты «чыртывесь» (букв. шейные бусы).

Слайд 3

Ведущий 2. Существует две версии происхождения названия: от праиндоевропейского *monī* — шея (от этого же корня происходят древнеиндийское слово *manuā* — затылок и английское *mane* — грива) или от латинского *monile* — ожерелье.

Монисто (стар.) — среднего рода. Ожерелье из бус, монет, камней.

Слайд 4

Ведущий 1. Женщины скифских племен, русские девушки, затворницы восточных гаремов, свободные цыганки не представляли своих нарядов без обязательного монисто. Монисто носят женщины по всему миру: греки, болгары, цыгане, румыны, татары, украинцы, хорваты, жители юга России, Поволжья, Северной Африки и многие-многие другие.

Ведущий 2. В летописях и старинных грамотах монисто упоминается обычно при именах женщин. Путешественники из Западной Европы, гостившие в России царских и имперских времен, писали в своих воспоминаниях, что «на шее славянки носят больше денег, чем стоит весь их дом».

Ведущий 1. Монисто, изготовленное из драгоценных металлов: золота, серебра, драгоценных камней, считалось целым состоянием. По монисто определялось благосостояние владелицы: чем массивнее украшение, тем богаче и состоятельнее семья.

Ведущий 2. Несмотря на то, что украшение имело огромную экономическую ценность, оно несло более глубокий, сакральный, смысл — его носили в качестве талисмана, оберега.

Ведущий 1. Девушка, переходящая в новую возрастную группу женщин, будущая мать, продолжательница рода, должна была оберегаться от сглаза. Нагрудное украшение («чыртывесь») играло и своеобразную роль оберега груди. В народном причитании говорится: «Чтобы молока для твоих детей было больше».

Слайд 5

Ведущий 2. Магическая функция украшения являлась главной. Наши предки были люди суеверные и оберегали себя от всяческого недоброжелательства. Говорили, что звон серебряных монет отпугивает злые силы.

Ведущий 1. Монисто — это особая семейная реликвия, с особой женской энергетикой. Монисто передавалось по наследству от матери к старшей дочери. Остальным дочерям приходилось делать его своими руками.

Ведущий 2. Удмуртские женщины носили много украшений, изготовленных из монет, бисера, бус, раковин каури (йырпинь), они представляли собой сложное ожерелье. У богатой женщины могло быть два монисто. Одно повседневное — в три, семь монет. Второе монисто большое, праздничное, нарядное, с разными камнями и жемчугами, одевалось оно в церковь и на традиционные мероприятия.

Ведущий 1. В женских украшениях XVIII – нач. XX в. использовали серебряные монеты — русские (в особенности царские рубли и мелкое серебро) и иностранные, жетоны, разнообразные бляхи, пуговицы, металлические накладки и подвески.

Позже в украшениях появились медали и советские монеты.

Ведущий 2. Социально-возрастная функция особенно четко прослеживается в женских и девичьих украшениях. Как правило, девичьи украшения более скромные, небольшие.

Монисты были разные, разной формы и разной величины. Обычно монисто делали из серебряных монет, порой украшение весило до 5 кг, но это не мешало женщине лебединой походкой пройти по улице деревни или исполнить удмуртский «тыпыртон».

Слайд 6

Ведущий 1. У каждой этнической группы удмуртов монисто тоже разные. У центральных, то есть шарканских, монисто были удлинённые, ниже пояса, завязанные передником («казькышет»). Сохранилась старинная фотография коллектива хора, на которой видим девушек и женщин с монисто.

По сохранившимся чудом старинным ожерельям можно судить о живой душе народа, его чувстве красоты и гармонии.

Ведущий 2. Техника изготовления украшения — разнообразная. Серебряные монеты в нагрудных украшениях нашиты на холщовую квадратной или прямоугольной формы ткань. При этом монеты прилегают плотно друг к другу, в результате получается сплошной серебряный каскад, украшение дополняется бусами и бисером.

Слайд 7

Ведущий 1. Сегодня монисто — это реликвия, но молодые удмуртские дизайнеры сделали из него модный аксессуар. Мастера по этноукрашениям, реставраторы основательно подходят к обновлению монисто — изучают литературу, знакомятся с особенностями украшения. Среди них Галина Матвеева, Полина Кубиста, Юлия Михайлова, Лариса Кутергина и другие.

Ведущий 2. Благодаря умению мастерицы, её вкусу, фантазии, из имеющихся под рукой простых материалов: бус, нитей, металлических украшений, возникает прекрасное и неповторимое монисто. Каждое украшение уникально.

Ведущий 1. Сегодня к нам в гости пришли известные в Шарканском районе мастерицы, которые помогут нам создать украшения.

Ведущий 2. Это мастера народно-прикладного искусства Юлия Алексеевна Макарова и Наталья Петровна Ложкина.

Макарова Ю. А. В наше время всё больше внимания уделяется этно-одежде и аксессуарам. Самым главным и значимым дополнением в удмуртской одежде является монисто. Монисто, как уже было сказано, это женское нагрудное украшение из серебряных монет.

Ложкина Н. П. Предлагаем вам сделать монисто из старых монет своими руками. Трудность заключается в том, что монетки для нашей цели придется сверлить.

Нужно зажать монеты в тисках и аккуратно просверлить отверстия дрелью со сверлом диаметром в 1,5 мм. Отверстия лучше делать над номиналом, чтобы монета висела ровно — «картинкой».

Макарова Ю. А. Чтобы сделать классическое «чешуйчатое» монисто, нам придется действовать следующим образом:

1. Берем подготовленную тканевую основу. Просто кусок ткани не подойдет: он не будет держать форму. Поэтому лучше взять кусок листа мягкого пластика либо старый рентгеновский снимок, вырезать из него «манишку» и обтянуть тканью. Ткань можно брать любого цвета и фактуры, но нужно, чтобы она гармонировала с монетами и вашим гардеробом, ибо полностью закрыть ее весьма затруднительно.

2. Нашиваем монеты. Действуем очень аккуратно, ведь наша задача – уложить монеты таким образом, чтобы они немного перекрывали друг друга наподобие рыбьих чешуек. Начинать лучше с центра. Если вы работаете с монетами разной величины, наиболее крупные лучше располагать по центру — и так к краям, от крупных к самым мелким.

3. Крепим цепочку. Лучше брать достаточно крупную цепь простого плетения из металла, гармонирующего с цветом монет. Длину подбираем таким образом, чтобы при застегивании на шее она лежала примерно на ключицах. Крепить цепь к тканевой основе лучше при помощи крупных декоративных заклепок, скрывающих место соединения.

4. Верх манишки можно украсить бисером. Для этого достаточно нанизать крупный бисер на нитку и пришить ее вдоль «горловины». А можно и расшить верх украшения мелкими бисеринками.

5. Делаем финальное оформление. Оснащаем цепочку застежкой. По низу украшения можно пустить еще одну цепь, украсив ее монетками, на расстоянии 4-5 сантиметров друг от друга.

Ложкина Н. П. Немного фантазии, упорства и труда — и вы обретете уникальное украшение, какого гарантированно не будет ни у кого из подруг!

Ведущий 1. Вот и подошел к концу наш мастер-класс. Сегодня мы с вами очень плодотворно потрудились, поставленные цели и задачи достигнуты: своими руками сделали украшение — монисто. У всех получились замечательные, отражающие индивидуальность, колоритные украшения, которые будут радовать вас и ваших близких.

Ведущий 2. Благодарим за сотрудничество. Будьте всегда здоровы! И творческих вам успехов!

ПЁСЬ ТАБАНЬ

Урок-знакомство

Цель: продолжить знакомство детей с национальной кухней удмуртского народа.

Задачи: познакомить с удмуртским блюдом табань; развить интерес к культуре удмуртского народа через знакомство с обычаями и играми; воспитать познавательный интерес к культуре своего народа.

Оборудование: длинное полотенце с вышивкой, сковорода, большой бутафорский табань, распечатанные карточки с ингредиентами теста, магнитная доска, магниты, аудиозаписи удмуртских детских песенок.

Аудитория: начальные классы средней общеобразовательной школы.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Хочу начать наш урок с таких строк:

Как чисто небо надо мною,
А на земле такой покой,
Что песня жаркою волною
Звенит в душе сама собой.
Вам, гуси-лебеди, спасибо
За то, что с вами я пою
И вижу — всё живое живо
И будет жить в родном краю.

(Николай Байтеряков)

– Скажите, пожалуйста, что же для вас является родиной? (ответы детей)

– В какой стране мы с вами живём? (Россия, показать на карте)

– В какой республике? (Удмуртия, показать на карте)

Удмуртия — наша малая родина, она находится на территории большой Родины — России. Здесь живет многонациональный народ, все мы являемся соседями. Кто знает, какие национальности живут в Удмуртии? (русские, удмурты, татары, марийцы, башкиры...)

– Правильно, много народов живёт в Удмуртии, каждый народ имеет свою историю, культуру, язык, костюм, традиции и, конечно же, кухню. В кухне любого народа есть несколько блюд, которые определяют его национальное лицо. Русские блины и пироги, украинские вареники и борщ, узбекский плов, белорусские драники. В удмуртской кухне тоже есть блюда, любимые всеми. Какие блюда удмуртской кухни вы знаете? (ответы детей: табани, лепешки, перепечи, шаньги, пельмени...).

– Ребята, сегодня к нам в гости пришла Дукья (*выходит библиотекарь в национальном удмуртском костюме*).

Дукья. Зечбуресь, пинальёс! (Здравствуйте, ребята!)

Табань ке вань, котьма вань,
Коркамы но шудбур вань,

Тупаса улон но вань.

Ребята, кто знает, что такое табань? Кто дома готовит табани?

Ведущий. Табани — это популярная традиционная лепёшка из всех видов муки: ржаной, пшеничной, овсяной, гречневой и даже гороховой. Название «табань» произошло от удмуртского слова «таба» — «сковорода», так как на ней пекут табань. Их пекут во всю сковородку перед горячей печью у самого её устья, где жар наиболее оптимален для их печения; перед едой обязательно смазывают каким-либо топлёным животным салом, реже — маслом, и затем обмакивают в подливу (зырет). Зырет — это подлива, в которую макают табани. Подливой может быть сметана, масло, ягоды, иногда жидкое картофельное пюре, а также взбитое яйцо с зелёным луком.

Дукья. Когда пекут в деревне табани, по всей округе запахи стряпни! Отведайте и мою стряпню! (*Угощает всех «табанями-загадками».*) (Приложение 1)

Ведущий. По воспоминаниям наших предков, табани пекли не только по праздникам, но и по воскресеньям. Тесто замешивали с вечера, и утром вся семья садилась за стол.

Дукья. Вот и мы с вами попробуем «замесить» тесто для табаней. А помогут мне в этом две девочки-хозяйюшки. (*Дети играют в дидактическую игру «Котэм нянь».*) (Приложение 2)

Молодцы, девочки! Вот и получилось тесто для табаней.

Ведущий. Пока в русской печи горят дрова сильным жаром, успевай поворачивать и менять сковородки с табанями, процесс схож с выпеканием перепечей. Есть табани очень вкусно горячими с пылу, с жару.

Дукья. Да, любили наши предки горячие табани, а ещё любили играть в игру «Пёсь табань» (Горячий табань). (Приложение 3)

Звучит детская зажигательная удмуртская песенка.

Ведущий. По окончании полевых работ, осенью, отмечался праздник «Пукон табань». Девушки заранее собирали на стряпню яйца, масло, муку и другие продукты, затем выбирали чью-нибудь избу, там стряпали и приглашали гостей. Собиралась молодежь, накрывался стол и начинался праздник с играми. Слово «пукон табань» связано, вероятно, с тем, что на празднике девушки угощают гостей лепешками-табанями. В этот вечер парни присматривают себе невест, а невесты угощают женихов.

Дукья. Я предлагаю вам, ребята, сыграть в игру «Кенлэн табанез» («Табани от невестки»). (Приложение 4.) Как вы думаете, в чем суть этой забавы? (ответы детей)

Ведущий. Корова у удмуртов всегда считалась кормилицей семьи. Поэтому рождение теленка становилось настоящим праздником. В этот день приглашались в дом близкие родственники и соседи. Обязательным для этого праздника было приготовление национального блюда — табань и чёжы (молозиво, с которым обычно едят табани). Принято было звать на табани детей. Во время угощения хозяин дома подходил к любому из сидящих детей и стучал деревянной ложкой по лбу. Это означало: теленок боднул. Не от обиды, а от неожиданности ребенок начал плакать, но «обида» быстро проходила, все начинали шутить, смеяться. Гости желали хозяевам, чтоб теленок был быстроногим, шустрым. После вкусного сытного обеда взрослые веселились, балагурили, пели песни, а дети...

Дукья. Чем же были заняты дети? (ответы детей)

Дети играли в различные игры. Например, «Чушкон шудон» («Игра с полотенцем»). (Приложение 5)

Ведущий. Большое вам спасибо, Дукья, за познавательный рассказ и интересные удмуртские игры. Мы сегодня узнали много нового и интересного. Ребята, с какой национальной кухней нас сегодня познакомила Дукья?

Какие блюда удмуртской кухни вы узнали?

Приложения

Приложение 1

«Табани-загадки»

(каждая загадка наклеена на желтый круг, напоминающий табань)

1. В руках у Вани зима в стакане (мороженое).

2. Догадайтесь, кто такая?

Белоснежная, густая.

Сливки взбили утром рано,

Чтоб была у нас ... (сметана).

3. Любит маленький Кирилл

Утром сладкий пить ... (кефир)

4. Молоко, коль долго бить,

Можно в камень превратить (*масло*).

5. Беги на кухню со всех ног,

Ведь мама принесла... (творог).

6. Сделан он из молока,

Но тверды его бока.

В нем так много разных дыр.

Догадались?

Это...(сыр).

7. На холоде твёрдое, как лёд,

А в тепле плывёт, как мёд (*масло*).

Приложение 2

Дидактическая игра «Котэм нянь» («Замеси тесто»)

На листках бумаги написаны следующие ингредиенты: гречневая мука, соль, сахар, перец, дрожжи, тесто, яйца, масло, огурец, вода, молоко, ржаная мука, овсяная мука, укроп и др. Участникам нужно правильно подобрать продукты для приготовления теста, закрепив «ингредиенты» на магнитной доске.

Игра «Пӧсь табань» («Горячий табань»)

Все участники встают в круг и выставляют руки ладонями вверх. Включается веселая музыка. Первому участнику кладется на ладони «табань», и участник должен как можно скорее передать этот «табань» на ладони другому участнику. В тот момент, когда музыка оборвется, участник, у кого в этот момент будет в руках «табань», должен исполнить художественный номер.

Игра «Кенлэн табанез» («Табани от невестки»)

Выходят два участника: девочка невеста (кен) и мальчик жених (эмеспи). Невеста бросает «табани», а жених стоит и ловит их в сковороду. Таким образом невеста потчует своего жениха. Если жених поймал много «табаней», значит он сытый.

«Їушкон шудон» («Игра с полотенцем»)

Берется удмуртское полотенце как можно большей длины (для удобства игры). Играют одновременно два человека. Ход игры контролирует ведущий. Два ребенка берут полотенце с разных концов и по сигналу ведущего, разворачиваясь вокруг своей оси, начинают в него заворачиваться. Игра идет до момента, пока оба ребенка не соприкоснулись друг с другом. Ведущий отмечает точку на полотенце, где они соприкоснулись. Далее дети обратно разворачивают полотенце и по линии точки соприкосновения его складывают. Выигрывает тот, у кого длина края больше.

Литература

1. Князева Л. Б. Блюда удмуртской кухни // Вордскем кыл. –2013. – № 2. – С. 17–19.
2. Поторочина Р. А. Їӧжы табань // Вордскем кыл. –2008. – № 2. – С. 37–38.
3. Традиционная удмуртская свадьба / сост. Князев Д. Н., [научн. ред. Загребин А. Е.]. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 192 с.
4. Трофимова Е. Я. Как сложилась народная кухня удмуртов. Блюда удмуртской кухни / Е. Я. Трофимова. – Ижевск: Удмуртия, 1991. – 171 с.: ил.
5. Ческыт мед кошкыз!: удмурт сиӧн-юонъӧс / [художественный редактор Татьяна Кузьмина]. – Ижевск: Известия Удмуртской Республики, 2011. – 42, [1] с.: ил.
6. Петров М. П. Старый Мултан: роман; [пер. с удмурт. авт. и А. Дмитриевой ; предисл. Ф. Ермакова]. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 356 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ УДМУРТСКОГО ПОЯСА

Мастер-класс для учащихся 5–6-х классов

Проблемные вопросы:

- для чего и с какой целью применялись удмуртские пояса,
- из какого материала их изготавливали,
- какими способами делали пояса,
- есть ли будущее у этих изделий.

Цели и задачи:

Развить и сохранить лучшие традиции удмуртов.

Познакомиться с научной литературой по данной теме.

Ожидаемые результаты:

- познакомить с одним из видов прикладного искусства удмуртов,
- освоить прием плетения пояса на простом тренажере,
- самому принимать участие в создании пояса,
- проводить мастер-классы по изготовлению пояса.

Оформление зала:

1. Выставка с разными видами поясов.
2. Книжная выставка с материалами о поясах.
3. На доске незаполненная таблица

<i>Материал</i>	<i>Метод изготовления</i>
кожа	ткачество
лыко	плетение
холст	шитьё
береста	вязание
металл	ковка
разноцветные нитки	

4. Плакат с пословицей «Смолоду учиться — навек пригодится».

План мероприятия:

1. Вступительное слово библиотекаря.
2. Мастер-класс.
3. Подведение итогов.

Вступительное слово библиотекаря

Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами научимся ткать один из видов удмуртского пояса. Кто знает, как переводится на удмуртский язык слово «пояс»? (кускерттон). Я вам немного расскажу об удмуртском поясе, вы внимательно меня послушайте, затем мы все вместе заполним таблицу. Договорились?

Обращение к вековому опыту народа приобретает в наши дни огромное значение. Без изучения, сохранения и развития прошлого немисливо само будущее.

Нет, наверное, такого человека, который не знал бы, что такое пояс. С древних времён уважающий себя удмурт на люди не выходил без пояса. Пояса были разные по их изготовлению: плетёные, вязаные, тканые, кованые, шитые. Их делали из кожи, лыка, холста, берёсты, металла, чаще всего — из разноцветных ниток. Отличались они и по размерам: одни были длинные и широкие (по-удмуртски — *путо*), вышитые узкие и короткие (*зар*), кожаные шириной с ладонь — ремень (*е*). Предназначение поясов тоже было разным: например, *путо* использовалось на обрядовых праздниках. У закамских удмуртов был такой интересный обряд. Если две соседние деревни враждовали, то их старейшины рвали пополам пояс *зар*. После этого все взаимоотношения между ними прекращались. Никто не имел права жениться или выходить замуж в соседнюю деревню.

Возникает вопрос: для чего нужен пояс? Ваши предположения? (Дети высказывают свои догадки.) Надо отметить, что женский пояс является дополнением к национальному костюму, с поясом он выглядит красивее. Во-вторых, с поясом любая одежда плотно прилегает к телу, так намного теплее.

Охотники и воины привязывали к поясу оружие, женщины — украшения, путники — спички и посуду с водой.

Мужской пояс означал бесстрашие, а женский — спокойный и легкий характер хозяйки.

Подошло время для заполнения таблицы. Какой материал применяли для изготовления пояса? (Берёста, металл, холст...)

Какие методы изготовления пояса запомнили? (вышивка, вязание, ткачество,ковка...)

Пояс является не только украшением одежды, но и считается оберегающим и почетным знаком. Если верить суевериям, пояс оберегает хозяина от злых сил, от сглаза, от порчи. Поэтому рядом с новорождённым ребенком клали маленький пояс. Весной, когда первый раз выпускали скот на выгул, перед воротами клали пояс или ремень, чтобы животные не терялись и всегда возвращались домой. При этом клали пояс у самого умелого хозяина. Есть и такое верование: чтобы роды прошли легко, роженица должна была перешагнуть через пояс своего мужа.

Раньше пояс ткать умела каждая женщина. Девочек этой работе учили с детства. С этого труда они начинали выполнять все арифметические действия: надо было уметь считать до 150, делить на равные части и т. д. Моя мама, Юринова Александра Фёдоровна, 1929 г.р., рассказывала, как они, будучи молодыми, ткали много поясов и разменивали их на базаре на соль, спички и другие товары первой необходимости.

Мастер-класс

Перед тем, как приступить к мастер-классу, хочу ознакомить вас с литературой, в которой можно найти интересные материалы по нашей теме.

Обзор книжной выставки

Мир ткачества широк и красив. Я хочу сегодня научить вас изготовить пояс из 15 ниток. Для этого в круглые отверстия доски-тренажёра вдеть нитки одного цвета, а в продолговатые отверстия — другого цвета, в крайние — можно третьего цвета. Длина ниток соответствует длине пояса. Концы ниток разровнять и завязать. Один конец закрепить на поясе, другой на крючке. Начинаем ткать: для этого доску то поднимаем, то опускаем. Между нитками проводим соединяющую нить. После каждого раза закрепляем движением руки. Если нужен широкий пояс — нужны доски с большим количеством отверстий.

Подведение итогов

Подведение итогов по изготовленным поясам. Выявление ошибок и самых удачных работ.

Вопрос: Есть ли будущее этих поясов?

Ответ: Они в современном мире в основном служат украшением одежды.

Если у вас появилось желание заниматься изготовлением пояса путем ткачества, доски с отверстиями можете сделать сами из плотного картона с нужным вам количеством отверстий. От их количества будет зависеть ширина пояса. Можете научить данному ремеслу своих родственников и желающих.

