

в зеркале языка

Дорога к правде и добрым чувствам

Казахский акын убеждён, что все писатели мира говорят об одном и том же

АЛЕКСАНДР ПОСКРЁБИШЕВ

ЗВАНЫМ И ЖЕЛАННЫМ ГОСТЕМ НЕДАВНЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ В УДМУРТИИ СТАЛ КАЗАХСКИЙ ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, НАРОДНЫЙ СКАЗИТЕЛЬ БАЯНГАЛИ АЛИМЖАНОВ – ЧЕЛОВЕК, ОБЛАДАЮЩИЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТЬЮ ПРЕВРАЩАТЬ ДАЖЕ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО В ОЩУЩЕНИЕ ДАВНЕЙ ДРУЖБЫ.

Поиск человеческого в человеке

- Как акын, что вы видите в нашей жизни, о чём поёте, что радует глаз, а что тревожит душу?

- Я не только акын, - бурно возмутился Баянғали Токанович, но его широкая улыбка давала понять, что он ничуть не обижен. - Я акын-импровизатор, поэт, писатель, драматург, народный сказитель и единственный казах-сказитель киргизского эпоса о богатыре Манасе... Слушай, какую-то совсем не фестивальную тему ты выбрал для разговора! Ну да ладно. Как мы говорим, поэты - это дети народа. Поэтому то, что хорошо для народа, нас всегда радует, а что плохо - огорчает. Нам всем сообща надо научиться искать доброе, светлое в мире и человеческое в человеке. И миссия настоящей литературы заключается как раз в том, чтобы напоминать, что мы - люди, чтобы сохранять и развивать истинные человеческие ценности, пробуждать и воспитывать хорошие добрые чувства. Хотя в моих произведениях есть и другие эмоции, есть юмор, а порой критическое отношение к действительности. Долго можно называть, что есть в моих книгах, но самое главное для писателя и любого художника заключается в том, чтобы открывать дорогу к правде, к правдивому слову и трезво оценивать критику в свой адрес. На мой взгляд, нашим правителям даже не надо быть уж очень прозорливыми. Им просто надо уметь прислушиваться и слышать голос народа. И народ всё скажет сам, что им нужно делать.

- А где при этом должен быть художник? «Он не должен плыть в одной ладье с властью», - в принявшемся огоньке беседы репортёр процитировал изречение Омара Хайяма.

- Есть китайская притча, в которой говорится, что с горы течёт сотни родников, но только один из них становится великой рекой и выходит в океан. Почему? Потому что он находится у подножья и собирает в себя все другие.

- В Удмуртии - в знаменитом родниковом крае - скажут чуть-чуть в иной вариации: из множества родников получается река.

- А казахи скажут, что из капель создаётся море.



Фото: Александр Поскрёбишев

Егор Кончаловский и Баянғали Алимжанов

- Это говорит о том, как все мы близки другу к другу!

- Всё это я говорю к тому, что очень часто в человеческом мире происходит абсолютно наоборот, а не как в той китайской притче. Поднявшись чуть выше остальных, став начальником, кто-то задирает нос кверху, но теряет подпитку от своих корней.

Два крыла для литературного полёта

По признанию Баянғали, в своём обречении человеческого он воспитывался и формировался на богатейшем казахском фольклоре, героическом эпосе и наряду с этим на великой русской и мировой литературе.

- Потому что лучшие литературные произведения в своём содержании всегда болели за человека, говорили о воспитании чувств и учили доброму отношению к ближнему. Как говорил наш великий поэт Султанмахмуд Торайгыров, который, как и Лермонтов, прожил всего 27 лет, «книги очищают нашу почерневшую кровь». Поэтому сначала мы впитывали Пушкина, Лермонтова, Толстого,

Гоголя, а позже и Достоевского... Если я сейчас начну перечислять писателей дальше, то это не влезет в твоё интервью.

- По продолжительности это будет походить на ту самую песню акына.

- Ну да, - расхохотался Баянғали и кратко выразился в меткой объёмной метафоре: - Казахский фольклор и русская литература - это два крыла, которые позволили мне парить. Я написал около 40 книг, и если ко всем из них подойти с одной меркой, то, повторюсь, они говорят читателю о человеке. По заветам Пушкина я стараюсь своей лирой пробуждать в людях добрые чувства.

Руководители для агрессивных стран

- Давай теперь сузим фокус нашего разговора с большого масштаба ближе к теме - к литературному фестивалю, - предложил Алимжанов. - Должен тебе сказать, не кривя душой, что раньше, ещё в советскую эпоху, у нас в Казахстане об Удмуртии знали очень мало. К примеру, знали, что в автономной республике выпускали трёхколёсные мотоциклы «Иж-Юпитер» и «Иж-Планета», и ещё знали,

что в Ижевске играет хоккейный клуб «Ижсталь»!

- Бальзам на душу, Баянғали! А что, разве кроме хоккея и мотоциклов вы не ведали об автомобилях с маркой «Иж»?

- Каких-таких автомобилей? - подлинно изумился писатель.

- «Москвич-412» и знаменитые «пирожки» - мини-фургончики и пикапы!

- Ой, не знал! Ещё в начале этого года меня пригласила в Ижевск директор Национальной библиотеки Удмуртии Татьяна Владимировна Тензина - женщина высокого ума и большой души. Когда она услышала моё выступление на литературном форуме в Астане, то пригласила меня, и отказать ей я не мог! Приехал к вам и открыл для себя ваш удивительный край и прекрасных людей. Слава Ар-Серги уже успел перевести мои стихи на удмуртский язык, а Серёжа Жилин сделал их перевод на русский! Я познакомился со стихами Кузубая Герда, побывал в Яру, а в завьяловском Якшуре попробовал перепечи и пригубил подогретую кумышку. Если раньше в своей жизни я не видел ни одного удмурта, то сейчас увидел их очень-очень много! В доме-музее Чайковского один из учёных мужей сказал мне: «Мы, удмурты, бесконфликтный народ, и потому драматургия в наших театрах хромает». На что я ему ответил: «Пусть лучше драматургия хромает, но отныне я точно знаю, что руководителями всех агрессивных стран должны стать удмурты!»

Равные величины прошлого и будущего

Крепкое рукопожатие акына скрепило наше знакомство, и Баянғали поспешил пообщаться с Егором Кончаловским, только что приехавшим в Ижевск из Июльского, где открыли первую в республике и единственную в России сельскую библиотеку имени Сергея Михалкова.

- Мой дед - Сергей Владимирович Михалков - автор не только государственного гимна Советского Союза и России, замечательных детских книг, но и крылатой фразы: «Сегодня дети - завтра народ», - напомнил актёр, режиссёр, продюсер и, насколько известно, любимый внук Сергея Михалкова. - Сегодня в Удмуртии у меня получился насыщенный день. Я увидел здесь чудесных светлых детей, хороших людей и очень благодарен тем, кто пригласил меня в республику и Ижевск. Я уезжаю в Москву с удивительно тёплым чувством и верю, что у нас с вами есть великое будущее. Такое же великое, как наше прошлое...