

НОВЫЙ СЕЗОН В ГОСУДАРСТВЕННОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ УДМУРТИИ ОТКРЫЛСЯ ПРЕМЬЕРНЫМ ПОКАЗОМ ШЕКСПИРОВСКОГО «КОРОЛЯ ЛИРА». ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР ТЕАТРА ЯКОВ ЛОМКИН В ЭКСКЛЮЗИВЕ НАШЕМО ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКУ ВЫСКАЗАЛ СВОЁ МНЕНИЕ О СПЕКТАКЛЕ И «ПРОБЕЖАЛСЯ» ПО ДОСТАВШЕМУСЯ ЕМУ «НАСЛЕДСТВУ» И ЕГО ПЕРСПЕКТИВАМ.

ДВЕ «Ш» В ЗАГЛАВИИ - ШЕКСПИР И ШЕРЕШЕВСКИЙ

Труппу «русской драмы» в столице Удмуртии актёр и режиссёр московского театра «Сатириконт» Яков Ломкин возглавил накануне этого сезона. Причём в знаменитой шекспировской пьесе он сам «живёт» очень давно и до сих пор играет в ней на сцене театра Константина Райкина.

- Но когда я посмотрел премьеру «Короля Лира» в Ижевске в постановке Петра Шерешевского, у меня возникло ощущение, что совсем не знаю этой пьесы, - с улыбкой признаётся Яков Ломкин в интервью обозревателю «АиФ в Удмуртии». - Здесь для меня было множество неожиданных открытий. Кто-то спросит: «Ну что ещё там можно откопать?!» Оказывается, можно!

Взяться «за своего» Шекспира сегодня может любой смелый театр. Но если за этой смелостью ничего нет, если она опирается на пустоту, поднять «Вильяма нашего, понимаем, Шекспира» не получится. В Ижевске получилось, потому что в «русской драме» есть... Шерешевский.

- Это не «Король Лир» Шекспира. Это «Король Лир» Шерешевского, и я обеими руками за такие авторские спектакли - современные, спорные, стильные, ёмкие и яркие. Абсолютно уверен в том, что такого «Короля Лира» никогда и нигде раньше не было и не будет. Для меня это кусочек европейского классного стильного театра, и этот спектакль может стать



В Ижевске Яков Ломкин намерен не только ставить спектакли, но и когда-нибудь выйти на сцену как актёр.

большой гордостью Ижевска и Удмуртии! - предсказывает Яков Ломкин. - Глупо отрицать, что любой материал даёт повод для фантазии. Пётр Юрьевич знаковый режиссёр, со своим видением, своим миром и эстетикой. Ему удалось сделать этот спектакль настолько современным и острым, что пьеса, написанная больше четырёх веков назад, получила новое воплощение. При этом гений Шекспира помогает всем нам задуматься, ещё раз задать себе вечные вопросы, и с этими вопросами «Король Лир» как раз попадает в самое сердце.

Мощный энергетический заряд, заложенный в новой постановке Шерешевского, не удержит ижевского «Лира» в провинциальных рамках. Он способен продвинуть себя на авторитетные театральные фестивали и представляется вполне «масочным» спектаклем.

- Вне всякого сомнения, это «золотомасочный» спектакль, - соглашается Яков Ломкин. - Хотя по большей части все эти конкурсы являются отличной возможностью познакомиться с любимыми театральными людьми, и не стоит делать трагедию из неудачи, если премию не дали. Дадут - прекрасно, не дадут - тоже замечательно. В любом случае всем нам очень хочется, чтобы у «Короля Лира» была большая гастрольная и фестивальная жизнь. Он этого достоин. Это очень крутой спектакль, если говорить нынешним языком!

«ВЕРЁВЧНЫЙ» СЕЗОННЫЙ ВЕНЕЦ

Знакомство с Русским драматическим театром Удмуртии Яков Ломкин начал по известной схеме - разговаривал с актёрами и изучал афишу.

- У меня сложилось ощущение, что верхняя планка в репертуаре театра поднята очень высоко, и она недостижима для основного ижевского зрителя. Как мне кажется, порой публика даже немного побаивается этих

ПРОЕКТ

На недавнем концерте Аси Корепановой в Ижевске узнала, что наша пианистка представила интересный музыкальный проект в сети Интернет. Хотелось бы узнать подробности.

Е. Рябова, Можга



Новый проект Аси Корепановой получил название «Полуночные пьесы» (Midnight

Pieces). Начиная с середины сентября, каждое воскресенье на видеосайте YouTube пианистка представляет новое камерное произведение или фортепианную миниатюру.