Литература

1. Черешня Д. И., Фёдорова Л. П. Удмуртское краеведение в 4-11 классах. – Ижевск, 1992.
2. Колесникова В. И. Пиналды шудо мед луоз. – Ижевск, 1991.
3. Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. – Ижевск, 1994.
4. Христолюбова Л. С. Калык сямьёсты чакласа. – Ижевск, 1995.
5. Рябина О. В. Удмурт кылья дидактической материал. – Ижевск, 2004. – С. 81.
6. Лебедева З. Кускерттон сярись // Кизили. – 2000. – № 11-12. – С. 8–9.

Составитель
Корепанова Ольга Евгеньевна,
библиограф Детской библиотеки МБУК «БРБ»

СЕКРЕТЫ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Час познавательной информации для учащихся 3–4-х классов

Цель мероприятия: познакомить школьников с народными промыслами России на примере дымковской игрушки.

Задачи:

- воспитывать любовь и уважение к родной культуре, бережное отношение к творческому наследию своих предков;
- развивать логическое мышление школьников, художественный вкус, навыки построения композиции;
- научить школьников выполнять роспись дымковской игрушки, составлять композицию из элементов дымковской росписи.

Оборудование, технические средства: экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, интерактивная доска со словарем старинных слов (приложение № 2).

Реквизит: бумажные шарики (диаметр 7-8 см), свистульки, набор раскрасок с дымковской игрушкой, цветные карандаши, три картинка для рефлексии, стикеры.

Оформление:

Книжная выставка «Дымковская игрушка» (Приложение 1), презентация «Секреты дымковской игрушки».

Музыкальное оформление:

Мелодия «Гусли и дудочка»

<https://muzebra.top/song/%D0%B3%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8+%D0%B8+%D0%B4%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0>

Раздаточный материал:

Раскраска с картинками «Дымковская игрушка» (Приложение 3).

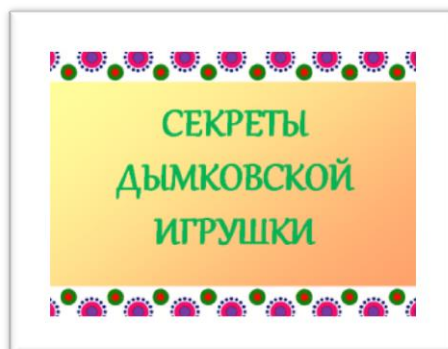
Ход мероприятия

Слайд 1. «Эмблема года культурного наследия народов России»



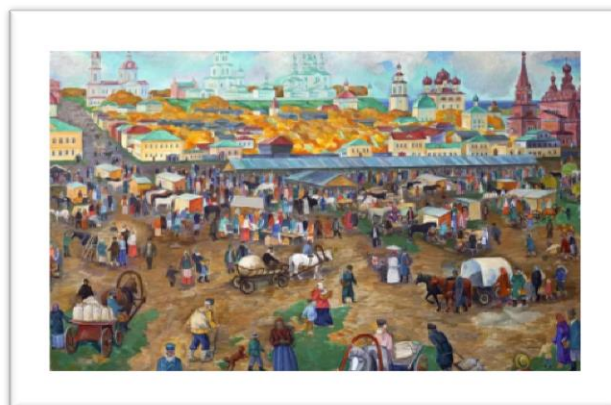
Ведущий. Здравствуйте, ребята! Этот год 2022-й президентом России В. В. Путиным объявлен годом культурного наследия народов России. В нашей стране проживает множество народов, и у каждого есть свои традиции, язык, обряды, культура, ремесла, которые они бережно хранят. Мы с вами сегодня познакомимся с одним из русских народных промыслов — изготовлением глиняной игрушки, которую называют дымковской и узнаем её секреты.

Слайд 2. «Секреты дымковской игрушки»



История дымковской игрушки насчитывает уже около 600 лет и возникла она в слободе (поселение) Дымково, которое находилось на правом берегу реки Вятки, недалеко от города Хлынов (сейчас это город Киров).

Слайд 3. «Дымковские свистульки; Ярмарочная площадь г. Вятки»



Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток, изготавливаемые к ежегодному празднику «Свистуньи», или «Свистопляски», которое проводилось в городе Хлынове.

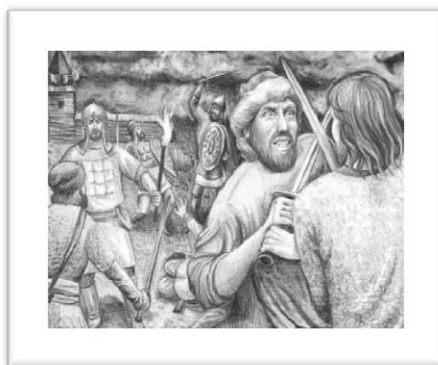
Есть легенда появления этого праздника, которая очень интересна, даже трагична. Очень давно, почти 600 лет тому назад, русские города не всегда дружно жили и иногда воевали между собой. Анфал Никитин, который раньше в Хлынове был наместником (то есть главой города) предпринял попытку возвращения себе власти: собрав большой отряд воинов из города Великий Устюг, он двинулся к Хлынову, желая изгнать из города другого наместника.

Слайд 4. «Фото Вздерихинского оврага»



Они тихо пробирались ночью по оврагу, который назывался Вздерихинский (видимо от слова взбираться). Этот овраг был очень глубоким. Устюжане хотели незаметно пробраться к городу.

Слайд 5. «Хлыновское побоище»



Но защитники Хлынова уже были начеку. И началась битва, которую народ прозвал хлыновским побоищем, потому что было очень много погибших, как со стороны нападавших, так и со стороны оборонявшихся.

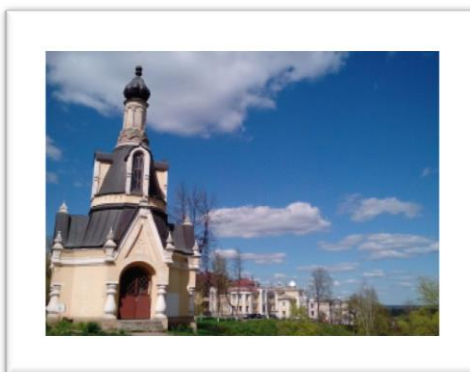
Слайд 6. «После сражения»



Ребята, перед вами рисунок «После сражения». Посмотрите внимательно, что вы видите на этом рисунке? Какие впечатления вызывает эта картина, почему? (ответы детей: огромное поле, много погибших людей, оставшиеся воины печально склонили головы...)

Какой вывод можно сделать? (ответы детей). Да, верно, хлыновцы отстояли свой город, победили, но эта победа досталась очень дорогой ценой — много погибших осталось на поле сражения.

Слайд 7. «Часовня Михаила Архангела»



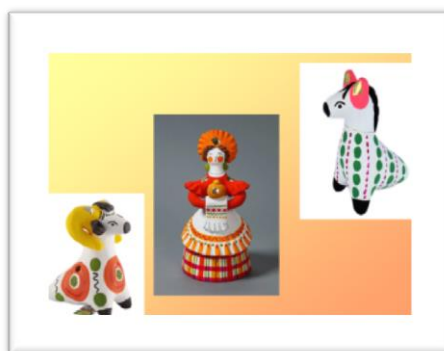
Около оврага, где полегли воины, установили деревянную часовенку в память о битве между хлыновцами и устюжанами. К середине XIX века она обветшала, и было решено перестроить её в камне. На слайде вы видите уже современную часовню.

Слайд 8. «Картина «Праздник свистопляски»



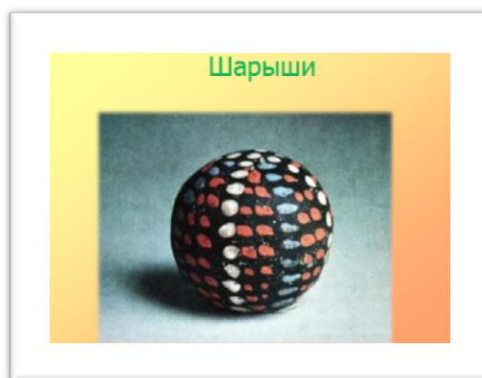
Через четыре недели после религиозного праздника Пасхи в городе Хлынове начинался праздник Свистопляска. Почему же он так назывался? Дело в том, что до обеда в часовне проходила служба, где молились о погибших, а после обеда начинался праздник, который сопровождался свистом и плясками. По краям глубокого рва, где была когда-то битва, устанавливались многочисленные столы, где торговцы продавали разные угощения и не только... Как вы думаете, какой ещё товар был представлен на этой ярмарке? (ответы детей)

Слайд 9. «Дымковские игрушки»



Да, правильно, игрушки. В слободе Дымково для этого праздника специально делали глиняные игрушки: свистульки, разные фигурки животных и людей...

Слайд 10. «Шарыши»



А также черные в цветную крапинку шары — «шарыши». Эти шары внутри были полыми, то есть пустыми. Их покупали для забавы. Шарышами жители кидались, пытаясь перекинуть их на другой берег оврага. А внизу местные ребяташки собирали недолетевшие шарыши, чтобы потом их обратно продать торговцам и купить себе сладости и игрушки... Это было очень опасно, потому что глиняные шарыши были тяжелыми и не всегда долетали до другого берега, а падали вниз на головы маленьких сорванцов.

Давайте мы с вами попробуем сделать реконструкцию этой забавы. Но шары у нас будут не глиняные, а легкие, бумажные.

Ребята делятся на 3 команды. Две кидают шарики друг в друга, а третья старается, как можно больше, собрать упавшие шарики.

Спасибо за игру! Продолжим наш экскурс в прошлое.

Слайд 11. «Праздник Свистуньи»



В городе во время праздника стоял невообразимый шум — все свистели в свистульки, так как считалось, что свист отгоняет злых духов. Люди пели, плясали. И вот для этого ежегодного праздника Свистопляски, которую затем переименовали в Свистунью, в слободе Дымково изготавливали игрушки, глиняные свистульки.

Давайте представим себя на этом празднике и немножко посвистим (раздаются свистульки и начинается состязание свистунов).

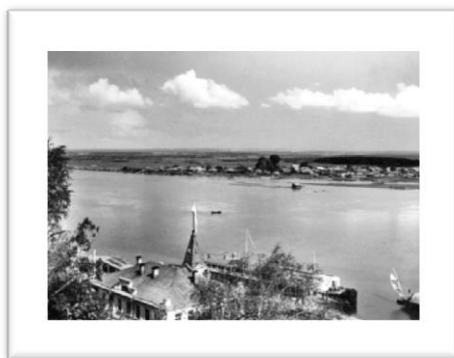
Всё, достаточно, молодцы! Отогнали злых духов. Спасибо!

Но кроме свистулек, Дымково прославилось еще и глиняными фигурками. Давайте сейчас полюбуемся ими.



Посмотрите, какие они яркие, красочные. Обратите внимание, как они разукрашены, это нам еще понадобится. Дымковская игрушка является одной из самых старейших русских народных глиняных промыслов. Когда он возник, кто помнит? (ответы детей). Да, этот промысел возник около 600 лет тому назад и до сих пор существует. На протяжении этого времени менялся облик дымковской игрушки, но особенность её изготовления, делающей её уникальной, осталась прежней. Откуда родом этот промысел, где эти игрушки делали? (ответы детей). Молодцы, правильно!

Слайд 17. «Дымковская слобода»



Да, этот промысел появился в Дымковской слободе, которая сейчас входит в состав города Кирова. Вблизи Дымковской слободы находились залежи глины, которые можно было использовать в керамике, то есть делать из них разные изделия, например посуду, игрушки.

Интересный факт: изготовлением игрушек занимались только женщины, и существовали целые семейные династии, которые передавали свои секреты из поколения в поколение, то есть мамы передавали свой опыт изготовления игрушек только своим дочерям, а те в свою очередь своим дочкам.

Особый способ лепки и оригинальная роспись делали дымковскую игрушку популярной не только в Вятке, но и далеко за её пределами.



Как у любой игрушки и здесь есть свой процесс изготовления: лепка, сушка, обжиг, побелка и роспись.

Давайте посмотрим видеоролик «Изготовление дымковской игрушки».

Слайд 19. Видеоролик

https://drive.google.com/file/d/11-AVHqH_bHyUMHbVb8XqpDlrHkrexlmT/view?usp=sharing

Текст к видеоролику

Основой в лепке дымковской игрушки является туловище. Сначала скатывают шарики, затем из них вытягиваются нужной формы тело. Интересным моментом является то, что все дымковские игрушки делаются расширяющимися книзу. У дам пышные платья, кавалеры чаще всего восседают на лошади, а у животных короткие ножки. Это связано с тем, что хрупкий низ может не выдержать тяжести всей игрушки после сушки.

Особенность дымковской игрушки в том, что она создается по частям, а затем все детали закрепляются между собой. Места скрепления деталей сглаживают. Выравнивают детали мокрыми пальцами, влажной губкой или кисточкой.

После окончания лепки производится сушка с последующим обжигом в специальной муфельной печи при температуре +950 градусов. После сушки и обжига игрушка приобретает красно-коричневый цвет. После обжига поверхность игрушки шлифуют специальной бумагой и убирают пыль влажной губкой. Только после этого её выбеливают, покрывают специальным раствором, состоящим из мелевого порошка и молока. После того, как игрушка приобретает белоснежный цвет, её начинают разукрашивать.

Для того чтобы придать неповторимый образ дымковской игрушке, используют очень яркие цвета: красный, алый, оранжевый, желтый, синий, зеленый... Давние мастера разводили краски на яичном желтке, а рецепты хранили в секрете.

В росписи использовали геометрические фигуры: круги, ромбики, волнистые линии, прямые линии, клеточки и полосы, точки, овалы.

Современные мастерицы также используют эти цвета и орнамент. Роспись дымковских игрушек никогда не повторяется, каждая игрушка является уникальной, единственной в своем роде!



На сегодняшний день дымковская игрушка является визитной карточкой Кировской области.

Ребята, скажите, пожалуйста, какие секреты дымковской игрушки вы узнали? (ответы детей: изготовлением игрушек занимались только женщины; все дымковские игрушки делаются расширяющимися книзу; игрушка создается по частям, а затем все детали закрепляются между собой; используют очень яркие цвета; в росписи использовали геометрические фигуры; роспись дымковских игрушек никогда не повторяется, каждая игрушка является уникальной, единственной в своем роде). Молодцы!

Ну, а сейчас, друзья, я предлагаю вам разукрасить дымковские игрушки, но только в бумажном варианте (дети разбирают раскраски): (Приложение 2). А придумать уникальные узоры дымковских игрушек вам помогут книги и набор открыток с выставки «Дымковская игрушка»: (Приложение 1).

После практической части — рефлексия.

Ребята, вы узнали много интересного. Пригодится ли вам эта информация в будущем? Предлагаю выбрать одну картинку на доске и отметить её стикером:

Сундук — беру с собой знания.

Емеля на печи — я подумаю, нужны ли мне эти знания.

Корзина — не буду пользоваться, это мне не нужно.



Надеемся, ребята, что вы будете частыми гостями нашей библиотеки. Мы с вами познакомимся и с другими глиняными игрушками: филимоновской, каргопольской...! Ждем вас! Спасибо за внимание!

Литература

1. Дымковская игрушка [Изоматериал] : комплект из 12 открыток / сост. Е. Кострынина. – Нижний Новгород : Нонпарель, 2018. – 1 обл. (12 отд. л.)
2. Клепа. О народных промыслах России. – № 88. – 32 с.
3. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – Москва : Белый город, 2004. – 48 с.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – Москва : Белый город, 2007. – 48 с.
5. Народные узоры. Дымковская роспись : раскраска / худож. В. Куркулина. – Москва : Стрекоза, 2018. – 8 с.
6. Русская игрушка. – Москва : Советская Россия, 1987. – 198 с.

Словарь старинных слов

- г. Хлынов — г. Киров
- Керамика — изделия из глины
- Наместник — глава города
- Побоище — битва, сражение
- Слобода — поселение
- Часовня — помещение для молитв
- Шарыши — полые глиняные шары

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Интеллектуальная игра (в формате «Своя игра»)

Формат мероприятия: интеллектуальная игра в формате «Своя игра».

Читательская аудитория: 14-15 лет.

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами.

Задачи:

образовательные:

- обобщить и закрепить знания детей о русских народных промыслах,
- сформировать представление об особенностях русского народного творчества;

развивающие:

- развивать творческое мышление, внимание, память, наблюдательность,
- развивать чувство коллективизма, сплоченности, ответственности;

воспитательные:

- воспитать любовь и интерес к истокам народного творчества, уважение к работам народных мастеров,
- способствовать формированию положительных эмоций.

Правила игры:

1. В игре участвуют три команды, которые, пользуясь приведенной схемой, выбирают тему вопроса и его стоимость. Заранее готовится таблица.

Загадки о художественных промыслах	10	20	30	40	50
История появления народных промыслов	10	20	30	40	50
«Чёрный ящик»	10	20	30	40	50
«Заморочки из бочки»	10	20	30	40	50
Особенности русского быта	10	20	30	40	50

2. Игру начинает команда, первой поднявшая табличку со своим названием. В случае правильного ответа команда получает количество баллов, соответствующее стоимости вопроса, и команда получает право выбора следующего вопроса. Если же команда дает неправильный ответ, то та же сумма снимается со счета команды и право ответа на этот вопрос переходит к другим командам.

3. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

Ход мероприятия

Ведущий. Народные промыслы России — огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений.

Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту.

Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный.

Что такое ремесло? (ответы детей)

Ремесло — это мелкое производство готовых изделий, где основу составляет ручной труд.

Народные промыслы — это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то промысел», «Не без ума, так и не без промысла», «Только воровство не промысел».

Что же мы имеем в виду, говоря «промысел»? Откуда пошло это название — «промыслы»?

Историческая справка: Очень давно, когда еще сельскохозяйственная техника была слишком проста, а малоплодородные земли не давали хороших урожаев зерновых, население было вынуждено заниматься разными промыслами. Потом промысловая продукция обменивалась на хлеб и другие необходимые предметы. Люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в произведениях народного творчества. Постепенно трудовые навыки закреплялись. Наиболее активное развитие народных промыслов во всех регионах России пошло во второй половине XIX века, наряду с ними возникла художественная промышленность, где вещи производят в большом количестве. Одним из характерных признаков является производство изделий по заказу потребителя.

Искусство народных промыслов — это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

Богата земля российская разнообразными народными промыслами.

Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы — он творил из подручных. Дерево, глина, кость, лен, железо — всё становилось предметом творчества. «Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки, из глины лепилась замечательная посуда, из рога мастерили гребешки, из овечьей шерсти — платки, из льна — полотна и кружева. Всё делалось руками: ткались половики, скатерти, полотенца, платья и рубахи. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения искусства.

Ремёсла кормили, одевали, обували. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло — плеч не оттянет, а само прокормит».

Каково значение народных промыслов в жизни человека?

Ремёсла сохранились и в наши дни. Но сегодня они приобрели одну из форм художественного народного творчества, называемую народными промыслами.

Изделия из глины (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, гжель).

Роспись и резьба по дереву (хохломянская роспись, матрешки, городецкая роспись, богородская игрушка).

Изделия из металла (жостовская роспись, финифть, самовары).

Кружево (павлово-посадские платки, вологодское кружево, елецкие кружева).

Резьба по кости и камнерезное искусство.

Все изделия русских мастеров делались вручную. В каждое мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал свои изделия затейливой росписью. Назывались изделия по имени селений, где их создавали. У каждого мастера была своя отличительная манера изготовления.

Чтобы закрепить и узнать еще больше о народных промыслах России, начнем игру.

Загадки о художественных промыслах. Говоря о традициях и обычаях русского народа нельзя не вспомнить о великолепных произведениях декоративно-прикладного искусства

наших предков. И сейчас нашим игрокам предстоит отгадать, о каком художественном промысле пойдёт речь?

1. Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять.
Даже всех не сосчитать. (Матрешки)

2. Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется, и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые. (Хохлома)

3. Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела –
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми. (Гжельская роспись)

4. Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребягня,
Скорее, друзья, отгадайте,
О чём говорю сейчас я? (Дымковские игрушки)

5. Стучат коклюшки:
Стук-стук-стук!
Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!
Как вы думаете, что это может быть? (Вологодское кружево)

История появления народных промыслов

Эта роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревне Мокушино. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли ее для продажи в крупное торговое село (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название этой росписи. О какой росписи идет речь? (Хохломская роспись)

Роспись по дереву — знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях. Леса в Заволжье

было много, и он давал много дешевого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. О какой росписи идет речь? (Городецкая роспись)

Как называется вид русского кружева, плетеного на коклюшках (деревянных палочках)? Все изображения выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой. Они четко вырисовываются на фоне узорных решеток, украшенных элементами в виде звездочек и розеток. О каком виде кружев идет речь. (Вологодское кружево)

Изделия, изготовленные на хрустальном заводе данного города, можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности. Особой популярностью пользуются изделия из цветного хрустала. Назовите город, в котором распространен данный вид промысла. (Гусь-Хрустальный)

Этот народный промысел появился в конце XVIII века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура. На ней производились шерстяные шали с набивным рисунком, очень популярным в то время. Сейчас оригинальные рисунки дополняются различными элементами вроде бахромы, создаются в разных цветовых гаммах и остаются прекрасным аксессуаром практически к любому образу. О чем идет речь? (Павловопосадские шали)

Чёрный ящик

1. Вещь, которая нужна каждому читателю, если он настоящий читатель. (Книга)

2. Эти две вещи являются спутниками любого грамотного человека. Они с давних пор необходимы тому, кто хочет выразить и сохранить свои мысли. Назовите эти предметы. (Карандаш и блокнот)

3. Предмет, призванный укрывать от нескромных взглядов как материальные ценности, так и вещественные доказательства сердечной склонности. Эту младшую родственницу сундука не выпускала из рук героиня повести Пушкина, отправляясь в метель на тайное венчание. Назовите этот предмет. (Шкатулка)

4. Детище космического века, название которого очень понравилось бы Винни-Пуху, существует во многих видах. Самый дорогой экземпляр — 18-каратное золото, розовые и белые бриллианты — стоит 66 000 долларов. Другая оригинальная модель умещается на козырьке кепки. Человек с этим не может подойти к Ясиру Арафату ближе, чем на 200 метров. Что же это такое? (Сотовый телефон)

5. История их изобретения насчитывает тысячу лет. Вряд ли кто-то возьмет на себя смелость назвать себя их изобретателем. В древности их называли клепсидрами. Почти у каждого из вас есть такая вещь. Эта вещь идет, не сходя с места. Эта вещь не имеет единственного числа. (Часы)

«Заморочки из бочки»

1. Русская народная игрушка, символ России. (Матрешка)

2. Как называются гончарные изделия и игрушки, сделанные из белой глины и расписанные в голубовато-синей гамме. (Гжель)

3. Какой основной рисунок в хохломской росписи (Основным рисунком хохломской росписи были — колосья, ягоды, листья, цветы, а главное — трава.)

4. Для чего создавались изделия русских народных промыслов? (Предметы самобытного искусства русского народа создавались для украшения жилища, а также в память о каком-либо торжественном событии, для хозяйственных нужд, на продажу, по специальному заказу.)

5. Излюбленные сюжеты — жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры. Материалом для изделий служит древесина. Роспись выполняется масляными красками, сверху изделия покрываются лаком. Какая это роспись? (Городецкая роспись)

Особенности русского быта

1. Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме. (Деревянные ложки)

2. Какую обувь носили русские крестьяне? (Лапти)

3. Как называется русская мужская рубашка? (Косоворотка)

4. Как называется русский трехструнный щипковый инструмент? (Балалайка)

5. Русский сосуд для питья самобытной формы, не встречающийся ни в одной из других стран мира. Своим силуэтом он напоминает плывущую птицу. Назовите его. (Ковш)

Подведение итогов, награждение победителей.

Литература и источники

1. Рогов А. П. Черная роза. – 2-е изд., доп. – М.: Современник, 1986.
2. Народы России. Праздники, обычаи, обряды: энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская и др. – М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2008.
3. Сценарий интерактивной игры. URL: <https://infourok.ru/scenarij-interaktivnoj-igry-promysly-rossii-6078049.html>
4. Интеллектуальная игра «Своя игра». – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/550312>

ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ

Экскурсия в форме игры-путешествия

Актуальность

Каждый, кто неравнодушен к своей родной культуре, народу, родине, не забывает о своем нравственном долге — беречь и хранить красоту, созданную предыдущими поколениями. Память о прошлом — это связующая нить между настоящим и будущим.

Экскурсия посвящена декоративно-прикладному искусству. Вязаные изделия местных рукодельниц, а также экспонаты краеведческого уголка, действующего при библиотеке, использованы для разработки экскурсии в форме игры-путешествия. На выставке представлены семейные реликвии, связанные с памятью о бабушках, прабабушках; предметы рукоделия и ремёсла, характеризующие культурные традиции удмуртского народа. На выставке можно увидеть изделия, выполненные в разных техниках, узнать историю происхождения каждого вида рукоделия. Вниманию посетителей представлены и предметы народного быта, удмуртские национальные костюмы, полотенца и скатерти из льняной домотканой материи. Сегодня посетителям краеведческого уголка экспонаты раскрываются не только как предмет, а как смысловое целое, как сообщение.

Чтобы дети лучше запомнили, усвоили материал, экскурсия разработана в форме игры-путешествия. Путешествуя во времени, участники экскурсии оказываются в разных эпохах и принимают непосредственное участие в каждой «эпохе» (разделе экскурсии). Вначале «путешественники» попадают в старинную удмуртскую избу и принимают участие в традиции «пукон корка». Затем переносятся в советскую эпоху, в скромную спальню с нарядной вышивкой и ажурным подзором и принимают участие в составлении убранства кровати; последняя станция — знакомство с произведениями современного декоративного искусства и творческая мастерская, где проводится мастер-класс по изготовлению куклы-оберега.

Игра проводится с привлечением родителей и бабушек.

Цель: познакомить детей с традиционными ремёслами, характеризующими культурные традиции удмуртского народа, приобщить к народным традициям и обычаям.

Задачи:

- сформировать интерес к изучению своего края, истории семьи и сохранению реликвий прошлого; воспитать уважительное отношение к людям и результатам их труда;
- расширить знания о народном творчестве;
- развить умение рассматривать предметы домашнего обихода, отмечать их пользу и красоту.

Подготовительная работа

I. Подбор научно-методической, публицистической и художественной литературы для будущей экскурсии, ее изучение.

II. Определение руководителем (библиотекарем) краеведческого клуба «Исток» совместно с членами клуба перечня вопросов и тем для проведения экскурсии. В него были включены следующие вопросы:

1. Отбор объектов, на которых будет построена экскурсия.
2. Составление экскурсионного маршрута.
3. Выбор наиболее эффективных приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии.
4. Написание индивидуальных текстов.

III. Формирование групп участников клуба для совместной подготовки по данным вопросам. Каждая группа получает задание по этим разделам. По данным темам заранее проводятся занятия краеведческого клуба. *Экспонаты:* сундук, колокольчик, дуга, прялка, самопрялка, веретено, гребень, спицы; корзинка с клубками; вязаные изделия; льняные костюмы северных удмуртов, полотенца и скатерти из льняной домотканой материи; домашняя утварь, керамическая посуда, проигрыватель, советская настольная лампа, телефон.

Оборудование: компьютер и колонки; карточки со смайликами.

Оформление: Выставка оформлена по периметру фойе Дома культуры. Выставочный зал примерно разделен на три части, где отражены три разные эпохи. Одна декорация, примерно приближенная к старинной удмуртской избе: старинная мебель, домашняя утварь, глиняная посуда, прялка. На выставке представлены старинные изделия из льняной домотканой материи, вязаные шерстяные носки, чулки, варежки. Вторая декорация отражает советскую эпоху: ажурные кружева, подзор и железная кровать, проводной телефон, проигрыватель, фарфоровая посуда. В третьей части представлены современные вязаные игрушки, эксклюзивные и модные вещи.

Ход экскурсии

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады видеть вас у нас в гостях! Сегодня я приглашаю вас путешествовать во времени, отправиться в прошлое, где мы с вами встретим волшебную нить и волшебниц-рукодельниц. И мероприятие у нас называется «Волшебная нить».

А отправиться в путешествие нам поможет один предмет, который спрятан в этом сундуке. Вы можете задать мне по одному наводящему вопросу, на которые я могу ответить да или нет.

Дети задают вопросы.

Ведущий 2

А вот вам и подсказка:

Он под шапочкой сидит,
Не тревожь его — молчит.
Стоит только в руки взять
И немного раскатать,
Слышен будет перезвон:
«Дили-дон, дили-дон».

Дети отвечают: колокольчик!

Ведущий 1. Молодцы, ребята! Отлично справились с заданием.

Ведущий достает из сундука колокольчик и привязывает к дуге, который расположен у входа в выставочный зал.

Ведущий 2. Колокольчик — это оберег. У удмуртов и по сей день металлический звон или звук носит магическую функцию оберега, защиту человека от злых духов. Сегодня этот колокольчик послужит нам своеобразным путеводителем. С помощью него мы будем перемещаться во времени. Ребята, а вы заметили, на какой нитке висит у нас колокольчик? Нитки не простые, магические, волшебные. Здесь три цвета: черный, красный и белый. В этой цветовой гамме отражается трехчастность мира. Подобно многим другим народам, удмурты представляли мир трехчастным. С красным цветом связывали небо, солнце и пшеницу, жизнь, кровь и огонь; с белым — воздух ячмень и овес, с черным — землю и рожь. Впоследствии эти три цвета перешли и в символику флага Удмуртской Республики.

Чтобы попасть в прошлое, вы должны пройти под этой радужной дугой и обязательно дотронуться до колокольчика, чтобы он зазвенел звонко-звонко и отогнал от нас всё плохое, защитил каждого из нас от бед и горя, от болезней. Итак, колокольчик зазвенел, пожелал нам счастливой дороги. И мы отправляемся в путь.

1-я часть путешествия

Участники мероприятия проходят под дугой и оказываются в выставочном зале. Слышится мелодия крэзя. Выходят бабушки (Рукодельницы), одетые в костюмы удмуртов из льняной домотканой материи. Это участники краеведческого клуба «Исток». Каждая из них в руках держит предметы, экспонаты краеведческого уголка.

Рукодельница 1. Низкий поклон вам, гости дорогие. Просим в избу нашу красную. Будьте как дома!

Гостям предлагается присесть на стулья и скамейки. Музыка продолжает звучать.

Рукодельницы располагаются на заранее подготовленных местах, начинают петь удмуртскую народную песню, каждая из них занимается своим рукоделием. Рукодельница 1 — расчесывает шерсть,

Рукодельница 2 — прядет, Рукодельница 3 — прядет на самопрялке, Рукодельница 4 — вяжет спицами,

Рукодельница 5 — вяжет крючком, Рукодельница 6 — вышивает.

Ведущий 1. Вот и оказались мы в удмуртской старинной избе. Ребята, вы сейчас познакомились с традицией удмуртов — «пукон корка». «Пукон корка» — это деревенские посиделки, на которых собирались не только молодежь, но и взрослые. За неимением специальных помещений собирались в теплых банях, новых, еще не обжитых домах, или у одиноких пожилых людей. Так вот и коротали далекие предки удмуртов длинные зимние вечера: вели беседы на разные темы, играли в свои игры, пели, танцевали, и, конечно же, занимались рукоделием. Посиделки немислимы были без такого ремесла, как вязание. Вязали, кто помоложе, старшие ткали и пряли, обеспечивая всю семью носками, чулками, рукавицами...

Занимаясь рукоделием, затягивали песни или рассказывали сказки, предания, мифы и легенды. Популярным было и загадывание загадок.

Отгадайте и мою загадку:

Ими вяжут, ими шьют,

Но сначала их прядут,

И в клубочки их мотают,
На катушки собирают.
(Нитки)

Отгадывание загадок.

Ведущий 2. Верно. Это нитки. Ребята, а вы когда-нибудь задумывались, как получают нитки?

Диалог. Дети высказывают свои предположения.

Ведущий 1. Сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Узнай экспонат». Я вам опишу предмет, кто знает ответ, тот должен подойти к этому предмету и назвать его. Итак, начинаем игру.

Этот предмет используют при расчесывании шерсти. Это дощечка, снабженная ручкой и металлическими зубьями, загнутыми в сторону рукоятки. (Гребень или чесалка для шерсти).

Показывается предмет. Рукодельница 1 рассказывает и демонстрирует процесс расчесывания шерсти.

Рукодельница 1. Расчесывание необходимо для того, чтобы шерсть стала однородной, без клочков, тогда и прясть будет легче, и пряжа станет более качественной, причем чешут сразу же после просушки, так как шерсть хорошо впитывает влагу.

Ведущий 2. Следующее описание. Предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки. (Прялка)

Показывается предмет.

Ведущий 1. Третье описание. Приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точёная палочка с заостренным верхом и утолщенным низом. (Веретено)

Показывается предмет и прядение. Рукодельница 2 прядет, объясняет и рассказывает о прялке. Все желающие могут принимать участие.

Рукодельница 2. Прялка — спутница женщины на протяжении всей жизни, трудолюбивую хозяйку в литературе и фольклоре изображали сидящей за прялкой. С прялкой связаны многие традиции и обряды. Прялка — предмет в народном быту особенный. Это и орудие труда — на ней женщины с детства и до старости пряли нитки, и украшение деревенских посиделок, и свадебный подарок — символ счастья, доброе напутствие отца в новую жизнь дочери. Именно поэтому прялки нарядно украшали.

В процессе прядения пряжа аккуратно вытягивает из кудели волокна и, слегка скручивая их пальцами левой руки, формирует рыхлую ленту. Эта «ровница» привязана к веретену. Пряжа задаёт вращение веретену пальцами правой руки и отпускает его. Вращаясь как маховик подвешенное веретено закручивает нить. Прядение вручную — очень трудоемкий процесс. Даже опытная пряжа делает не более трехсот метров нити в день. Чтобы нить прядлась тонко и ровно, требуется особое мастерство. Девочки начинали учиться этому

ремеслу уже с 8-10 лет. Прядение — работа скучная, однообразная, но в компании, за песней или беседой время пролетало незаметно.

Ведущий 2. Четвертое описание. В XVII веке на Руси появились завезённые из Европы механические прялки. Как они назывались? (Самопрялка)

Показывается предмет и прядение.

Рукодельница 3. Принцип работы самопрялки в следующем. Большое колесо-маховик пряжа вращает ногой с помощью педали. Маховик отдельными ремнями приводит в движение катушку и рогульку, посаженные на одну ось. Сформированная из волокон «ровница» подается внутрь этой оси и через глазок выходит на крючки рогульки.

Ведущий. Молодцы! Вы снова отлично справились с заданиями. Дружно, все вместе мы вспомнили, что материалом для изготовления вязаных изделий для удмуртов служила овечья шерсть.

Рукодельница 4. Всё верно. Удмурты стригли овец, разбивали шерсть специальным шерстобитным прибором, расчесывали ее, пряли при помощи палкообразной прялки и веретена, окрашивали пряжу в домашних условиях растительными или анилиновыми красителями. Эта пряжа служила материалом для изготовления бытовых и вязаных изделий — чулок, варежек, перчаток.

Рукодельница 4 проводит экскурсию по выставке вязанных спицами изделий.

Рукодельница 4. Перед вами изделия, связанные руками наших мам, бабушек и прабабушек. Заметьте, какие здесь нитки, узоры, цвета, в каждом изделии своя фантазия и особое тепло.

Звенит колокольчик.

Ведущий. Ребята, наш колокольчик-путеводитель зовет нас в другое время. Мы говорим спасибо этому дому и продолжаем наше путешествие.

Дети и ведущие благодарят Рукодельниц за гостеприимство, познавательные рассказы и уроки.

2-я часть путешествия

Переходим во вторую часть выставки. Советский уют 60-х гг.

Ведущий. Ребята, мы оказались в доме ваших бабушек. Обратите внимание: особое очарование интерьеру придают вязаные и вышитые изделия — коврики, половики, вышитые наволочки, покрывала, накидки, подзоры, занавески, салфетки, полотенца, и даже картинки. А сейчас представьте: ваша бабушка совсем еще молодая, может даже юная. Уже при входе в дом мы замечаем ее увлечение. Это вязание крючком и вышивание.

В углу заиграл проигрыватель советских времен. И дети заметили, что рядом с проигрывателем сидит Рукодельница 5 и при свете настольной лампы вяжет крючком салфетку.

Рукодельница 5. Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас у себя в доме. Согласитесь, что здесь очень красиво и уютно. Я очень люблю вязать крючком. Азы вязания я освоила давно. Знакомство началось в детстве. Любовь к рукоделию передала мне моя бабушка. Она тоже была рукодельницей, без дела не сидела никогда. Умела шить, вязать,

вышивать, ткать, пряхть. А я могла часами сидеть и наблюдать. Всему, что она любила и умела, научила и меня. Я с удовольствием подхватила эстафету.

Ведущий. У каждой рукодельницы своя история увлечения. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

Участники краеведческого клуба рассказывают о рукодельницах и показывают изделия, представленные на выставке.

Ажурные кружева тесно переплетаются с судьбой человека. Сколько труда и терпения вложено в каждом из этих изделий. Наш народ отличается своим трудолюбием. А знаете ли вы народные пословицы о труде? Сейчас мы поиграем с вами в игру «Доскажи пословицу». Я говорю половину пословицы, а вы ее договариваете.

Терпенье и труд... (всё перетрут).

Без труда не выловишь... (и рыбку из пруда).

Умелые руки... (не знают скуки).

Какова пряжа... (такова на ней и рубаха).

Рукам – работа... (душе – праздник).

А как вы понимаете содержание пословицы «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся»?

Дети рассуждают, к беседе подключаются и родители.

Ведущий. Молодцы! Вы снова справились с заданием! Ну что ж, двигаемся дальше?

Под музыку выходит Рукодельница 6 с корзинкой, в которой много разноцветных клубков.

Рукодельница 6. Здравствуйте, ребятки! Как я рада видеть всех вас у себя в гостях. Посмотрите, сколько у меня разноцветных клубков!

Дети рассматривают и сравнивают разные виды пряжи.

Рукодельница 6. Давайте мы с вами поиграем в игру «Волшебный клубочек».

Дети становятся в круг и очень быстро передают друг другу в руки клубочек ниток. Не успевший его взять и уронивший на пол выходит из игры.

Победитель получает в подарок клубок ниток.

Рукодельница 6. Ну что, немного отдохнули? А сейчас обратите внимание на эти радужные нитки.

Из всего этого многообразия ниток Рукодельница 6 выбирает нитки мулине.

Рукодельница 6. Это нитки мулине. Пряжа, которую получают путем промышленного производства или ручным способом. Используются нитки для вышивания и других видов рукоделия. В состав ниток мулине входят как натуральные волокна — хлопковые, шелковые, так и синтетические — акриловые, вискозные. Для окрашивания используют широкую гамму красок, поэтому цвета и оттенки нитей поражают своим многообразием.

Радует глаз и привлекает внимание гостей празднично заправленная железная кровать, покрытая вышитым покрывалом. На кровати располагаются пуховые подушки в красиво расшитых наволочках.

Ведущий. Ребята, давайте вместе попробуем нарядить кровать, как это делали ваши бабушки.

Рукодельницы проводят мастер-класс по убранству кровати.

Рукодельница 6. Кровать наряжали тщательно, как невесту. На боковушку вешали выбитую шторочку, пружинный матрас закрывали подзором. Потом клали перину. Нужно было поправить перину, разровнять одеяло, поправить подзор. Накрывали покрывалом, а оно было белоснежное, вышитое. Огромные пуховые подушки тоже тщательно взбивали, ставили друг на друга. И чтобы обязательно были у подушек ушки, края кровати идеально ровные, покрывало гладкое, ни одной складочки. Такая красота стояла до вечера, никто на ней не сидел и не лежал. Помню, у мамы была огромная пуховая перина. И у нас, как и у всех тогда, наверное, был закон: кровать только для сна! На кровать не положено было днем садиться, она была неприкасаемой. Попробуй сесть на такую аккуратно застеленную кровать — заметно сразу.

Ведущий. Спасибо за мастер-класс, рукодельницы. Мы с ребятами поняли, как это оказывается сложно, и требует мастерства. Правда, ребята?

Звонит колокольчик.

Ведущий. Слышите, звонит колокольчик? Значит, нам снова в дорогу!

3-я часть экскурсии

Участники экскурсии переходят в третью часть выставочного зала, где представлены современные творческие работы — вязанные игрушки. Дети рассматривают изделия, делятся своими впечатлениями.

Ведущий. Девочки, вы любите играть в куклы? Когда я была маленькой, я любила играть в куклы, моя мама и бабушки тоже играли в куклы, но не в такие, как сейчас, а сделанными своими руками. У этих кукол нет лица, они безлики. Безликими их делали специально, считали, что в таких кукол не могут вселиться злые силы и навредить. Безликая кукла всегда добрая, она имеет оберегающую, защитную силу, это кукла-оберег. Её можно положить рядом, когда идешь спать, и взять с собой в дорогу. Ребята, хотите сделать такую куклу?

Мы приглашаем вас на мастер-класс по изготовлению куклы-оберега, но только не сегодня, а на следующей неделе.

В завершение мероприятия выходят все участники рукодельницы.

Образуют круг, в центр которого ставят украшенную разноцветными клубками самопрялку — символ вечности времени и жизни.

Ведущий. Ребята, обратите внимание на эту самопрялку. Видите, как она украшена разноцветными клубками. Она волшебная, и клубки вокруг нее с волшебными нитками, которые исполняют ваши пожелания. Размотайте клубки, найдите пожелание. Затем снова замотайте эти нитки в клубок, думая об исполнении своих желаний. Пусть все ваши добрые пожелания исполнит волшебная нить.

Рефлексивно-оценочный этап

Ведущий. Вот и завершилось сегодня наше путешествие. Давайте подведем итог. Вам понравилось? Я предлагаю вам выбрать карточки со смайликами. Какое у вас сейчас настроение? Если вам не понравилось, берем смайлик без улыбки; если понравилось — с улыбкой.

Дети выбирают себе карточки с нарисованными смайликами-настроениями.

Ведущий. Спасибо за внимание и активное участие. Ждем на мастер-классе, следите за объявлениями. До новых встреч!

Литература и источники

1. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Удмурты: Историко-этнографический очерк. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 248 с.
2. Климов К. Удмуртское народное ткачество. – Ижевск: Удмуртия, 1979.
3. Климов К. М. Традиционное декоративное искусство удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1994. – 36 с.
4. Виноградов С. Н. Удмуртская одежда. – Ижевск: Удмуртия, 1974.
5. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М.: Просвещение, 1990.
6. Особенности организации и проведения детской экскурсии. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/28044>
7. Игра-квест «Увлекательный мир музея». – URL: <https://infourok.ru/muzeynaya-igra-kvest-uvlekatelnyy-mir-muzeya-igraputeshestvie-dlya-klassov-2210421.html>
8. Декоративно-прикладное искусство удмуртов. – URL: <https://derevu.mirtesen.ru/blog/43351810975/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-udмуртов>
9. Тайны красной нити. – URL: <https://edu-time.ru/pub/121829>
10. Воршуд. – URL: https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Декоративно-прикладное_искусство_удмуртов
11. История и традиции. О льне. – URL: <https://www.rosflaxhemp.ru/fakti-i-cifri/o-lne/istorija-i-tradicii.html/id/2515>
12. От шерсти к пряже. – URL: <http://mastedom.ru/marya/487-ot-shersti-k-prjazhe.html>
13. Веретено. Путеводитель по русским ремеслам. – URL: <https://russianarts.online/93593-vereteno>
14. Материалы краеведческого уголка при Эркешевской сельской библиотеке.