- Выбранные произведения следуют определённой схеме - в каждой четвёрке пьес есть популярная классика, редко или совсем не исполняемое произведение, моя транскрипция и обязательно музыка русского композитора, - рассказывает автор проекта.

В проект войдут 53 произведения, которые пианистка представит в течение года.

ВЫСТАВКА

Подскажите, какие книжные выставки проводит в октябре Национальная библиотека Удмуртии?

О. Жаворонков, Ижевск

- До 25 октября в отделе литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртии (ул. Удмуртская, 264) экспонируется выставка образцов нотных изданий, посвя-



ОЧЕНЬ КРУТОЙ «КОРОЛЬ»

В Ижевске поставили совсем «незнакомого» шекспировского Лира



По мнению режиссёра, у новой постановки большая фестивальная и гастрольная жизнь.

ярких мощных спектаклей, в которых применены современные театральные ходы. К примеру, «Маленькие трагедии», - конкретизирует главреж «русской драмы». - Но в своём большинстве зритель не очень готов воспринимать эти постановки, потому что его попросту забыли подготовить к ним. С другой стороны, в репертуаре есть спектакли явно на потребу зрителя. Если говорить откровенно, это попса с юмором «ниже пояса». И мне хочется сделать репертуарную «верхушку» доступней зрителю без всякого «разжёвывания», а нижний слой в афише приподнять за счёт интересной драматургии и современного языка, когда всем знакомые истории получают свежее прочтение.

По признанию Якова Ломки-

на, 83-й сезон театр будет завершать современной драматургией - постановкой пьесы Михаила Хейфеца «Верёвка». А вот в далёкой перспективе плановая прицельная планка постепенно будет фокусироваться на шекспировской комедии «Двенадцатая ночь».

83-й СЕЗОН

ТЕАТР ЗАВЕРШИТ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСОЙ.

- Потому что я обожаю Шекспира! - восклицает Яков Сергеевич и уточняет: - Но это

произойдёт только тогда, когда мы поднимем вверх нашу «погоду».

ШКОЛА РАЙКИНА ДЛЯ ТОЧНОГО ПОПАДАНИЯ

Любые режиссёрские фантазии на сцене приходится играть актёрам. Понимая это, Яков Ломкин в скором будущем намерен набрать в Ижевске целевой курс для обучения в Высшей школе сценических искусств (ВШСИ) Константина Райкина в Москве.

- Актёр должен уметь точно попадать в фантазии режиссёра, - убеждён собеседник «АиФ в Удмуртии». - Режиссёры испытывают огромный стресс, если им не удастся хорошо распределить актёров на роли, ибо хорошее распределение составляет 90 процентов в успехе спектакля. Поэтому мне хочется расширить возможности нашей труппы. Тем более что совсем недавно я получил от Константина Райкина предложение возглавить курс заочного образования ВШСИ, где преподаю пятый год. Константин Аркадьевич ведёт уникальную селекционную политику, и в его школе собраны лучшие педагоги всех столичных театральных вузов.

Помимо этого, на старте следующего сезона в «русской драме» в Ижевске будет открыт фестиваль-лаборатория современной драматургии.

- Мы пригласим в наш театр самых ярких молодых московских режиссёров, выберем для них пьесы, сделаем эскизы к спектаклям и в фестивальном формате покажем их публике, фиксируя её реакции, - интригует планами Яков Ломкин и выводит для себя главную задачу: - Мне очень хочется заварить в Ижевске густую событийную полнокровную самостоятельную театральную жизнь, возродить капустники, устраивать поэтические и музыкальные вечера, программы романсов, из которых затем могут выйти спектакли. В своих творческих рефлексак актёры изначально должны быть беспокойными, и вектор актёрских инициатив способен входить в созвучие с режиссёрскими идеями.

Александр ПОСКРЁБИШЕВ

Фото Игоря Тюлькина

НОЧНОЕ ФОРТЕПИАНО КРУГЛЫЙ ГОДА

РЕДКИЕ НОТЫ И ИСТИНА «ДО ЛАМПОЧКИ»

Вторая выставка «Как Эдисон у Лодыгина лампочку украл» приурочена к 170-летию со дня рождения знаменитого русского изобретателя Александра Лодыгина. Она рассказывает об истории создания лампы накаливания, представляющей собой цепочку открытий, сделанных в разное время разными людьми.

Выставка работает до 31 октября в отделе технической и сельскохозяйственной литературы Национальной библиотеки Удмуртии (ул. 30 лет Победы, 14).

Вход на обе выставки свободный.