ЧУДЕСА НА ТКАНИ

Творческая мастерская

(роспись по ткани – батик)

Цель: Изучение основных приемов работы в технике росписи по ткани и применение их в декорировании аксессуара.

Задачи:

- познакомить участников с нетрадиционной техникой рисования — рисование акрилом по ткани;
- помочь учащимся освоить нетрадиционную технику рисования;
- развивать у учащихся творческое мышление, воображение;
- формировать умение организовывать совместную творческую деятельность через использование нетрадиционных техник рисования.

Методы проведения занятия: Объяснение нового материала, практическая работа учащихся под контролем библиотекаря.

Целевая аудитория (возраст): детей 7–12 лет.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Поставить фоновую музыку для рисования. Подготовить все необходимые материалы, организовать пространство для проведения мероприятия.

2. Инструктаж по правилам безопасности.

3. Вступительная беседа.

Библиотекарь 1. Добрый день, ребята! Сегодня мы проведем для вас необычное мероприятие по росписи на ткани акриловыми красками. После теоретической части перейдем к практической, и каждый из вас попробует нанести рисунок на любимую вещь.

Сейчас роспись ткани становится всё более популярной. Ручная роспись — очень хороший способ сделать ваши вещи стильными, модными, оригинальными. Каждая роспись уникальна, что поможет отобразить ваш стиль и характер. Это потрясающая возможность воплотить свою собственную идею и проявить фантазию. Можно отталкиваться не от модных тенденций этого сезона, а от своего настроения и желаний. На каждое изделие наносится уникальный рисунок, который больше нигде не повторяется. Таким образом можно обновить надоевшую футболку или платье из типового магазина, расписать текстильные сумки, а также кружки, тарелку и сделать вещь эксклюзивной. При правильном уходе ручная роспись на ткани не выцветает со временем, не портится из-за частых стирок и не выгорает на солнце.

Библиотекарь 2. Наверняка вы все стремитесь делать мир прекраснее и ищите способы творческого самовыражения. Хотите создать уникальный дизайн? Сегодня я вас научу

стильно расписывать на ткани и на предметах быта акриловыми красками. Научу выделяться из толпы благодаря яркому аксессуару и превращать обычные вещи в уникальные.

Библиотекарь 1. Ребята, хочу вам рассказать, в какой стране возникла техника росписи по ткани. Всем интересно узнать, какая страна стала первооткрывателем этой интересной техники?

Дети. Да, очень интересно.

Библиотекарь 2. Роспись ткани — древнее искусство, которое пришло в Европу из Индонезии, где роспись различных предметов и текстиля была неким ритуалом поклонения богам. Классическую индонезийскую палитру можно разделить на цвета с оттенком слоновой кости, всё многообразие оттенков коричневого, и конечно же самый яркий цвет — синий. Рецепты по изготовлению красок хранились мастерами в строжайшем секрете. В древности считалось, что одежда, украшенная росписью, защищает человека от всяческих напастей. Возможно, это и правда, ведь художник, рисуя, передает через краску свою положительную энергию и позитивно заряженные мысли.

Настоящий расцвет этого искусства был в Китае. Ведь именно китайцы подарили миру, пожалуй, самый идеальный материал для росписи — шелк. И с того времени батик на шелке приобрел популярность во всем мире, он очень популярен и по сей день.

Первыми европейцами, которые начали применять батик при изготовлении декоративных тканей в первой половине XIX века, стали голландцы. Вскоре немцы начинают производство батика и ставят его на поток, тем самым сохраняя наработанные технологические процессы изготовления батика в Европе. На сегодняшний день именно немцы делают всё возможное для популяризации и продвижения этого замечательного искусства.

Россия стала родиной холодного батика, но несмотря на это, развитие такого вида росписи по ткани происходило очень медленно. Это связано с постепенным спадом спроса на платья с асимметричным рисунком и шелковые шали с орнаментом в восточном стиле.

Этот удивительный по своему многообразию батик, постепенно распространившийся по всему миру, сегодня радует глаз миллиардов людей, принося своим авторам доход и удовольствие. На сегодняшнем рынке есть немало и других красок по ткани, которыми художники с удовольствием пользуются и также сочетают их с батиком. Так, например, также распространены акриловые краски для ткани.

Библиотекарь 1. Вот мы и познакомились с историей происхождения росписи по ткани. Прежде чем приступить к делу, давайте вспомним, что нам необходимо было принести?

Дети. Нам необходимо было принести: карандаш, подложку (кусочек картона), шаблон изображения.

Библиотекарь 2. Какими красками рисовать на ткани?

Дети. Специальными красками по ткани.

Библиотекарь 1. Краски можно купить в специальном магазине, они так и должны называться «Акриловые краски для ткани». Фирму можно выбрать любую, например «Декола». Акриловая краска хороша тем, что она густо покрывает материю, не просачиваясь в тканевые волокна, в отличие от краски для батика на водной основе. Вот почему ваше рисование будет удачным даже без резервирующего контура.

5. Объяснение последовательности выполнения работы (прямой показ).

Библиотекарь 2. Ребята, выберите рисунок, который вам по душе.

Библиотекарь 1. Отлично. Рисунок должен быть без сильно детализованных элементов, так как вырисовывать на ткани мелкие детали — крайне сложно. Распечатываем этот рисунок на бумаге. Подкладываем рисунок под используемый материал. Размещаем его так, как это нужно нам. Как мы видим, рисунок просвечивает через ткань. Обязательно подложите под ткань кусок картона, дабы краска не отпечталась на втором слое. Воспользуйтесь простым карандашом или фломастером-фантомом (самоисчезающим). Готовим карандаш для обводки. Советую пользоваться крайне мягким карандашом. Острый карандаш будет застревать в волокнах ткани, буквально бороздить ее, оставляя после себя вытянутые ниточки. Если ваш рисунок предполагает наличие контура, воспользуйтесь специальным контуром для ткани. Тонким наконечником пройдите по линиям изображения. Подождите несколько часов, пока всё высохнет.

Теперь просто раскрашиваем рисунок, как обыкновенную раскраску в детстве, учитывая некоторые правила:

1. Вначале раскрашивают самыми светлыми красками, лишь потом темными (чтобы была возможность закрасить наши промахи и ошибки).

2. Прокрашивают ткань очень медленно и тщательно, чтобы краска попала в каждое волокно. Проверяйте по мере раскрашивания, нет ли в ткани белых проблесков. Помните: их быть не должно!

3. Когда рисунок раскрашен, приступаем к обводке. Обводка — самый сложный и самый важный этап рисунка. Обводкой можно вдохнуть в рисунок жизнь, а можно и вовсе испортить его! Не торопитесь, обводите буквально по миллиметру.

4. Будьте осторожны с кисточками и красками — любое пятнышко, оставленное за пределами желаемого контура, уже никогда не отмоется и не отстирается! Единственное — его можно будет закрасить белой акриловой краской. Но это будет заметно. Не торопитесь!

5. Краски можно смешивать между собой для получения другого, промежуточного оттенка. Разбавлять водой их не нужно. Берем кисточку, макаем ее в краску и аккуратно наносим ее на детали рисунка. Будьте осторожны, не делайте грязь уже на вашей «палитре», не допускайте смешивания краев рисунка на ткани.

6. Толстые слои недопустимы. Иначе потом впоследствии ваша краска потрескается после одной-двух стирок.

После того, как работа закончена, необходимо, чтобы она сохла около суток. Теперь закрепляем наш рисунок. Сделать это просто: прогладьте изделие горячим утюгом (соответственно типу ткани) с изнаночной стороны в течение трех минут на каждом миллиметре пространства. Возможно проглаживание и с лицевой стороны, проложив перед этим под утюг марлю. Такая роспись прочно закрепится на вашем изделии. Его можно стирать без опасения стирания, но все равно бережно, не более 30-40 градусов, и желателен ручной стиркой. Естественно, отбеливатель использовать нельзя — иначе рисунок станет блеклым, а потом и вовсе сотрется.

7. Подведение итогов занятия.

Библиотекарь 1. Ребята, сегодня вы познакомились с техникой росписи по ткани. Вы теперь умеете самостоятельно выполнять данную технику. Надеюсь, в дальнейшем таким образом вы с большим удовольствием будете создавать собственные «дизайнерские» вещи.

Библиотекарь 2. После работы хорошо промойте кисти под водой, можно с мылом. Вымойте палитру. Закройте плотно все краски, сложите в коробку. Спасибо вам всем за внимание и удачи в творчестве и множество свершений!

Литература

1. Доклад «Роспись футболки». – URL: <https://infourok.ru/doklad-proekt-rospis-futbolki-5119076.html>
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2005. – (История возникновения печатания на ткани (набойки)).
3. Журавлёва И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик: учеб.-метод. пособие. – М.: Эксмо, 2005. – 176 с.
4. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2001.

Приложение

Правила

техники безопасности и санитарно-технические требования

Во время работы нужно соблюдать следующие правила техники безопасности:
Краски держать в закрытой упаковке во избежание случайного опрокидывания.
Ставить утюг на подставку.
По окончании работы все электроприборы выключить и убрать рабочее место.

Санитарно-гигиенические требования:

Перед началом работы необходимо вымыть руки.

Источник света должен находиться слева или спереди.

Для удобства и надежности все принадлежности для работы нужно размещать на плоской и чистой поверхности.

Выполняя роспись, необходимо защищать рабочую поверхность от попадания используемых материалов.

Каждые 1–1,5 часа глазам необходим 30-минутный перерыв и расслабление.

Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук и спины.

По окончании работы все инструменты необходимо почистить и убрать в отведенное место хранения.

Составители:
Тимофеева Екатерина Евгеньевна,
методист районной библиотеки,
Главатских Валентина Александровна,
библиотекарь экспозиционного зала районной библиотеки
МБУК «Кезская межпоселенческая библиотечная система»

ДУНЪЯЛЭ ДЭРЕММЕ (ОЦЕНИТЕ МОЁ ПЛАТЬЕ)

Выставка удмуртского платья

Цель: Ознакомление с национальным удмуртским костюмом как неотъемлемой частью традиционной народной культуры.

Задачи:

- ознакомиться с литературой и другими информационными источниками на тему «Национальная одежда удмуртов»;
- сотрудничество с кезским Домом ремесел с целью предоставления части экспонатов для выставки;
- познакомить детей с особенностями вида и изготовления женского удмуртского национального костюма. Рассмотреть региональные особенности национального костюма (северные и южные удмурты);
- оказать содействие в воспитании познавательного интереса и уважения к удмуртской культуре.

Аудитория: дошкольники и ученики 1–6-х классов.

Материалы к занятию: выставка удмуртских платьев «Дунъялэ дэремме», книжная выставка, аудиозаписи удмуртских народных песен, прялка, настольный ручной ткацкий станок (на выставке представлены женские платья северных удмурток: старинные и современные стилизованные), цветные карандаши, раскраски.

Предварительная работа: сбор экспонатов в экспозиционном зале Кезской центральной районной библиотеки, выставка книг.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь-экскурсовод (Экскурсовод), библиотекарь, Анна кенак.

Ход мероприятия

Экскурсовод. К нам сегодня пришли гости дорогие. Давайте поздороваемся на удмуртском языке: «Зечбуресь!» и на русском – «Здравствуйте!»

Кызъы меда лыктӱды, Зечесь-а тӱ вуиды, Чупчи йылысен-а, выжыысен-а? Гажаса-а, гажатек-а лыктӱды? Милемыз адӱем потыса вуиды?

Мы живем в красивой и замечательной стране, она называется Россия! У каждого из нас есть своя малая родина.

– А что для вас является малой родиной? (*ответы детей: место, где вы живёте, место, где живёт ваша мама, место, где родились*).

Да, ребята, это место, где человек родился и вырос. Для нас малой родиной является наша любимая Удмуртия. В Удмуртии проживают люди разных национальностей.

– Давайте вместе перечислим, какие национальности проживают в Удмуртии? (*ответы детей: русские, татары, удмурты, чувашаи, марийцы и другие*)

– А знаете ли вы, кто вы по национальности? (*Правильно, русские, удмурты, и т.д.*)

Давайте представим себе, как жили наши предки сто-сто пятьдесят лет тому назад. Мы с вами совершим экскурс в прошлое, а для этого я приглашаю вас на нашу выставку удмуртского платья «Дунъялэ дэремме» («Оцените мое платье»), где мы с вами узнаем, какую одежду носили удмурты и, конечно же, историю платья. Об этом вы можете узнать из книг, представленных на нашей книжной выставке.

Библиотекарь (*демонстрация и краткий обзор книг*).

1. Удмуртское народное искусство / автор-составитель К. М. Климов. – Ижевск: Удмуртия, 1988. – 199 с.: ил.

2. Удмуртский народный костюм: [набор открыток] / реконструкции художника-этнографа Людмилы Молчановой ; [текст Л. А. Молчановой ; фотографии, макет и оформление А. В. Фертикова]. – Ижевск : Удмуртский университет, [2006]. – 1 обл. (22 отд. л.) : цв. ил.

Экскурсовод. Для того чтобы более полно представлять историю самого платья, надо, конечно же, знать о том, как жили наши предки раньше.

Уже очень давно живут люди на земле удмуртской. В давние времена удмурты селились в лесах, вдоль реки. Они очень долго выбирали самое лучшее место, где будут строить дом.

– Как вы думаете, где находилось «лучшее место»? (*Ответы детей*)

– Лучшее место — это значит, что рядом должна быть река и лес. Смотрели, чтобы место не было болотистым, но было открытым для солнышка, на склоне холма. Дома они строили деревянные, с холодными сенями. В домах находилась глинобитная печь. Топили ее дровами. Мебели почти не было: один стол, один стул для хозяина дома и лавки вдоль стен. Даже шкаф для посуды был не у всех. Деревянные ложки, чашки, глиняные горшки. Вся посуда была на полках, прибитых к стене. Посуду мужчины делали своими руками. А гостей встречали в нарядной праздничной одежде. Женщины-удмуртки всё делали сами: лен сеяли, выращивали, жали, теребили, ткали холсты и сами вручную шили одежду. Когда девочке исполнилось 6 лет, ее учили прясть.

Анна кенак. Мастер-класс по прядению за прялкой проводит мастерица в удмуртском костюме. (*Приложение № 1.*)

Экскурсовод (*подходит к ткацкому станку и объясняет, как им пользоваться*). В 12-13 лет удмуртские девочки уже садились за ручной ткацкий станок. Такой станок был в каждом доме. Ткали изо льна, который сами выращивали. К 16-17 годам становились настоящими мастерицами. Очень тяжело женщине было выполнять эту работу. Днем женщины работали в поле, а пряли и ткали вечерами. В темное время дом освещали лучиной, потом появились керосиновые лампы.

Костюм удмуртов — это оберег и защита от нечисти. Как удмурты делятся на северных и южных, так и их костюмы отличаются по цветовой гамме, элементам и материалам.

Первой одеждой для ребенка была рубаха матери для дочери, и рубаха отца — для сына. До трех лет дети донашивали одежду старших. Это было не столько экономией, сколько обеспечением комфорта для ребенка, ведь ношенная и застиранная одежда становилась мягкой и новое грубое волокно не натирало нежную кожу ребенка.

Экскурсовод (*подходит к манекенам с костюмами северных и южных удмуртов*). Ребята, посмотрите на наши костюмы. Они отличаются друг от друга, но это удмуртские костюмы. Как удмурты делятся на северных и южных, так и их костюмы отличаются по цветовой гамме, элементам и материалам.

Костюм северных удмуртов содержит три цвета: белый, черный и красный.

Женская одежда различается по нескольким признакам:

- место жительства (северные, южные),
- возраст обладательницы,
- семейный статус.

Костюм северных удмуртов

Северные удмуртки переняли одежду пермских народов. Основой костюма северной удмуртки является дэрэм — длинная туникоподобная рубаха. Поверх нее одевается кабачи — прямоугольный нагрудник с национальной вышивкой, шортдэрэм — холщовое платье, и азькышет — передник без верха, крепящийся на поясе, и плетеный пояс или пояс с вышивкой.

Головной убор сочетал в себе несколько элементов: шапка, платок, налобная повязка. Основой была такья — шапочка, украшенная монетками. Для девочек — низкая котрес такья, а вот для девушек постарше она была уже выше — кузялэс такья. Также носили повязки, украшенные лентами и вышивкой, а замужние женщины носили йыр котыр или весяк кышет — расшитые платки. Если обыденная одежда была яркой и пестрой, то свадебный наряд имел цвета преимущественно белые.

Традиционной обувью у женщин также считались лапти, к праздникам их украшали перьями и бусинами, а позднее их заменили праздничные башмаки. Зимой надевали валенки.

Женские украшения ярко выделяли своих хозяек. Яркие нагрудники с монетами служили оберегом. Налобные повязки украшали яркими лентами, монетками и бусинами.

Основным материалом для украшений было серебро — браслеты, серьги, цепочки, кольца. А вот бусы не были удостоены таким вниманием. Зато среди удмуртов были популярны такие украшения, как йырпинь — белые ракушки, которые играли роль оберегов. Такие украшения передавались от старших к младшим, являясь семейной реликвией. Замужние девушки прятали свои волосы под платки и расшитые полотенца, а вот девушки украшали свои накосники — тесьма, ленты, узкие полосы с монетками.

Экскурсовод (*подходит к манекену с костюмом южных удмуртов*)

В южных районах рубаху шили из домотканой цветной пестряди (алача); по покрою она отличалась от северных районов. Здесь рубаха была значительно шире в подоле. Рукава — прямые, длинные. Под рукавами вшивали квадратные ластовицы. Воротник — стоячий, застегивался на пуговицу или крючок. Нагрудный разрез обшивали полосками цветного ситца, тесьмой или кружевами. Под рубахой женщина носила нагрудник (кыкрак), сшитый из кусков разноцветного ситца или бархата. Подол рубахи заканчивался одной или двумя оборками. Такие рубахи-платья, сшитые из фабричной ткани, носят и теперь. Молодые удмуртки шьют платья из ситца и сатина, сохраняя старые традиции в отделке, применяя много цветных нашивок, лент, оборок.

Под рубахой удмуртки южных районов носили штаны, по покрою аналогичные мужскому варианту. На севере удмуртские женщины штанов не носили. В настоящее время

повсеместное распространение получило мужское и женское нижнее белье, которого раньше у удмуртов не было.

Поверх рубахи или платья женщины надевали цветной передник (айшет, азькышет).

У южных удмурток верхней одеждой служил кафтан (зыбын) из цветной, обычно красной, шерстяной ткани, длиной до колен, сшитый в талию со сборами.

Более теплой верхней одеждой был суконный кафтан (сукман или дукес), по покрою аналогичный мужскому. Зимой носили шубу (пась) из дубленых овчин.

– Ребята, мы приготовили еще один сюрприз: на столах у вас лежат макеты девушки и юноши в национальных костюмах, ваша задача их раскрасить в разные цвета и сказать, чей костюм получился. (Ответ: *костюм южных удмуртов.*)

Заключение

В настоящее время удмуртский национальный костюм со сложными элементами и орнаментом восстанавливается и переделывается. Осовремененные варианты превращаются в простые платья, юбки и рубашки, но неизменны орнамент и нагрудные украшения. На данный момент костюм удмуртов переживает новый подъем и получает всё большую популярность.

Вот и подошла к концу наша экскурсия. Мы совершили небольшое путешествие в прошлое, узнали о том, как жили наши предки раньше. Узнали, из каких частей и элементов состоит удмуртское женское платье. До свидания! Зеч луэ!

Приложения

Приложение № 1

Описание мастер-класса по прядению за прялкой

Раньше в крестьянской избе начинали прясть с детства. Прялка была в деревне в каждом доме и считалась одним из самых почитаемых предметов в доме. Долгими зимними вечерами пряли с ее помощью пряжу.

Нарядную прялку мастерил добрый молодец в подарок своей невесте, дарил на память муж жене, отец дочери. И потому ее старались украсить и сделать особенно нарядной. Прялку-подарок бережно хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению. Вот и эта прялочка досталась мне от моей прабабушки. Состоит прялка из донца, на котором сидят, лопасти и ножки-стояка. К лопасти привязывали кудель. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить из кудели (волокнутого пучка льна или шерсти) на веретено.

Приложение № 2

Описание мастер-класса по раскрашиванию эскиза удмуртского платья

На столах разложены цветные карандаши, макеты девушек и юношей в удмуртских национальных костюмах для проведения мастер-класса по раскрашиванию.

А теперь на основе всего увиденного и услышанного материала мы будем раскрашивать удмуртский национальный костюм. Девочки будут раскрашивать наряд девушки удмуртки, а мальчики — наряд юноши удмурта. (Во время работы учащихся, звучит удмуртская музыка, что помогает ребятам более эмоционально настроиться)

на выполнение задания. По окончании работы проводится демонстрация выполненных работ).

Литература

1. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / сост. Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова. – Ижевск: Удмуртия, 2013. – 160 с.
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – М.: Форум, 2013. – 288 с.
3. Удмуртский народный костюм: (книжка-раскраска) : методическое пособие для детей младшего и среднего школьного возраста / Е. Н. Молчанова, Л. А. Молчанова. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2001 : ил.
4. Секреты удмуртских мастеров / сост. Г. Г. Грязев. – Ижевск: Удмуртия, 2019. – 2008 с.: ил.
5. Удмуртское народное искусство / автор-составитель К. М. Климов. – Ижевск: Удмуртия, 1988. – 199 с.: ил.
6. Удмуртский народный костюм: [набор открыток] / реконструкции художника-этнографа Людмилы Молчановой ; [текст Л. А. Молчановой ; фотографии, макет и оформление А. В. Фертикова]. – Ижевск : Удмуртский университет, [2006]. – 1 обл. (22 отд. л.) : цв. ил.

МАТРЁШКИНЫ ПОСИДЕЛКИ

Фольклорный праздник

Цель: познакомить с историей русской матрешки, воспитывая тем самым в детях гордость за свой народ, любовь к Родине, к народному искусству.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к русской культуре и истории;
- пробуждение желания сохранить знания и культурные традиции своего народа;
- воспитание уважения к творческому наследию своего народа;
- формирование чувства прекрасного.

Оборудование и технические средства:

Проектор, экран, компьютер;

Столы, стулья, стенд;

Для конкурсов: платки разные, 2 платья или сарафана, помада, ленты;

Стенд для матрешек с загадками;

Стол для матрешек к конкурсу «Назови матрёшку».

Оформление:

Оформление зала в русском народном стиле.

Фотозона: Матрешка в полный рост.

Музыкальное оформление:

Песня «Мы Матрёшки – вот такие крошки».

Наглядное оформление:

Презентация «Матрёшка – душа России».

Ведущий 1. Добрый день, дорогие мои!

Давно вас ждала-поджидала,

У окна сидела, в оба глаза глядела.

Очень рада встрече я,

Все узнали вы меня? (зрители отвечают).

Правильно, Матрёшка!

А по батюшке кличут Ивановна.

Точнее, Матрёна Ивановна!

А пригласила я вас к себе в гости на посиделки.

Стало быть, называть их станем «Матрёшкины посиделки».

Может, из вас кто-то знает, как появилась матрёшка? (зрители отвечают).

Тогда послушайте.

Ведущий 2. Как появилась русская матрёшка? Точной версии появления не существует. Но все они очень похожих друг на друга. Сейчас я вам расскажу версию, которая, как мне кажется, самая правдоподобная.

Ведущий 1. Самая популярная в мире русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века в подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежащей С. И. Мамонтову.

Ведущий 2. Мамонтов Савва Иванович — крупный промышленник и меценат.

Будучи тонким знатоком музыки и изобразительных искусств, Мамонтов С. И. создал в своем подмосковном имении Абрамцево центр художественной жизни России.

Ведущий 1. С. И. Мамонтов объединил в своем подмосковном имении плеяду крупнейших русских художников, музыкантов и артистов. Абрамцево становится одним из центров художественной жизни России. Участники кружка художественной молодежи, в который вошли В. М. Васнецов, В. Д. и Е. Д. Поленовы, М. В. Нестеров и многие другие, живо интересовались русской историей и культурой, собирали и изучали произведения крестьянского искусства, стремясь возродить народные художественные ремесла.

Ведущий 2. Однажды в поместье попала японская игрушка, привезенная с острова Хонсю женой С. И. Мамонтова.

Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукуруму, в которой находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах. Эта игрушка и явилась прообразом нашей матрешки.

От умных мыслей голова фукурумы вытянулась. У старичка была большая семья. Куклы вкладывались одна в другую. Фигурка понравилась русским мастерам, и они решили сделать похожую игрушку.

Ведущий 1. Лучший мастер игрушечных дел — Василий Звездочкин. С большим старанием и в ручную изготовил он первую модель матрешки. А художник Сергей Малютин расписал эту модель в истинном крестьянском духе с его наивной простотой, любовью к ярким краскам.

Ведущий 2. Первая матрешка оказалась круглолицей, пухленькой, озорной девушкой в косынке и народном платье, с петухом в руках.

Ведущий 1. Первая русская матрешка была из восьми кукол: восемь кукол изображали детей разных возрастов: от самой старшей (большой) девушки до завернутого в пеленки младенца.

На старшей матрешке была изображена девочка в простом сарафане. В руках она держала черного петуха.

По преданию, кто-то из обитателей Абрамцево, увидев куклу, смеясь воскликнул: «До чего похожа на нашу Матрёну!» С тех пор и зовут эту игрушку матрешкой. Имя Матрёна в те времена было очень распространенным женским именем. Матрёна, а ласково называли Матрёша, так и обрела новая кукла свое имя Матрёша – Матрёшка.

Ведущий 2. Русская матрешка стала символом плодородия, изобилия, многодетности. Мать, дочь, внучка, и так далее... Не случайно, что традиционное количество вкладок — это семь. Семь — сказочное число и символ семьи: «семь-Я».

Ведущий 1. Первая матрешка цела до сих пор и находится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде. В самой первой матрешке было 8 кукол. Высота старшей куклы 19 см. Они представляли собой детишек из большой крестьянской семьи: 6 девочек и 2 мальчика.

Ведущий 2. Появилась матрешка в Москве, но ее настоящей родиной стал подмосковный Сергиев Посад. Это крупнейший в России центр производства игрушек, настоящая игрушечная столица.

В старинном особняке, похожем на терем, находится Музей игрушки. Там много старинных игрушек, особенно большая коллекция матрешек.

Ведущий 1. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже матрешку наградили бронзовой медалью «За лучшее воплощение идеи сохранения и объединения семьи». Игрушка так понравилась в России и за границей, что началось массовое производство матрешек.

Ведущий 2. Популярность матрешки привела к тому, что их стали делать не только в Сергиевом Посаде, но и в других областях России.

Ведущий 1. Постепенно появились разные стили росписи любимой народом игрушки. Кроме сергиевopосадских появились семеновские матрешки, вятские, полхов-майданские.

Ведущий 2. Сергиево-посадские матрешки

Я из Сергиева Посада.

Встрече с вами очень рада.

Мне художниками дан

Яркий русский сарафан.

Я имею с давних пор

На переднике узор.

Знаменит платочек мой

Разноцветною каймой.

Ведущий 1. Сергиево-посадская матрешка одета в узорчатую кофту, сарафан с кружками и змейками, передник в цветочек. Роспись яркая, основные 3-4 цвета — жёлтый, красный, синий, зелёный. Эта матрешка — труженица. Она держит в руках то лукошко с ягодами, то петушка, то серп.

Ведущий 2. Полхов-майданская матрешка

А я, подружки, из Майдана,

Могу я стать звездой экрана.

Украшен мой наряд цветами

С сияющими лепестками,

И ягодами разными,

Спелыми и красными!

Ведущий 1. Полхов-майданская матрешка отличается яркими сочными красками: малиновой, темно-зеленой, желтой, фиолетовой. На сарафане большой красивый цветок. Вся фигура расписана ягодами, листьями и цветами.

Ведущий 2. Семёновские матрёшки

Я из тихого, зелёного

Городка Семёнова.

Я в гости к вам пришла,

Букет цветов садовых

Розовых, бардовых,

В подарок принесла.

Ведущий 1. У семёновских матрёшек на фартуках нарисованы яркие букеты. Цвет сарафана – красный. На голове – платок, который украшен по кайме.

Ведущий 2. Вятские матрёшки

Наши губки бантиком,

Да щечки словно яблоки,

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.
Мы, матрешки вятские,
Всех милей и краше,
Расписные, яркие,
Сарафаны наши!

Ведущий 1. Вятская матрешка самая северная. Ее не только расписывают красками, но и украшают соломкой. Из соломки вырезают цветы и узоры. Потом их приклеивают и покрывают лаком.

Ведущий 2. Авторские матрешки

Авторские матрешки появляются в разных местах России. Художник сам придумывает, как расписать такую куклу.

Ведущий 1. Автор может изобразить сказочных героев, известных людей, картины природы, одеть матрешек в нарядные платья.

Ведущий 2. Здесь матрешки расписаны под героев сказок «Репка», «Курочка ряба».

Ведущий 1. Фантазии авторов безграничны. К примеру, кому-то из художников фантазия подсказала вот такой интересный сюжет. Почему бы и нет?

Ведущий 2. А здесь целая свадьба.

Ведущий 1. Есть даже матрешки с котятами.

Ведущий 2. Мода на матрешку вышла за пределы национальных границ. Появились башкирские и марийские матрешки, расписанные в национальных традициях.

Ведущий 1. У нас, в Удмуртии, появились свои удмуртские матрешки.

Ведущий 2. Чем же они отличаются от русских матрешек?

(Ответ: У них свой удмуртский национальный костюм и т. д. и немного отличается форма самой матрешки.)

Ведущий 1. Деревянную куклу мы называем Матрешкой – это по-русски, а как такую куклу мы будем называть на удмуртском языке?

(Ответ: Пу матрон)

Ведущий 2. О нашей удмуртской матрешке есть даже стихотворение. Написала его поэт Алла Кузнецова. Давайте мы все вместе попробуем его прочитать.

Читаем стихотворение.

Ведущий 1. Наряды и образ удмуртских матрешек также не однообразен. В большинстве своем — это авторские игрушки.

Матрешка — самый популярный русский сувенир. Перевод слова «матрешка» нельзя найти ни в одном словаре мира. Но что это такое, знают все. Матрешка — уникальная народная русская игрушка, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала символом нашей страны — России.

Ведущий 2. Историю матрешки мы узнали. Не пора ли нам повеселиться? Какие же посиделки без игр и веселья.

А давайте играть деревня на деревню, как в старые добрые времена.

Тогда одна половина класса будет деревней Иваново, а другая половина — Марьино. Согласны? Ну и прекрасно!

Конкурс 1 «Назови матрешку старинным русским именем»

Я предлагаю вам игру «Назови матрешку старинным русским именем». Задание — назвать дружную семью матрешек старинными русскими именами.

Для этого на столике у нас есть по одинаковому количеству матрешек (Приложение 1) для каждой команды. Берем в руки матрешку и называем имя, по очереди из каждой команды. Но имена не должны повторяться. И начинает деревня Иваново. Сколько сможете назвать имен, столько жетонов в свою копилку и получите.

Молодцы! Отлично справились!

Конкурс 2 «Матрешка загадочная»

Хочу вас спросить, любите ли вы загадки? (Ответ: «Да») Тогда у нас следующий конкурс. И называется он «Матрешка загадочная».

Посмотрите на наш стенд. Здесь у нас две матрешки (Приложение 2), а в кармашках у них загадки (Приложение 3), а загадки не простые — русские старинные. Попробуйте их отгадать. За каждый правильный ответ получаете жетон.

Ну что ж, и тут отлично справились.

А наши веселые посиделки продолжаются.

Конкурс 3 «Скажи привет»

Сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Скажи привет». Один из вас садится на стул спиной к обоим командам. Я выбираю Матрешку, которая подходит сзади к сидящему и кладет руки ему на плечи. Сидящий говорит: «Матрёшка, скажи привет». Матрешка говорит: «Привет!» (здесь можно изменить голос). А сидящий угадывает, кто это. Затем на стул садится другой игрок. Конечно, меняется и Матрешка, и игра продолжается.

И снова за каждый правильный ответ — жетон.

Конкурс 4 «Наряди матрешку»

Ребята, когда на праздник собираются, конечно же, наряжаются. Всё как положено, и сарафан, и платочек, и щечки румянят.

А вот вы после школы пришли, нарядиться не успели.

Поэтому сейчас и вас будем наряжать, да дальше праздник продолжать. Я предлагаю вам конкурс «Наряди матрешку».

Каждая деревня выбирает свою матрешку и наряжает ее. Каждой деревне — по коробочке, в каждой коробочке: платочки, ленточки, платья, помады. А я посмотрю, какая деревня быстрее и краше нарядит свою матрешку!

Очень красивые и нарядные получились матрешки! Просто заслуживают комплиментов!

Конкурс 5 «Комплимент матрешке»

Поэтому наш следующий конкурс так и называется «Комплимент матрешке». Кто больше скажет матрешке комплиментов. Комплименты не должны повторяться! А за каждый комплимент команда получает жетон в свою копилку.

Молодцы, справились с заданием! Наши матрешки просто светятся от такого количества комплиментов и от своих нарядов. А что же остальные? Я предлагаю исправить ситуацию и нарядить всех.

Конкурс 6 «Завяжи платок»

Для этого всех, кроме матрешек, приглашаю на конкурс «Завяжи платок».

Каждая команда становится в шеренгу друг за другом, у каждого в руках платок. По команде второй игрок со спины завязывает платок первому (нельзя поправлять или помогать друг другу), затем третий второму и так далее.

Последний игрок завязывает предпоследнему и победно выкрикивает: «Все готовы!»

Побеждает та команда, которая заканчивает первой.

И здесь вы отлично справились! Все принарядились, похорошели.

Конкурс 7 «Матрешкин танец»

А какой же праздник без танцев? Предлагаю это исправить.

У меня есть отличная песня для танцев. Она всем знакома. Вам остается подпевать и выполнять движения.

Команды танцуют под песню «Мы, матрешки, вот такие крошки» не снимая платков.

Веселый и красивый получился танец.

А сейчас мы подведем итоги.

Подведение итогов. Вручение призов.

Заканчиваются наши посиделки. В память о нашей встрече каждому из вас хочу вручить небольшую бумажную матрешку. Она открывается, как книжка.

Существует поверье, что если внутрь матрешки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится. Вы тоже своей матрешке можете написать записку с желанием. И пусть ваши желания исполнятся!

Литература и источники

1. Народное искусство: художественные промыслы СССР. – М.: Планета, 1987.
2. Русская матрешка. – М.: Мозаика, 1995.
3. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
4. Побединская Л. Классные часы и беседы о русской культуре. – М.: Творческий центр, 2004.
5. История семеновской матрешки. – URL: <http://rusmatreshka.narod.ru/m22.html>
6. История матрешки для детей. – URL: <https://razvivashka.online/sfery-razvitiya/pro-matreshku-detyam>
7. Презентация исследовательской работы по теме истории русской матрешки. – URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-istoriya-russkoy-matreshki-3947247.html>
8. Матрешка: история возникновения. – URL: <https://www.pravmir.ru/matryoshka/>
9. Русская матрешка. – URL: <https://kraeved1147.ru/russkaya-matryoshka/>
10. Русская матрешка для детского сада. – URL: <https://kladraz.ru/blogs/natalija-bogdanovna-baltivec/ruskaja-matryoshka.html>



2022 год
**КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ**
**НАРОДОВ
РОССИИ**

**ПРОДВИЖЕНИЕ
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ДЕБЁССКОЙ ЗЕМЛИ

Вечер легенд

Место проведения: Дебёсская библиотека, вечер-легенд проводить лучше в сумерках, с использованием свечей.

Продолжительность мероприятия: 60 мин.

Цель мероприятия: Прививать интерес к национальной культуре своего народа, обогатить знания детей о легендах и преданиях дебёсской земли.

Действующие лица: Ведущий (1), (2), Инмар, Хранитель дорог, Бесёнок, Хозяин горы.

Участники: учащиеся старших классов. Можно разделить на четыре команды по 6-8 человек.

- Маршрутная карта с обозначением этапов.
- Записки с заданиями и алгоритмом их выполнения к каждому этапу.

В читальном зале Районной библиотеки, на заднике импровизированной сцены, оформление по теме вечера.

В зале полутьма, на фоне креза звучит голос диктора. Звучит крезь. На экране слайды.

Голос диктора. Давным-давно в этом месте, где лес щедро одаривал людей своими богатствами, реки изобиловали рыбой, а бьющие из-под земли родники поили своей прозрачной водой, поселились гордые люди. Много былин и легенд сложили они о местах здешних. Здесь и стар, и млад может рассказать заезжим гостям легенду о том, отчего село Дебёсами назвали. Поговаривают, что повелевает людьми Дух горы Байгурезь, что в местечке-Карасмешка сам Луд утись обитает. А одна из легенд гласит, что внучка Вумурта в одной из деревень живёт...

Выходят ведущие.

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие ребята!

Ведущий 2. Здравствуйте! Сегодня у нас необычный вечер — вечер легенд и преданий. Мы хотим подарить вам самые красивые легенды о дебёсской земле.

Ведущий 1. Сейчас команды получают маршрутные листы и отправятся по станциям, у каждой станции своя легенда. Хозяин станции подготовил для вас задания, которые надо будет выполнить правильно. Та команда, которая наберет больше всех баллов, и выйдет победителем. *(Команды получают маршрутные листы и свечи.)* Пришло время отправиться по станциям. Прошу соблюдать тишину, чтобы волшебный дух добрых легенд не покинул нас.

Станция «Село, где бесы уже не живут...»

Бесёнок. Здравствуйте, ребята! В Дебёсах и стар, и млад может рассказать заезжим гостям легенду о том, что название села произошло от словосочетания «где бесы живут». Правда, легенда эта имеет три варианта.

В первом говорится о том, как трудно в середине XVIII века дебесские удмурты принимали крещение. Когда в деревню Дебесскую для крещения местных удмуртов первый раз прибыл православный священник, в селении он не обнаружил ни одной души. В одном из домов — пусто, но на столе пироги еще теплые. В другом — пусто, но на столе чугунок с неостывшей кашей. В остальных жилищах — тоже никого. А когда такая картина повторилась и во второй, и в третий раз, епархальному начальству священник доложил о странном селе, в котором, по-видимому, не люди, а бесы живут. (*Обращается к ребятам.*) Ребята, я вам рассказал одну из трёх легенд о происхождении названия села, а какие ещё версии о названии села вы знаете?

Вариант 2

Один из вариантов связывает дебесцев с разбойниками большого Сибирского тракта. Однажды ограбили в Дебесах почтовую карету с казной, которую везли в Москву. Понаехали в село политические чины и устроили допрос. А дебесские удмурты в ответ, мол, ничего не ведаем, ничего не знаем. Вернулись полицейские стражи к начальству ни с чем, объяснив, мол, там не люди живут, а бесы — без толку с ними разговаривать! Концовка у всех преданий одинаковая. Поэтому, когда человека, который направлялся в Дебесы, спрашивали, мол, куда идешь, он отвечал: «Туда, где бесы живут». Отсюда, возможно, от произносимого скороговоркой словосочетания «где бесы» и произошло название села — Дебесы (Дебёсы).

Вариант 3

В третьей разновидности легенды упоминается Воткинский завод. Якобы как-то воткинские работные люди подняли на заводе бунт. Бунт тот подавили, и зачинщикам пришлось бежать за реку Шаркан — в верховья Чепцы. Здесь беглецы обосновались, обнеся скос селеньица высоким бревенчатым частоколом. Когда же на поимку беглецов с Воткинского завода сюда была послана команда солдат, то во время приступа укрепленного селения она наткнулась на ожесточенное сопротивление. Каждый из защищавшихся, даже имея всего лишь топор в руках, без страха выходил против десяти вооруженных солдат. Тогда не выдержал воинский отряд, побежал. А когда он вернулся на Воткинский завод, то офицер, возглавлявший его, вынужден был доложить начальству: беглецов на Чепцу победить нельзя никак — они не люди, а бесы.

Станция Байгурезь.

Я Дух горы Байгурезь Инмар. Дух горы Байгурезь суровый и справедливый Инмар, не всех пускает на свою гору. Если ваши помыслы не чисты, если творите вы в жизни нехорошие дела, Инмар не позволит вам подняться на гору.

Гора Байгурезь — главная достопримечательность нашего района. Легенду о Байгурезе вам расскажет любой житель этих мест. А звучит она так: «На берегу реки Чепцы, у горы Байгурезь, стояла когда-то мельница, где жил мельник со своей дочерью. Когда ей исполнилось 18 лет, к ней начали свататься молодые люди. Женихов было так много, что она не могла выбрать себе достойного. Тогда отец невесты сказал: “Дочь достанется тому, кто

первым поднимется по склону горы на самую вершину со стаканом кумышки на голове, не пролив ни одной капли”. Никто из прибывших женихов не смог это сделать, кроме одного юноши по имени Бакай, что в переводе означает “глухонемой”. Он поднялся по склону горы, выпил кумышку, и произошло чудо — дух горы исполнил его самое заветное желание: дал ему слух и речь. Бакай спустился с горы, и девушка, удивленная этим чудом, сразу согласилась выйти за него замуж». От имени Бакай, по легенде, и произошло название горы.

А вот вам задание.

Много стихов сложено про гору Байгурезь, вам надо будет сопоставить стихотворение с автором.

Задание: соотнести стихи с поэтом

Посмотрю я с вершины горы Байгурезь,

Красота, что не высказать вдруг!

И Чепца, словно Кама, широкая здесь

И просторно раскинулся луг.

(Михаил Петров «С вершины Байгурезь»)

Дунне шуо бадзым-бадзым —

Кыче инты өвөл дунне вылын!

Бен трос кылдйз мыным но адзыны,

Тросэз сюрес пыдын но мертамын.

Адзи Карпат, Балкан гурезьёсты,

Тулкымьёссэс пөртэм зарезьёслэсь.

Озы ке но, өз вуны сюлмысьтым

Чупчи дурысь чебер вож Байгурезь!

(Степан Ширококов «Пужымо Байгурезь»)

– У меня вопросы есть, –

Сын к отцу подходит, –

От чего же Байгурезь

В красном платье ходит?

– Спуск отвесный Байгурезь

К солнцу провернула,

Красным, красным стал он весь,

В красном цвете — сила.

(«Отчего Байгурезь в красном платье ходит», Тамара Комарова)

В моей душе с горчинкой нежность есть.

Она приходит вдруг. Из ниоткуда.

Во мне поет и плачет Байгурезь —

Рукой природы созданное чудо.

(В моей душе с горчинкой нежность есть, Тамара Комарова)

Вот она — Байгурезь, благородство и честь,

Настоящая сказка природы,

Вдохновенный сюжет, предо мною он весь,

Земли нашей матушки роды.

Здесь приятно мечтать,
Здесь приятно дышать,
Размышлять здесь приятно о доме,
О любви написать, о себе рассказать,
Здесь приятно, чего же нам более.
(«Байгурезь» Юрий Кайсин)

Спасибо, ребята! Справились с заданием! Впереди вас ждёт очередная интересная легенда.

Станция «Галанча и новгородские ушкуйники»

Хозяин горы. Здравствуйте ребята! Я приветствую вас на станции «Галанча и новгородские ушкуйники!» Господствующей высотой (около 250 м над уровнем моря) в окрестностях села является гора Галанча. С вершины холма открывается величественный обзор большей части Дебёс. Вероятно, с таким положением горы связано происхождение её названия от русского слова «каланча». А вот такую интересную легенду хочу вам рассказать.

В 1929 году в Дебёсах участниками диалектологической экспедиции Академии наук СССР под руководством В. Д. Бубриха была записана легенда о том, как новгородцы гору Галанчу приступом брали.

Якобы однажды новгородские ушкуйники каким-то образом добрались до дебёсских верховьев Чепцы. Но дебёсцы не оплошали. Они поднялись на гору Галанчу, которая и ныне возвышается над селом, и начали отчаянно обороняться.

Когда ушкуйники предприняли попытку подняться на самую её макушку, дебёсцы стали сбрасывать на них сверху огромные бревна, приготовленные здесь для этих целей заранее. Бревна, скатываясь по склону холма, подминали под себя новгородцев. Не выдержали ушкуйники такого отпора, отступили и убрались восвояси. Чтобы двигаться дальше, вы должны выполнить задание.

Задание: Среди буквенной путаницы найдите слова, связанные с горой:

ЙКЕНГАЛАНЧАВАПСОСНЫПРОЛЖЕТПАМЯТНИКОВ
УШКУЙНИКИРОЛДЖНОВГОРОДТАНОВИТВОЙНАРС
ГРАЖДАНСКАЯТОЛДБГОРАКАЛАНЧАРСТДЕБЕСЫЬ

(Галанча, сосны, памятник, ушкуйники, гражданская война, гора, «Каланча», Дебесы)

Хозяин горы. Молодцы, ребята, я отправляю вас к Хранителю дорог.

Хранитель. Я Хранитель дорог. Я строго слежу за тем, чтобы каждому человеку досталась своя дорога. Я охраняю покой села, покой его жителей. Жизнь села — это жизнь Сибирского тракта. Шумно и оживленно было удмуртское село в старые годы. По Сибирскому тракту через село днем и ночью в любую погоду, в ту и в другую сторону шли бесконечные обозы с товарами и мчались лихие курьерские и почтовые тройки, оглашая воздух звоном колокольчиков и бубенцов. Слышите этот звон?

Богата история Сибирского тракта, чтобы закончить маршрут, вы должны ответить на вопросы викторины.

1. Сибирский тракт — самая протяженная дорога России. В чем уникальность тракта в селе Дебёсы? (*Здесь соединяются две ветки Сибирского тракта: Южная, идущая от Москвы, и Северная, идущая от Санкт-Петербурга. Далее в Сибирь идёт одна дорога.*)

2. Вдоль Сибирского тракта были установлены полосатые столбы. Как они назывались и каково их предназначение? (*Верстовые столбы, которые указывали на количество пройденных вёрст.*)

3. Аллея из каких деревьев была высажена вдоль Сибирского тракта и каково ее предназначение? (*Берёзовая аллея, которая зимой защищала тракт от снежных заносов.*)

4. Нередко жители села слышали пугающий звон металла, доносящийся с Сибирского тракта. Что это был за звон? (*Звон кандалов, в которые были закованы ссыльные.*)

5. Однажды жители нашего села увидели чудесное зрелище: оседлал мужик два колеса и едет, только пыль столбом. Что это было за чудо и кто тот человек? (*Велосипед и его создатель Е. М. Артамонов.*)

6. В честь 215-летия соединения веток Сибирского тракта в 2012 году в Дебёсах был установлен памятный знак. Как он выглядит? (*Камень*)

7. Какие известные люди проезжали через Дебёсы? (*В 1835 году в Дебесах дважды побывал А. Герцен. За 8 лет ссылки пришлось побывать в нашем селе и писателю Салтыкову-Щедрину. Год спустя после Салтыкова-Щедрина, через Дебесский этапный пункт в Сибирь проследовал Ф. Достоевский. В ссылку через Дебёсы и Зуру был отправлен В. Г. Короленко, в 1824 году Александр I, следуя из Екатеринбурга в Ижевск со своей свитой, останавливался в нашем селе, в доме священника Стефана Шубина.*)

Ведущий 1. Дорогие ребята! Вы успешно прошли все этапы нашего пути.

Подведение итогов, награждение.

Ведущий 2. Завершим наше мероприятие популярной песней А. Корепанова «Сибирский тракт».

Ведущий 1

Ах, сколько легенд и классических былей
Тебе всё, тебе всё, тебе посвятили
От рваных лаптей до роскошных карет
Ты видел и знал, кто богат, а кто смерд.
Лихой атаман Емельян Пугачев
И кто-то еще, кто уже сгинул в ров,
С тобой по дороге разговоры вели —
Ты был их единственным другом в пути.
Сибирский тракт, снегами запорошенный,
Дорогим стал для тех, кто был судьбою брошенный.
Другим наоборот — единственным пристанищем,
С запада на восток путем прямым сближающим.
Историки пишут трактат о тебе.
О тракте трактат, трактат о тебе.
О том, сколько пота и крови ты видел.
И как арестант тебя возненавидел.
Ах, сколько сердец под листвою берез
Было разбито или слилось.
Известно тебе одному как всегда,
Ты тот свидетель — и сейчас, и тогда.
Сибирский тракт, снегами запорошенный,

Дорогой стал для тех, кто был судьбою брошенный,
Другим наоборот — единственным пристанищем,
С Запада на Восток путем прямым сближающим.

В конце песни выходит Хранитель дороги.

Литература

1. «А где бесы?» / Дебёсская энциклопедия // Байгурезь. – 1996. – № 3, 4, 6.
2. Ложкин И. Кто же вы, таинственные бесы? / История с. Дебёсы. Разгадка происхождения названия села // Новый путь. – 1984. – 25 сент.
3. Михайлов М. Де, Бесы...Где Бесы...Дебесы... // Байгурезь. – 1995. – 2 сент. – С. 2–3.
4. Роготнев П. В. Дебёсы. Легенды, предания, события, факты. – Дебёсы, 2012. – 19 с.
5. Роготнев П. В. Я живу в Дебёсах! История родного села для младших школьников и их родителей (V–XIX). – Дебёсы, 2011. – 112 с.
6. Роготнев П. В. Дебёсский район на стыке дорог и времен. Краеведческий справочник. – Дебёсы, 2007. – 139 с.

КЛАДЕЗЬ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Фолк-квест

Целевая аудитория: дети 14-16 лет.

Мероприятие рассчитано на 50-60 минут.

Цель: расширение представлений подростков о культурном наследии русского и удмуртского народа через продвижение книги и чтения.

Задачи:

1. Приобщать подростков к культурному наследию своего народа.
2. Вызвать интерес к жанрам устного народного творчества.
3. Воспитывать любовь и уважение к своей родине, культуре и традициям своего народа.
4. Развивать познавательный интерес, расширять кругозор.
5. Формировать умение работать сообща в группе, согласовывать свои действия в ходе игры.

Участники: ведущий, Лопшо Педунь

Оборудование:

- экран, проектор, ноутбук,
- колонки.

Наглядное оформление:

- книжная выставка «Такие разные сказки» (по русским и удмуртским народным сказкам),
- книжная выставка «Кладезь народной мудрости»

Музыкальное оформление:

- удмуртская плясовая для игры Лопшо Педуня

Реквизит:

- 4 клубка пряжи разных цветов,
- карточка-головоломка с жанрами фольклора,
- узелки-мешочки с заданиями,
- костюм для Лопшо Педуня.

Предварительная подготовка

Для игры по библиотеке между стеллажами паутинкой протягиваются нити разного цвета (используется пряжа). Нить синего цвета содержит узелки-мешочки с заданиями.

Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день. Мы приветствуем вас на нашем фолк-квесте под названием «Кладезь народной мудрости». Что такое квест, вы все знаете. А почему фолк-квест? Потому что он связан с устным народным творчеством нашего народа. А устное народное творчество по-другому называют фольклором. От слова «фольклор» и произошло название сегодняшней

игры-бродилки — фолк-квест. А всё, что относится к фольклору, является кладезью народной мудрости.

Любой квест — это передвижение по определенному маршруту в поисках каких-либо предметов или ориентиров. В ходе нашего квеста вам необходимо пройти маршрут в поисках книг-тайников.

Итак, начинаем! Фольклор — это наш золотой фонд, культурное наследие, созданное не одним автором, а коллективно целым народом. За прошедшие столетия возникло невероятное множество различных фольклорных жанров.

Перед вами головоломка, в которой спрятались названия некоторых из них. Попробуйте найти их в строчках и столбцах. Для удобства каждое слово нужно обвести.

О	Х	П	Е	С	Т	У	Ш	К	А	И	Ч
С	К	О	Р	О	Г	О	В	О	Р	К	А
Ч	А	Г	С	К	А	З	К	А	Д	З	С
И	З	О	Н	Б	А	Л	Л	А	Д	А	Т
Т	У	В	Б	Ы	Л	И	Р	Ф	В	Г	У
А	П	О	С	Л	О	В	И	Ц	А	А	Ш
Л	Т	Р	Ж	И	В	У	Ч	Л	М	Д	К
К	Р	К	А	Н	Е	К	Д	О	Т	К	А
А	М	А	З	А	К	Л	И	Ч	К	А	П

Участники в карточке должны найти и обвести слова: пестушка, скороговорка, сказка, баллада, поговорка, анекдот, записка, считалка, поговорка, былина, загадка, частушка.

Ведущий. К какому из перечисленных жанров устного народного творчества можно отнести следующие подсказки:

- это рассказ о вымышленных событиях,
- в них всегда изображается противостояние добра и зла,
- делятся на бытовые, волшебные и о животных.

Участники. Сказка!

Ведущий. Правильно, сказка. Сколько в этом слове букв, столько книг-тайников вам нужно будет отыскать в ходе прохождения фолк-квеста.

Обратите внимание, что по нашей библиотеке протянуты нити разного цвета. Это не простые нити, а путеводные. Сегодня одна из них поможет пройти фолк-квест вашей команде.

Для начала вам нужно выбрать ту путеводную нить, цвет которой начинается с той же буквы, что и название только что угаданного фольклорного жанра.

Команда должна выбрать нить синего цвета (С – сказка, С – синяя нить).

Ведущий. Вашей команде нужно будет передвигаться по библиотеке, наматывая свою синюю путеводную нить в клубок. Идете до тех пор, пока не встретится по пути узелок с заданием. Выполнив задание, команде можно будет продвигаться дальше. По пути вам необходимо забирать книги-тайнички. Их должно быть столько, сколько букв в слове «сказка». Значит, сколько книг вы должны собрать?

Участники. 6.

Ведущий. Правильно. В ходе игры вы должны собрать 6 книг-тайников. Итак, в путь!

Команда, наматывая нить в клубок, добирается до стеллажа с книжной выставкой «Такие разные сказки», где выставлены книги с русскими и удмуртскими народными сказками.
К играющим выходит Лопшо Педунь.

Лопшо Педунь. Здравствуйте! Узнали меня? Я герой удмуртских сказок. Зовут меня Лопшо Педунь. Я весельчак и балагур и знаю много удмуртских народных игр. Одна из самых любимых называется «Лапоть». Предлагаю вам в нее сыграть.

Правила игры «Лапоть»

Участники игры встают в круг. Водящий (Лопшо Педунь) в середине круга с веревкой, на которую привязан лапоть. Водящий крутит веревку по кругу, а дети перепрыгивают. Кто не успел прыгнуть и его ногу задел лапоть, тот выходит из игры.

Лопшо Педунь. Молодцы! Весело поиграли. Но я хочу задать вам еще вопрос. Что такое «ложь с намеком» и для всех людей «с уроком»?

Участники. Сказка!

Лопшо Педунь. Правильно, сказка. Много в этой библиотеке хранится книг со сказками (показывает на выставку с книгами сказок). Я же предлагаю взять в дорогу книгу-тайник с моим портретом. Она вам еще пригодится.

Среди книг участники должны выбрать книгу
«Лопшо Педунь, Алдар Иван но мукетъёсыз».

Команда отправляется дальше. Нить приводит к стеллажу с буквой «П». В узелке лежит записка следующего содержания: «Найдите на полке с буквой “П” пятую по счету книгу и выполните задание, которое спрятано в этой книге-тайничке. Найти нужную страницу поможет количество букв в слове “скороговорка”. Выполните задание и идите по путеводной нити дальше. Не забудьте взять с собой книгу-тайник».

Поскольку в слове «скороговорка» 12 букв, на 12-й странице книги задание:
«Сколько пословиц в стихотворении?»

А в пословицах ведь говорится,

Что сами вы должны учиться.

Грамотен не тот, кто читать умеет,

А кто слушает да разумеет.

И, конечно, без труда — не вытащишь и рыбку из пруда.

Помни: тот, кто хочет много знать,

Тот не должен долго спать.

Хочешь есть калачи — не лежи на печи.

Пропустите по ходу движения команды столько узелков на вашей путеводной нити, сколько пословиц в этом стихе вы насчитали. Нужный узелок, следующий за пустыми».

По ходу движения и наматывания нити в клубок команде на нити встречается

4 узелка без заданий, поскольку в стихотворении 4 пословицы, и только пятый узелок содержит записку.
Этот узелок приводит к полке с буквой «Ч».

В узелке текст:

Если б не было воды,

Не было б и кружки.

Если б не было девчат,

Кто бы пел

Какое слово пропущено? Найдите на полке книгу-тайник с таким названием.

Следующее задание в ней на странице, номер которой соответствует количеству букв в слове «небыличка».

На 9-й странице книги лежит записка:

«Двигайтесь по путеводной нити до тех пор, пока не встретится на пути следующий узелок с заданием».

Нить приводит к полке с буквой «Б», где узелок с запиской:

«Как называется жанр фольклора о могучих защитниках родной земли и их подвигах? Ответом на этот вопрос служит одна из книг, которую вы найдёте на этой полке. Это и есть книга-тайник, в которой лежит следующая записка».

Команда находит книгу-тайник «Былины». В ней записка:

«Герои былин — богатыри. А как называют удмуртских богатырей? На следующей остановке на этот вопрос поможет ответить книга уроженца Дебёсского района. Заберите книгу-тайник и в путь за следующей подсказкой».

По путеводной нити команда подходит к полке с книгами об удмуртских богатырях – батырах. Здесь на столе среди книг участники должны найти издание уроженца Дебёсского района Валентина Белых «Удмурт батырьёс. Удмуртские батыры».

В книге лежит записка: «Батыры — это удмуртские богатыри — герои удмуртского героического эпоса. Теперь вы знаете, как называют удмуртских богатырей. Возьмите эту книгу-тайник и двигайтесь к последнему узелку с заданием».

По путеводной нити игроки попадают в читальный зал. На книжной выставке «Кладезь народной мудрости» находят последний узелок.

В узелке записка: «Какой из жанров фольклора начинается с буквы «З»? Найдите книгу с ответом на этот вопрос на этой полке. Эта книга будет последним тайником».

Участники находят книгу «Загадки».

Ведущий. Вот вы и прошли все этапы фолк-квеста под названием «Кладезь народной мудрости». А теперь я предлагаю разложить на столе все книги-тайники в том порядке, в каком вы их получали.

(Сказки — пословицы — частушки — былины — эпос — загадки.)

Что объединяет все эти книги?

Участники. Они посвящены фольклорным жанрам.

Ведущий. Давайте вспомним ключевые моменты остановок фолк-квеста.

– Кто является самым популярным героем удмуртских народных сказок? (Лопшо Педунь)

– Продолжите пословицу: «Кто хочет много знать..... (тот не должен долго спать).

– Как называется короткая рифмованная песенка на злободневную тему? (частушка)

– Жанр фольклора о могучих защитниках родной земли? (былина)

– Как называл своих богатырей удмуртский народ? (батыры)

Ведущий. Молодцы! Всё запомнили. А теперь, чтобы расшифровать код книг-тайников, нужно решить выражение, которое спроецировано на экран 120+17-90-30=

Откройте все книги на странице, номер которой равен значению выражения.

Что общего у всех книг?

Участники. Стоит инвентарный номер и печать библиотеки. Подчеркнуты буквы.

Ведущий. Правильно, во всех книгах на 17-й странице подчеркнуты буквы. Чтобы расшифровать тайну фолк-квеста, все буквы нужно сложить в один текст, начиная с подчеркнутых букв первой книги.

Соединив все подчеркнутые буквы на 17-й странице всех шести книг в один текст, получаем выражение «Фольклор — культурное наследие народа».

Ведущий. 2022 год — год культурного наследия народов России. Особый и очень ценный вид этого наследия — фольклор, который является неиссякаемым источником нестареющей многовековой мудрости народов нашей страны. Я желаю вам почаще черпать мудрость из этого источника.

Литература

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1999.
2. Белых В. Л. Удмурт батыръёс = Удмуртские батыры. – Ижевск: Удмуртия, 2008.
3. Былины. В двух томах. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958.
4. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество: учебник для филол. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1983.
5. Лопшо Педунь, Алдар Иван но мукетъёсыз: Удмурт калык выжыкыльёс. – Ижевск: Удмуртия, 2020.
6. Русский фольклор / сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Худож. лит., 1986.
7. Частушки / сост., послесл. Л. А. Астафьевой. – М.: Современник, 1998.

РОССЫПЬ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Интеллектуальная игра

В игре принимают участие команды по 3 человека, возраст участников 18+.

Все мероприятие проводит один ведущий, который зачитывает задания, в помощь ему 1 человек включает задания на экране, и 1 человек раздает бланки с заданиями для команд. Все задания выполняются в письменном виде и сдаются жюри, которые подсчитывают баллы.

Оборудование:

- компьютер, проектор, экран, колонки,
- бланки с заданиями,
- грамоты, сертификаты за участие.

Добрый день, дорогие участники нашей игры! Сегодня наша традиционная игра, проходящая в рамках месячника русской культуры в Алнашском районе, посвящена Году культурного наследия народов России и включает в себя задания, связанные с русским фольклором.

Что же такое фольклор? Слово «фольклор» происходит от английского folk + lore — «народная мудрость» — это устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение.

Сегодня в игре принимают участие команды:

Им придется проверить свои знания в турах — «Сказки», «Загадки», «Пословицы и поговорки», «Малые жанры фольклора», «Былины». Каждое задание в турах оценивается в 1 балл, максимум по итогам игры можно набрать 74 балла.

Проверять ваши задания и подсчитывать баллы будет наше жюри. Если использовать фразеологизмы, то можно сказать, что они уже «собаку съели в этом деле». И сегодня это:

1. «Сказка» — 10 баллов — на экране

Один из самых известных жанров фольклора — сказка. Сказки не только на Руси, но и во всем мире рассказывали для того, чтобы в доступной для детей форме поведать об опасностях взрослого мира (вспомним знаменитого «Колобка»), научить дружить и выражать свою любовь, хранить верность своим убеждениям и совершать добрые смелые поступки.

Задания представлены в форме игры «Где логика?» — на экране показано несколько картинок, по которым командам нужно догадаться, какая это сказка, и ее название вписать в бланк.

1. Война + гриб-боровик + ягоды = «Война грибов с ягодами».
2. Манная каша на плоской тарелке + окрошка + кувшин с узким горлышком = «Лиса и Журавль».
3. Яблоня с молодильными яблочками + золотая клетка, в которой сидела Жар-птица + уздечка коня златогривого, которую нельзя было трогать + Елена Прекрасная = «Иван-царевич и серый волк».
4. Скалочка + курочка + уточка + гусочка + девочка = «Лисичка со скалочкой».
5. Кадушка с медом + лиса + ребенок, который родился = «Лиса и медведь».
6. Трава зеленая + молоко + маслице + бобовое зернышко = «Петушок и бобовое зернышко».
7. Снег + огонь костра + белое облачко = «Снегурочка».
8. Муха-горюха + домик-теремок + сломался домик = «Теремок».
9. Три сестры + сокол + спящий молодец, которого смогла разбудить только любовь = «Финист, ясный сокол».
10. Болотная кочка + хлеб + лебеди + игла + смерть Кощея = «Царевна-лягушка».

2. «Загадки» — 12 баллов

В этом туре нашей игры участникам нужно будет отгадать старинные русские загадки. Ценность загадок состоит в их образности, художественности и поэтичности. Яркие, конкретные, красочные художественные образы загадок помогают по-новому взглянуть на окружающий мир, развивают поэтический взгляд на действительность, способность анализировать ее и, следовательно, логически мыслить.

Загадки в детстве отгадывали все, я думаю, что и вам не составит труда найти правильную отгадку. В бланках написаны загадки — командам нужно в соседней колонке вписать отгадку — каждая правильная отгадка даст вам 1 балл.

1. В лес еду — клетки кладу,
Из лесу еду — перекладываю. (следы лаптя)
2. Живой мертвого бьет, мертвый во всю голову орет. (Колокол)
3. И рать, и воеводу в один мах перевалил. (сон)
4. Маленький, горбатенький, зубастенький повадился в луга утят таскать, а ему еще спасибо говорят. (гребень)
5. Меня ждут не дождутся, а как увидят — разбегутся. (дождь)
6. Белый как снег, надутый как мех, лопатами ходит, а рогом ест? (гусь)
7. По краям волоса,
В середине чудеса:
Как случится беда —
Потечет вода. (глаз)
8. Из нее берешь — она больше становится. (Яма)
9. Рубаху меняет, но не человек, яйца несет, но не курица. (змея)
10. В углу сито, не руками свито. (паутина)
11. Две сестры качались, правды добивались. Правды добились — остановились. (весы)

12. Не бранит никто мальчика, но колотят без конца. Пока он не скроется, никто не успокоится. (гвоздь)

3. «Пословицы. Поговорки» — 20 баллов — на экране

Русский язык богат на различные народные мудрости в виде пословиц, поговорок и прочих фольклорных жанров. В них отображаются ценные знания народа, которые накапливались на протяжении веков. Несмотря на то, что практически все были придуманы давным-давно, они и по сей день остаются актуальными.

Раньше в Европе составляли целые сборники пословиц. В настоящее время известно о существовании 30 таких сборников, которые были написаны в XIII–XV веках. Русские пословицы, дошедшие до наших дней, датируются X веком. Также они встречаются в таких произведениях, как «Моление Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве» и прочих. Один из самых крупных сборников русских пословиц возник в 1862 году. Он называется «Пословицы русского народа» и создан русским собирателем фольклора В. И. Далем. Большинство русских пословиц состоят из двух частей примерно одинакового размера, рифмующихся между собой.

В этом туре командам нужно определить пословицы и поговорки, изображенные художником на картинках. Иллюстрации будут показываться на экране — всего будет четыре иллюстрации, в каждой скрыто по 5 пословиц или поговорок. На каждую картинку дается по 2,5 минуты.

I картинка

1. Любишь кататься — люби и саночки возить.
2. Волков бояться — в лес не ходить.
3. Готовь сани летом, а телегу зимой.
4. Зимой снега не выпросишь.
5. Со свиным рылом в калашный ряд.

II картинка

1. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.
2. Яблоко от яблони не далеко падает.
3. Баба с возу — кобыле легче.
4. Вода камень точит.
5. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

III картинка

1. В тихом омуте черти водятся.
2. Без труда не вытянешь рыбку из пруда.
3. Дареному коню в зубы не смотрят.
4. Щи да каша — пища наша.
5. Лес рубят — щепки летят.

IV картинка

1. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
2. В гостях хорошо, а дома лучше.

3. Близок локоть, а не укусишь.
4. Ложка дегтя в бочке меда.
5. В тесноте да не в обиде.

4. «Малые жанры фольклора» — 12 баллов

Испокон веков мамы поют маленьким детям колыбельные песни, развлекают своих малышей прибаутками, потешками, частушками. Старшее поколение передает свою мудрость с помощью пословиц и поговорок. Всё это названия различных разновидностей малых фольклорных жанров. Они отличаются от русской народной календарно-обрядовой поэзии и необрядовых песен отсутствием принадлежности к определенному празднику и сжатым объемом произведения. Однако это не уменьшает значимости малых фольклорных жанров для устного народного творчества.

Разные произведения малых фольклорных жанров имеют сходства по объему и назначению. Но, несмотря на это, они имеют ряд отличительных особенностей. Их нужно понимать, и тогда можно будет без труда отличить друг от друга произведения разных фольклорных жанров.

Колыбельная — мелодичная песня, исполняемая во время укладывания ребенка спать	Ходит Сон по лавке В серебряной шапке, А Сониха под окном В сарафане голубом. Ходят вместе они, А ты, доченька, усни
Пестушка (произошло от слова «пестовать», что значит нанять, воспитывать, растить или холить) — вид малых жанров фольклора, представляющий собой короткие стихотворные напевы матерью, сопровождающие действия или поведение младенца	Потягунушки-помягунушки, Поперек — толстунушки, В ручки — хватунушки, В ножки — ходунушки, В роток — говорок, А в голову — разумок
Потешка — это веселая народная песенка. Слово «потешка» происходит от слова потешаться (беззлобно подсмеиваться; подшучивать над кем-либо, чем-либо)	Сорока-ворона Кашку варила, Деток кормила. Этому дала, этому дала, Этому дала, этому дала, А этому не дала. Он в лес не ходил, Дров не рубил, Воду не носил, Печь не топил, — Нет тебе кашки!
Прибаутка — рифмованное остроумное, забавное, шутовское изречение, используемое для украшения речи	Лиса по лесу ходила, Звонки песни выводила, Лиса лычки драла, Лиса лапотки плела. Себе — двое,

	Мужу — трое И детишкам По лаптишкам
Пословица — это небольшое законченное предложение, содержащее поучительное наставление. В пословицах есть строгий ритм, который помогает их запомнить и использовать в собственной речи	В ком добра нет, в том и правды мало
Поговорка — емкое поэтическое изречение, отражающее определенное жизненное явление. Поговорка — это незаконченное предложение, которое служит для украшения живой речи, а не для наставлений и поучений	Остаться у разбитого корыта
Закличка — это один из древнейших жанров фольклора — закликательные песни языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. В давние времена люди обращались к природе с просьбой о богатом урожае, с благодарностью к солнцу и дождю; для себя и своих детей просили здоровья, счастья, богатства. Люди верили, что природа их слышит и понимает, они просили у нее помощи и благодарили за дары. Эти обращения велись в стихах	Дождик, дождик, пуще — Дам тебе я гущи. Дам тебе ложку, Кушай понемножку
Считалка — это небольшие стихотворные тексты со строго определенными ритмом и рифмой, необходимые для распределения ролей в игре	Перводан, другодан, На колоде барабан, Свиристель, коростель, Ёжик!
Скороговорка — небольшой текст правильной формы, построенный на усложненном сочетании труднопроизносимых слов. Эти произведения используются для тренировки красивого правильного произношения. Обычно скороговорки необходимо произнести в ускоренном темпе, но при том нужно четко выговорить все слова	Полчетверти четверика гороху без червоточки
Загадка — это разновидность устного народного творчества: поэтическое, замысловатое изображение определенного явления, предмета, человеческого качества, придуманное для выяснения сообразительности человека. В отличие от остальных малых жанров каждой загадки имеется две обязательные части: основная часть	Маленько, кругленько, а за хвост не поднять

(вопрос) и отгадка (ответ). Они связаны логически между собой. Именно в таком жанре народного творчества привычный мир изображен в новом, необычном виде	
Дразнилка — это короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество ребенка, иногда они привязываются к имени. Дразнилки направлены высмеивать какие-либо отрицательные черты характера: трусость, лень, жадность, заносчивость	Алёша-белёша Стоит три гроша: Шейка — копейка, Алтын — голова, По две денежки нога — Вот и вся ему цена.
Частушка — яркое шутивное двустишие или четверостишие, которое исполняется на определенный напев	Ты зачем же завлекала, Когда я тебе не мил? Ты бы с осени сказала, Я бы зиму не ходил

5. «Былины» — 15 баллов — на экране

Русские былины и легенды — произведения русского фольклора, в которых юные и взрослые читатели увидят быт простого человека прошлых веков без прикрас. Былинный эпос и легенды представят юному читателю обычных людей, богатырей, божеств и князей Древней Руси. Знакомьте ребенка с народным творчеством, чтобы он смог приобщиться к быту людей в «старинушку», понять мотивы поступков наших предков и искренне полюбить свою родину. Русские былины и легенды покажут детям, как важно единство народа и умение встать на его защиту вопреки собственной безопасности.

Богатыри — герои русских сказаний и былин, некоторые из которых действительно существовали и стояли на защите Руси от иноземных захватчиков. В древних летописях можно встретить упоминание о них и тех событиях, в которых они принимали участие.

Тест

Нужно определить правильный ответ:

1. Кто из богатырей представлен в народном эпосе как великан, который живет высоко в горах, а при каждом его шаге земля сотрясается?

А) Святогор

Б) Илья Муромец

В) Дунай Иванович

2. Какой способностью обладал богатырь по имени Вольга Святославич?

А) Скакал на лошади быстрее ветра

Б) Понимал язык зверей и птиц

В) Мог поднять лошадь одной рукой

3. Богатырь-пахарь, любимец Матери сырой-земли, образ которого связывают с христианским святым Николаем Чудотворцем?

А) Самсон

Б) Микула Селянинович

В) Кольван

4. Кто был противником Добрыни Никитича по сюжету народных былин?

А) Змей Горыныч

- Б) Батый
- В) Соловей-разбойник

5. Русский богатырь Добрыня Никитич в народном эпосе изображается умным, образованным, ловким, а еще он прекрасный дипломат, поэтому находится на хорошем счету у князя. Для какого князя он выполняет поручения?

- А) Игоря
- Б) Святослава
- В) Владимира

6. По сюжету одной из былин богатыри Дунай Иванович и Добрыня Никитич отправляются к литовскому королю, чтобы сосватать его дочь за Киевского князя. Как звали невесту?

- А) Апракса
- Б) Настасья
- В) Елена

7. По сюжету одной из героических былин кто был противником Алеши Поповича?

- А) Идолище Поганое
- Б) Тугарин Змей
- В) Жидовин

8. Кто из русских богатырей женился на девушке, которая обращалась в белую лебедь?

- А) Михайло Потык
- Б) Иван Гостиный сын
- В) Соловей Будимирович

9. Легендарный русский богатырь, который защищал Рязань от хана Батыя.

- А) Чурила Пленкович
- Б) Евпатий Коловрат
- В) Василий Буслаев

10. Перед каким сражением состоялся легендарный поединок богатыря Пересвета с печенегом Челубеем?

- А) Куликовская битва
- Б) Битва на реке Калке
- В) Ледовое побоище

11. Кого из богатырей русская православная церковь причислила к лику святых?

- А) Алешу Поповича
- Б) Александра Пересвета
- В) Ивана Даниловича

12. Какой музыкальный инструмент использовал герой былин Садко, чтобы получить награду от морского царя?

- А) Гусли
- Б) Лютня
- В) Свирель

13. Богатырка-поляница одолела в поединке Добрыню Никитича, после чего он к ней посватался, и она стала его женой. Как ее звали?

- А) Василиса Микулишна
- Б) Настасья Микулишна
- В) Настасья Окульевна

14. Как звали мужа Василисы Микулишны, которого ей пришлось выручать из беды, переодевшись в мужское платье?

- А) Микула Селянинович
- Б) Чурила Пленкович
- В) Ставр Годинович

15. Могучий богатырь, смелый, находчивый, хитрый, в некоторых случаях готов обмануть даже своих товарищей, двойственная и противоречивая натура в народных былинах.

- А) Алёша Попович
- Б) Сухман Одихмантьевич
- В) Микула Селянинович

6. «Песни» — 5 баллов — звук на компьютере

Патриотизм и любовь к своему народу... Как легко и прекрасно выражаются эти чувства в русских народных песнях. Русские народные песни — это отдельный вид искусства, самобытного и интересного. Их пели нам бабушки и мамы, мы слышали их на семейных праздниках. Многие из них мы узнаем уже по первым нотам, кажется, можем узнать в любой ситуации. Сегодня командам предстоит узнать русские народные песни, которые прозвучат наоборот, в них перевернуты будут и слова, и мелодия.

Каждая мелодия прозвучит по два раза, на размышления командам дается 20 секунд, затем звучит следующая мелодия.

1. «Ой, мороз, мороз»
2. «Ой, цветет калина»
3. «Виновата ли я»
4. «Во поле береза стояла»
5. «Шумел камыш»

Это было последнее задание, а пока жюри подводит итоги, предлагаем вам послушать русскую этномузыку в современной обработке.

Видео. Награждения.

Фольклор — это тема, на которую можно рассуждать бесконечно долго, поскольку каждое направление уникально и интересно. Наши прадеды обладали колоссальными знаниями. Задача современников не растерять опыт, накопленный годами, и по возможности возродить забытые традиции. Спасибо всем за участие! Ждем вас на следующих играх!

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ УДМУРТСКОГО НАРОДА

Познавательный-развлекательный час

Ведущий. Здравствуйте гости дорогие. Сегодня, ребята, я вам расскажу о мифах и легендах удмуртского народа.

Давным-давно в Западном Приуралье, в прикамских лесах, в краю тысячи родников и серебряных рек жил народ, который в разные времена называли по-разному — ары, ведины, удмурты.

Откуда же появился этот народ? Вот что говорится в древних удмуртских легендах.

Это было так давно, что даже никто не помнит, когда это было. Ни земли, ни людей на свете не было, только небо, вода и солнце.

На небе жил хозяин неба Инмар. А в воде — хозяин воды Вумурт.

Небо было чистое-чистое, как снег, белое-белое, как берёза. Оно висело так близко к воде, что Инмар, не спускаясь, черпал воду золотым ковшом с длинной ручкой и поливал облака, чтобы они не высыхали от солнца.

Вумурт ничегошеньки не делал, лежал себе день-деньской на солнышке. Так они и жили, пока однажды не посетила Инмара интересная мысль. Позвал он Вумурта и говорит: «Эй, поди-ка сюда, мой младший брат Вумурт. А нырни-ка ты поглубже да достань со дна земли». Вумурт поворчал, но нырнул и подумал схитрить: «А вот возьму-ка я две пригоршни земли: одну отдам Инмару, а другую спрячу за щеку». Бережно принял Инмар доставленную землю, положил ее на ладонь, разровнял, дождался, когда она подсохнет, а потом начал сдвигать ее во все четыре стороны.

Славная земля получилась гладкая-гладкая, как сковорода. И растет, ширится.

Ведущий. И та земля, что Вумурт спрятал за щеку, тоже начала расти. Вумурт давится, кашляет и плюется во все стороны, и появились тогда горы да болота, кочки да овраги. Если бы не пытался Вумурт схитрить, то людям досталась бы совершенно ровная земля — без возвышенностей и низин, без гор и болот. И решил тогда Инмар сотворить великанов, чтобы они своими ручищами рыбу ловили и лентяя Вумурта покоя лишили. Некогда ему будет сушить и разглаживать свою бородину.

Взял Инмар большую гору и поменьше. Чтобы они немного отличались друг от друга, чтобы при встрече не перепутать их потом. Пусть живут и друг без друга жить не смогут.

А назвал он их мужчиной и женщиной...

Ох и рассердился тогда Вумурт.

Выходит Вумурт.

Вумурт. Да, я очень рассердился и тогда какой только нечисти не сотворил. Всюду поселил своих помощников. В доме, где живет семья человеческая, поселил домового — коркамурта, чтобы он по ночам стучал да брякал.

В банях поселил банников. В хлев, где содержался скот, определил гидкузё, то есть хозяина хлева, который запутывал гривы коням, выдаивал молоко у коров.

Но более всего я постарался для леса. Наделал всяких страшилищ, чтобы человек боялся в лес заходить. Для начала из высокой сосны сотворил хозяина леса Тэлькузё. А потом всяких ему помощников. Так и появились в лесу такие создания, как нюлэсмурт — леший, Ягпери — боровой дух, чяччамурт — дух чащи.

Ух, вот сколько у меня помощников. Не испугались? Ну раз не испугались я с вами в удмуртскую игру поиграю.

Считалка
Икча-кукча, кут лобиз,
Собере вуэ усиз.

Удмуртская игра «Вумурт»

По считалке выбирается водяной. Он закрывает глаза и садится на корточки. Дети ходят по кругу и говорят: «Вумурт, вумурт, мар пукиськод ву пидсын? Пот, пот ми доры вераны, кӧня ни дыр! (Водяной, водяной, что сидишь ты под водой? Выйди, выйди к нам, скажи который час.) Вумурт выходит, дети замирают. Кого поймал, должен узнать с закрытыми глазами. Если узнал, Вумурт и ребенок меняются местами.

Вумурт. Поиграли. Молодцы! Ну пора мне в свои владения отправляться.

Вумурт уходит.

Ведущий. Кто, ребятки, вам больше всего из помощников вумурта запомнился?

Но ведь без леса удмурту никак нельзя — лес его кормит и оберегает.

Ведущий. От тех великанов, что сотворил Инмар, пошли люди. Великаны постепенно повывелись, а люди стали потихоньку налаживать свою жизнь. На севере нашего края густые темные леса заселили удмурты-охотники, а на юге, где раскинулись привольные луга, — удмурты-земледельцы. С тех пор и делят удмуртов на северных и южных.

А еще сами удмурты придумывали свои загадки. Хотите поотгадывать? Они были необычные.

Удмуртские загадки

1. Под елкой дом без углов. Что это? (муравейник)
2. Без рук без ног на брюхе ползет. (червяк)
3. В углу потолка повешено сито, не руками свито. (паутина)
4. Не рыба, не зверь, не птица, кто его убьет, тот кровь свою прольет. (комар)
5. Иголки носит, а шить не может. (еж)
6. Летом в серой шубе, зимой в белой шубе. (заяц)
7. Кто без топора, без ножа дом строит. (птица)
8. Кто утром людей будит. (петух)

Вот, ребятки, как много мы сегодня с вами узнали. И загадки разгадали.

Ну а сегодня, раз мы говорили о мифах и легендах удмуртского народа, узнали о том, как он появился, то и рисовать будем удмуртов.

Раскрашивание удмуртских кукол.

Ведущая. Я была рада с вами познакомиться. На прощанье я хочу подарить вам небольшой сувенир.

У нас удмуртов звезда с восемью лучиками считается сильным оберегом. Пусть этот оберег охраняет вас от бед, болезней и всего плохого.

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

Фольклорная экспедиция

Аудитория: учащиеся старших классов.

Цель: ознакомление с современным фольклором, формирование познавательной деятельности учащихся.

Задачи:

- погружение в современную народную культурную среду интерактивными средствами,
- ознакомление с фольклором в сети Интернет,
- вовлечение учащихся в процесс сотворчества.

Оформление и оборудование:

Технические средства: проектор, ноутбук, экран.

Наглядное оформление: презентация.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ведущий, блогер.

Слайд фольклорная экспедиция «Всемирная паутина».

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Предлагаем вам отправиться в фольклорную экспедицию во Всемирную паутину, или Интернет, и выяснить, есть ли там фольклор.

Давайте поразмышляем...

Наука о фольклоре — фольклористика — изучает устное народное творчество, словесное искусство народа. В более широком смысле кроме словесных жанров в него включают всё народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла. Ассоциируется у нас обычно с сохранением старого.

Слово «Интернет», напротив, связывается в нашем сознании с современностью, новациями, передовыми технологиями, созданием нового. Постараемся в нашей фольклорной экспедиции выяснить, есть ли фольклор в Интернете?

Фольклорная экспедиция — это общение с пожилыми людьми, то есть с людьми, которые хорошо знают традиционную культуру своего края.

В нашем случае мы с вами обратимся к блогеру, завсегдатаю Интернета. (Блогер — это человек, который ведет онлайн-дневник, блог, регулярно публикует в нем новые записи, часто посвященные темам, в которых блогер очень хорошо разбирается и специализируется).

Так давайте же выясним: есть ли фольклор в Интернете?

Блогер. Фольклор существует в сети, и разделить его можно условно на две группы. К первой относятся тексты классического фольклора, размещенные без изменений, — это сайты, где выложены слова и ноты старинных народных песен, звукозаписи, фотоматериалы

и т. д. То есть первую группу составляют образцы классического фольклора, но представлены они в оцифрованном виде.

А вот вторую группу представляет сетевой фольклор — мультимедийное народное творчество в интернет-коммуникациях.

Рассмотрим основные качества сетевого фольклора. Ему присущи те же качества, что и классическому фольклору:

- фольклор — это изначально устное творчество,
- отсутствие конкретного автора (анонимность),
- коллективность авторства,
- вариативность (множество вариантов).

Одним из важнейших свойств Интернета является тяготение к устной форме передачи, тяготение к преодолению письма. Для этого используются графические символы — эмодзи, от английского *Emoticon* — иконка с эмоцией чаще всего составляется из типографских знаков (скобки, точки, тире). В повседневной русской речи обычно называются смайликами. О том, что эмодзи — это неотъемлемая часть текста, свидетельствует следующий сетевой анекдот:

«Один хакер — другому: “Мне тут одна подруга роман Достоевского на “мыло” прислала, вчера читать начал”. – “Ну и как?” – “Интересно, только мрачный он какой-то: пять с лишним мегов текста, и ни одного смайлика!”»

Слайд: улыбка Чеширского кота :)))))))))

Или вот так будет выглядеть улыбка Чеширского кота :)))))))))

– анонимность — каждый может выбрать произвольно свое имя (Nickname) и свой визуальный облик — аватар. Аватар не только помогает скрыться человеку за вымышленным именем и вести от этого имени виртуальную деятельность, но и гарантирует свободу выражения своего мнения, отсутствие языковых, политкорректных рамок, возможность не учитывать общественное мнение, зачастую знание, кто автор, не оказывается необходимым;

– коллективность авторства — информация, переходящая от пользователя к пользователю, изменяются некоторые детали или придумываются новые;

– вариативность — коллективный автор способен породить множество вариантов. Этот прием, к примеру, активно используется в сетевом анекдоте: «Нео: “Оператор, где я сейчас нахожусь? – Как, не туда попал??? Какая Масяня???”»

Или: «Нео встречает Близнецов и спрашивает у первого: “Ты кто?” – “Я брат”. Поворачивается ко второму: “А ты кто?” – “А я брат-2”».

Слайд: пословицы сетевого фольклора.

Ведущий. Предлагаем вам отгадать народные пословицы сетевого фольклора. Например, пословица «Что написано пером, не вырубишь топором» явилась основой для создания следующих ее шуточных вариантов: «Что написано пером, можно исправить в графическом редакторе», «Что написано пером, не прочтет CD-ROM», «Что записано в ROM, не вырубишь топором».

Блогер. В наше время трудно представить дружеское общение без использования смайликов. Современная переписка располагает различными кодами смайликов, что вполне достаточно для понимания выражаемых эмоций. Создание собственных смайликов может показаться сложной задачей, но популярные приложения, такие как Bitmoji или Bobble, могут помочь в создании стикеров или аватаров, в то время как приложения, такие как Emojify, можно использовать с легкостью для создания действительно очень детальных смайликов, что заметно упрощает создание собственных смайликов.

Используя этот онлайн-конструктор, вы можете создать уникальные эмодзи на любой вкус и добавить в ваш текст как подпись. Вы можете выбирать оттенок кожи, глаза, рот, головной убор и очки. Для выбора глаз можно использовать предложенные шаблоны или добавить любой символ, букву или эмодзи!

(Слайд: пословицы – смайлики)

Ведущий. У меня есть для вас задание: надо расшифровать известные пословицы, поговорки, написанные с помощью смайликов.

Блогер. Интернет-мем, в частности, не что иное, как вид сетевого фольклора. Да-да. Мем пришел на смену анекдотам. Ведь сейчас при встрече или в компании никто не обменивается шутками из сборников, все обсуждают последние мемы. И мы должны с этим смириться. Мемы не плохо! Мемы — часть нашей культуры, атрибут современного цифрового общества. Давайте узнаем об этом явлении побольше.

Итак, мем — это единица культурной информации. Им может быть любая фраза, любая идея, символ, изображение или звук, которые передаются от человека к человеку. Мемы создаются и распространяются людьми. Мемом, в его широком смысле, может быть что угодно, слово или фраза. Например, «Мне одному это кажется, что...», «Как тебе такое изобретение, Илон Маск», «Занавес!». Или строчка из песни, например: «Снова третье сентября» М. Шуфутинского. А также — известный человек, популярный актер, певец, политик или даже животное.

Слайд: мемы с котами.

Так, большой популярностью во время пандемии ковида пользовался мем с котами. Коты очень часто присутствуют в мемах.

Ведущий. Давайте вспомним названия популярных мемов.

Слайд: мем «Кот Вжух».

1. Кот Вжух (кот-волшебник). Фотография с котом в праздничном колпаке появилась в Интернете в 2013 году. Анонимный пользователь вырезал изображение кота, вложил ему в лапу волшебную палочку и нарисовал магию в виде аляпистых контуров распылителя. Картинки с котом-волшебником сопровождаются подписями о каком-то внезапном действии, совершенном будто по велению волшебной палочки.

Слайд: мем «Довольный Лео».

2. Следующий мем — довольный Лео. Фотография со счастливым актером, который раскачивающейся походкой идет куда-то, взята из фильма «Начало». Довольный Лео

побывал практически во всех горячих точках, фильмах-катастрофах и даже на других планетах.

Слайд: мем «Доге».

3. Доге вот уже много лет остается очень популярным мемом. Морда собаки, которая смотрит в камеру, выражая смесь подозрений, неодобрения и жалости, часто становится основой для фотожаб. С помощью цветных надписей, сопровождающих фотографию собаки, ей приписывают разные мысли и эмоции. Как правило, эти слова выражают сожаление, удивление, непонимание происходящего.

Слайд: мем «Грустный Киану Ривз».

4. Грустный Киану Ривз сидит с отрешенным видом на скамейке. Прежде всего его используют, чтобы показать глубокую печаль и тоску, которая присуща всем на свете, даже успешным людям вроде Киану Ривза.

Слайд: мем «Будь как Петя».

5. Будь как Петя — серия картинок про умного Петю, который не делает раздражающих вещей, пришедшая в Россию с просторов западного Интернета. Полюбилась пользователям за свою простоту и четкую структуру: «Это Петя. Петя Умный. Петя не делает ... Будь как Петя».

Ведущий. Наша фольклорная экспедиция заканчивается. Сегодня благодаря блогеру мы с вами узнали, что сетевой фольклор существует в виртуальном пространстве, и оно стало дополнительной фольклорной территорией. А использование мультимедийных возможностей дало жизнь новым формам и жанрам, что свидетельствует о его динамичном развитии.

Нам с вами удалось рассмотреть лишь малую часть от всего многообразия проявлений сетевого фольклора, так как тема эта чрезвычайно обширна и пока ещё недостаточно изучена, поэтому исследования в этой области будут продолжаться. А нам предстоит готовиться к следующим, уже веб-экспедициям.

Литература

1. Ильенко А. В. Урок-игра по информатике «Морской бой» А. В. Ильенко. – Текст : электронный // videouroki : net [сайт] . – 2013. – 27 окт. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/urok-igra-po-informatike-morskoj-boy.html> (дата обращения: 23.09.2022).
2. Конструктор эмодзи. – Текст : электронный // emoji-tool.ru [сайт] – URL: <https://emoji-tool.ru/constructor> (дата обращения: 20.09.2022).
3. О специфике интернет-фольклора. – Текст : электронный // lingvotech.com [сайт]. – 2018. – URL: <https://lingvotech.com/internetfolk> (дата обращения: 20.09.2022).
4. Пословицы в смайликах. – Текст : электронный // hobobo.ru [сайт] – URL: <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/poslovitsy-v-smajlikah/> (дата обращения: 20.09.2022).
5. Рукомойникова В. П. Интернет как среда существования фольклора / В. П. Рукомойникова. – Текст : электронный // livejournal.com – URL: <https://wladimire.livejournal.com/> (дата обращения: 20.09.2022).

6. Сетевой фольклор как особый вид современного фольклора. – Текст : электронный // studwood.net [сайт] – URL: https://studwood.net/1389023/literatura/setevoy_folklor_osobyy_sovremennogo_folklor (дата обращения: 20.09.2022).
7. Что такое мемы. – Текст : электронный // memepedia.ru [сайт] – URL: <https://memepedia.ru/about-memes/> (дата обращения: 26.09.2022).

В МИРЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛора

Интеллектуальная игра

Описание работы: Перед вами игровое поле — слайд, на котором представлены 7 категорий («Музыкальные инструменты», «Сказки народов России», «Народные праздники и обряды», «Народные промыслы», «Русский народный костюм», «Песни народов России», «Пословица не даром молвится»). Каждая категория имеет 7 вопросов разного уровня сложности. Каждый вопрос имеет стоимость в очках. На обсуждение вопроса дается 8 секунд. Ячейку выбирает команда, которая ответила правильно на последний вопрос. На столах имеются сигнальные карточки, как только команда готова дать ответ, поднимается карточка. При правильном ответе стоимость вопроса засчитывается в копилку команды, при неверном ответе — баллы снимаются. В игре встречается сектор «Кот в мешке»: вопрос должен быть передан любой другой команде.

Целевая аудитория: данная разработка представлена для обучающихся 7–9-х классов.

Условия реализации: игра подходит для проведения предметной недели, классных и общешкольных мероприятий. Количество участников в команде самое оптимальное количество — 7-9 человек. Игра рассчитана на 45-50 минут.

Методические рекомендации по реализации: игра требует подготовки от организаторов игры: мультимедийное сопровождение, аудио-, видеофайлы, ответы для жюри.

Результативность: после подсчета баллов жюри, победителям и участникам выдаются грамоты.

Ход мероприятия

Ведущий 1

Славилась Россия чудо-мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили;
Своему искусству молодых учили.
Русские матрешки в сарафанах ярких,
Хохломские ложки — лучше нет подарка.
Дымковские барыни, кони, петушки
И павловские все в цветах платки,
Синь озер голубых, белые снега
Подарила гжели матушка-земля.
Балалайки звонкие, тульский самовар.
Будет рад подарку всяк: и млад, и стар.

Ведущий 2

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие ребята! Этот год объявлен в России годом народного творчества. Именно поэтому мы решили посвятить сегодняшнее мероприятие теме народного творчества.

Что же такое народное творчество? Это результат коллективной художественной деятельности, поэтому у произведений народной культуры нет конкретного автора. Единственным автором каждого произведения народной культуры является конкретный народ (русский, японский, финский, белорусский и пр.) как коллективное целое. Именно поэтому в наши дни существуют народные сказки, народные песни или народные танцы. Безусловно, без участия отдельных людей создание любого произведения культуры было бы невозможно. От поэтического или музыкального дара талантливых представителей народа во многом зависел и результат его творческой деятельности. Народное творчество складывалось на протяжении многих лет.

Сегодня мы встретились все вместе, чтобы поиграть в интеллектуальную игру «В мире русского фольклора». Для начала мы с вами поделимся на 2-3 команды. Ваша задача придумать название команды на тему культурного наследия народов России. Итак, мы начинаем!

1 категория «Музыкальные инструменты» (по описанию угадать, о каком музыкальном инструменте идет речь)

10. У какого из перечисленных инструментов три струны? У гитары, балалайки или скрипки? (Балалайка)

10. На каком музыкальном инструменте играл крокодил Гена из мультфильма «Чебурашка»? (Гармошка)

20. Какой музыкальный инструмент был у Мышонка из мультфильма «Песенка мышонка»? (Гитара)

30. Каким музыкальным инструментом владел Садко (главный герой былины), герой известной одноименной сказки? (Гусли)

20. Какой музыкальный инструмент нашел в лесу Мишка из мультфильма «Маша и Медведь»? (Рояль)

50. (кот в мешке) Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме. (Деревянные ложки)

40. Как называли человека, звонящего в церковные колокола? (Звонарь)

2 категория «Сказки народов России» (перед вами будут появляться ребусы и картинки, задача участников отгадать русскую народную сказку)

10. «Маша и Медведь»

20. «Каша из топора»

40. (кот в мешке) «Крошечка Хаврошечка»

10. «Морозко»

40. «Гуси-лебеди»

10. «Лиса и журавль»

40. «Теремок»

3 категория «Народные праздники и обряды»

10. В какой праздник зимой окунаются в прорубь не только «моржи»? (Крещение)

30. Какой день Масленицы называют прощеным? (Воскресенье)

40. В какое время года отмечается православный праздник Покров Пресвятой Богородицы? (Осенью)

30. С давних времен этот праздник прославлял культ растительности: плелись венки, водились хороводы, пелись песни. Однако одним из самых главных ритуалов считалось украшение деревьев. Что это за праздник? (Троица)

50. В каком празднике существует традиция прыжка через костер и плетения венков? (Иван Купала, Купальская ночь)

20. Это самый большой христианский праздник. Важное место в праздновании этого дня отводится посещению храма и церковным службам. Наибольшую значимость имеет крестный ход вокруг церкви и «встреча Христа». Это единственная в течение года ночь, на которую распространяется запрет спать. После этого семьями встречают восход солнца, наблюдая, как оно «играет». В этот день запрещается любая работа. Назовите этот праздник. (Пасха)

50. (кот в мешке) В эти дни удмурты совершали обряды, призванные обеспечить богатый урожай. Праздник проводили на цветущей поляне. Молодые удмурты играли и водили хороводы, соревновались в силе и скорости. Назовите национальный праздник удмуртов. (Гербер — это праздник завершения посевных работ, возможность обратиться к богу, поблагодарив за удачно проведенные земледельческие работы и попросить хорошего урожая.)

4 категория «Народные промыслы»

20. Хохломская роспись имеет эти цвета. Назовите их. (Красный, желтый, чёрный, золотой)

40. Посватавшись к девушке, жених обязательно дарил ей изделие собственной работы, которое невеста брала на посиделки. Что это за изделие? (Прялка)

20. На Руси был распространен берестяной промысел. В какое время года мастера заготавливали бересту? (Весной, в период сокодвижения, когда она прочная и мягкая)

50. (кот в мешке) Узоры, выполненные кистью, то еле заметным голубоватым, то насыщенным темно-синим цветом с переливами, придают сказочный вид именно этому промыслу. (Гжель)

40. Для ее производства используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают. Что это? (Дымковская игрушка)

20. Как называется сырьё для получения дегтя путем сухой перегонки, которое также используется для выделки коробов, корзин, посуды, для изоляции строений от сырости, для обшивки речных лодок? (Береста)

20. Как называется широко распространенная техника декоративно-прикладного искусства, разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, меха, соломки нашивают или наклеивают на материал другого цвета или выделки? (Аппликация)

5 категория «Русский народный костюм»

30. Как называлась главная нательная одежда у женщин и мужчин длиною ниже колена? (Рубаха)

30. Как назывался старинный женский головной убор замужней женщины, напоминающий высокую корону вокруг головы? (Кокошник)

20. Из чего состоял женский костюм на Руси? (сарафан, рубаха, кокошник, лента, лапти или сапоги)

20. Что на одежде служило украшением и оберегом от сглаза? (Вышивка)

50. Это искусство давалось не каждому. Петр Великий, который всё умел, попробовав, не справился и сказал, что нет хуже ремесла, а удмуртский народ умели делать и пятерики, и семерики, и девятики. Их изделия отличались от изделий русских мастеров узким личиком. Это непременно часть костюма удмурта. Изготавливали их из бересты и из мочала, из конских грив и хвостов, а также из лыка. Что это за изделие? (Лапти)

50. Основной одеждой женщин была длинная сорочка. Поверх сорочки надевали сарафан. Для тепла поверх сарафана надевали...? (Душегрейка) 50. Как называлась мужская рубаха, разрез ворота которой располагался не посередине груди, а сбоку? (Косоворотка)

6 категория «Песни народов России» (будет звучать фонограмма песни, ваша задача угадать русскую народную песню)

20. «Во поле береза стояла»

30. «Ах, вы, сени, мои сени»

20. «Жили у бабуси»

10. «Валенки»

40. «Солдатушки, бравы ребятушки»

30. «Калинка»

30. «Во саду ли, в огороде»

7 категория «Пословица недаром молвится» (по описанию узнать, о какой пословице идет речь)

30. Какую пословицу учитель скажет тому, кто первым сделал самостоятельную работу, но допустил ошибку? (Поспешишь — людей насмешишь)

20. В какой пословице говорится о том, что дорогу можно найти и в неизвестной местности? (язык до Киева доведет)

30. Что говорят о человеке, который очень хорошо выполняет свою работу? (Дело мастера боится)

20. Что скажут родители, если сын взялся за несколько дел сразу и ни одно не довел до конца? (За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь)

40. Какую пословицу вы вспомните, если долго не могли решить задачу, а кто-то вам помог. (Один ум хорошо, а два — лучше)

50. (кот в мешке) Какую пословицу можно применить к человеку, который не знает, куда себя деть от безделья? (Скучен день до вечера, коли делать нечего)

40. Что говорят о чрезмерно любопытном человеке, который постоянно вмешивается в разговоры других? (много будешь знать — скоро состаришься)

Ведущий 2. Молодцы, вы справились с игрой! Настала очередь самого ответственного задания — подсчета количества баллов. Буквально через минуты мы с вами узнаем, кто же стал победителем этой увлекательной игры.

Ведущий 1. И мы готовы огласить результаты. Почетное 3-е место с количеством баллов — ... занимает команда «...». Поздравляем!

Ведущий 2. Осталось две команды и 1-е и 2-е места. Кто же у нас стал обладателем заслуженного второго места? Итак, в нашей игре занимает команда «...».

Ведущий 1. И соответственно, безоговорочным победителем является команда «...». Поздравляем!

Ведущий 2. Спасибо всем за участие!

Составитель
Юферева Ирина Петровна,
библиотекарь Тыловайской сельской библиотеки
МБУК «Дебёсская РБ им. С. П. Широбокова»

КУАРСУР

Фольклорный праздник молодой листвы

Действие происходит на поляне, где березки. Одна березка стоит в центре.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, бабушка, Кылдысин, Нюлэсмурт, дети, девочка 1, девочка 2, девочка 3, девочка 4.

Цель: привитие любви и уважения к своей родине, культуре и традициям удмуртского народа, приобщение к народному творчеству.

Бабушка (*выходит*). Здравствуйте, люди добрые, гости званые (кланяется всем).

Ведущий. С шумом и плеском ушел цветущий май, и на землю опустилось долгожданное лето. Лето красное, лето теплое. Долго ждали, когда вылезет на свет первая травка, нежная листва; встречали прилетающих птиц, подпевая их звонким голосам. А вот теперь давайте радостно поприветствуем лето.

Бабушка. Милости просим на праздник наш, на праздник молодой листвы «Куарсур». Вы слышали, ребята, про такой праздник? Нет! Давайте послушаем.

Сотрудник музея или библиотеки рассказывает о празднике «Куарсур».

Бабушка. В каждой деревне, в каждом селе в праздники собирались люди, чтобы петь песни, хороводы водить, в потехах и забавах силу свою проверить. (хороводная песня «Вож буртчин турын жужа»).

Ведущий. Всё вокруг зазеленело, расцвело — это снова лето красное пришло. Чтобы было летом нам тепло, давайте солнышко закликать.

Дети. Солнышко, солнышко,

Сядь на пенек,

Погоуляй весь денек.

Пеки, пеки, солнышко,

Красное ведрышко,

Рано-рано вставай,

Своих деток согревай.

Ведущий. Хорошо солнышко выкликаете, а засуха случись, как дождь звать станете?

Дети

Дождик, дождик, поливай —

Будет славный урожай,

Будет жито и ячмень,

Долгий лен, зеленый хмель.

Дождик, дождик, лей, лей

На меня и людей.

Ведущий. Ох, и славно под такие слова по лужам скакать по теплой воде, под светлой радугой, да приговаривать.

Дети. Радуга-дуга, не давай дождя,
Давай солнышка-колоколнышка.

Бабушка. Закликали хорошую погоду. Собирайтесь, девицы, собирайтесь, молодцы, вокруг березки белой, кудрявой. Будем березку украшать, наряжать. Будем ленты вязать красные, алые, голубые, белые — нынче березка именинница. *(Дети украшают березку лентами.)*

Ведущий. Здравствуй, березонька, мы к тебе пришли.

Девочка 1. Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая. Под тобой, березонька, всё не мак цветет под тобой, березонька, не огонь горит. Красны девушки в хороводе стоят, тебя, березонька, прославляют.

Девочка 2

Береза – лебедь белая
Веселым летним днем
Из-за тебя, красивая,
Светло в лесу кругом.

Девочка 3

Зеленая, раздольная,
Ты гибче камыша,
Березка белоствольная,
Ну, всем ты хороша!

Девочка 4

Люблю берёзку славную
То светлую, то грустную,
В белесом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.

Ведущий. Выходи честной народ, нынче стройные березки начинают хоровод. *(Игра «Ручейки»)*

Появляется Кылдысин.

Кылдысин. Ах, как много в моем царстве гостей!

Бабушка. Здравствуй, Кылдысин! Пришли мы к тебе в гости праздник праздновать — Куарсур. Позволь нам гулять, хороводы играть.

Кылдысин. Славно веселитесь, славно! А Нюлэсмурт у вас не появлялся? Верно, заснул где-то. А ведь я приказал ему обойти всё царство, разузнать, что в нем творится, и мне рассказать. Ну что ж, пойду дальше, царство огромное, везде успеть надо, ведь я — бог плодородия. Неустанно хожу по полям, слежу за посевами, домашней скотиной. А чтобы у вас лето было плодородное, урожайное, был достаток в доме, оставляю вам священный воршудный короб.

Выходит Нюлэсмурт.

Ведущий. Здравствуй, дед!

Нюлэсмурт. Что? Как лунь сед? Это и я сам знаю.

Я — старик Нюлэсмурт.
Я хожу с клюкой вокруг,
Стерегу и лес, и луг,
И деревья, и кусты,
Ягоды, цветы, грибы.

Ведущий. Ах, да ты — защита, и оборона.

Нюлэсмурт. Что? Я — ошипанная ворона? Вот я вас!

Ведущий. Вот тетерев глухой.

Нюлэсмурт. Вот, давно бы так, сразу бы так и говорили: молодец, холостой. Так и быть: вам удружу, игр немало покажу. Кто меня боится? (Игра с детьми «Ляпки»)

Нюлэсмурт. Мне за вами не угнаться. Всякий молодец на свой образец, а кто пробежит гусиным шагом из конца в конец? (соревнуются)

Нюлэсмурт. На наших игрищах игр разных тысячи. В играх рот не разевай! Ловкость, силу проявляй. А ну-ка друг-другок, вставай скорее в кружок. (*Игра «Третий лишний»*)

Наигрывание на гармошке. Выходит Лопшо Педунь.

Лопшо Педунь. Зечбуресь, мусо куноос, чебер сясыкаос, гажано эшьёс!

Дети. Зечбуресь!

Лопшо Педунь. Я старый бродяга...

Ведущий. Наш веселый Лопшо Педунь родился в Удмуртии в незапамятные времена. Он молод и здравствует до сих пор, и не собирается стареть в ближайшие столетия. Острота, хохмы, веселые песни, загадки — всё это дело рук Лопшо Педуни. А с чем пришел к нам, Лопшо Педунь?

Лопшо Педунь. С загадками да с закличками, с шутками да с прибаутками. А ну-ка отвечай быстрее мне!

Кого нельзя поймать ни уздой, ни веревкой? (Ветер)

Что можно увидеть только ночью? (Звёзды)

Что будет с козой, когда ей исполнится 7 лет? (Пойдет восьмой)

На границе с Татарстаном петух снес яйцо, чье оно будет? (Петух не несет яйца).

Ведущий. Лопшо Педунь, у нас для вас тоже есть почемучки. Ответь нам на них.

Лопшо Педунь. Уж постараюсь.

Ведущий. Дедушка, почему у человека один язык и два уха?

Лопшо Педунь. Один язык для того, чтобы он не заплетался, а два уха, чтобы в одно влетало, в другое вылетало.

Ведущий. Неправильно. (*Лопшо Педунь задумывается и что-то бормочет*)

Лопшо Педунь. Значит так, коли слушать, так обоими ушами, если говорить, то одним языком.

Ведущий. Дедушка, скажи, пожалуйста, почему у человека один рот и две руки?

Лопшо Педунь. Один рот, чтобы легче язык за зубами держать, а две руки, чтобы сидеть, сложа их крест на крест.

Дети. Неправильно. (*Лопшо Педунь снова задумывается, ходит взад, вперед*)

Лопшо Педунь. Машет рукой: Ойдолэ, пинальёс, шудом.

Игра с лаптем «Подсекалочка»

Лопшо Педунь. Ох, и намаялся я с вами. А теперь мне пора в другую деревню. Меня там ждут такие же мальчишки и девчонки.

Ведущий. И нам пора, Лопшо Педунь. Наш праздник заканчивается.

Бабушка. Приглашаем всех к столу. Чем богаты, тем и рады.

Милости просим нашу обрядовую кашу попробовать!

Сценарии мероприятий
общедоступных библиотек Удмуртской Республики
к Году культурного наследия

Методические материалы

Составитель О. С. Сунцова
Редактор Е. В. Литовченко
Верстка Т. В. Панова

АУК УР «Национальная библиотека УР»
426011, г. Ижевск, ул. Советская, 11
Телефон: (3412) 65-22-71
E-mail: priemnaya@naclib.udmr.ru
Сайт: <http://unatlib.ru>